

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Сахалинский государственный университет»

Г. Н. Семибратова

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ И ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Учебно-методическое пособие

Южно-Сахалинск
Издательство СахГУ
2013

*Печатается по решению учебно-методического совета
Сахалинского государственного университета, 2012 г.*

Рецензенты:

Максимов В. П., д-р. пед. наук, профессор;

Соколова О. В., кан. пед. наук;

Блохина Т. А., учитель технологии и экономики

МБОУ СОШ № 9 г. Холмск, Отличник народного образования,
учитель высшей квалификационной категории.

С30 Семибратова, Г. Н. Моделирование плечевых и поясных изделий :
учебно-методическое пособие / Г. Н. Семибратова. – Южно-Сахалинск : изд-
во СахГУ, 2013. – 92 с. : ил.
ISBN 978-5-88811-439-1

Учебно-методическое пособие «Моделирование плечевых и поясных изделий» предназначено для дисциплины «Практикум по швейному делу» направления подготовки 050100.62 «Педагогическое образование», профиль «Технология».

В учебно-методическом пособии раскрыты основные приемы моделирования одежды. В тексте содержатся теоретические вопросы для организации самостоятельной работы студентов в вузе, представлены современные стилевые направления, общие сведения о строении фигуры человека, особенности проектирования плечевых и поясных изделий при помощи технического и художественного моделирования.

Учебно-методическое пособие также адресовано преподавателям технологии общеобразовательных школ и среднего профессионального образования.

УДК 372.016:646/649(076)

ББК 74.263.0–5

Учебное издание

СЕМИБРАТОВА Галина Николаевна

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ И ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Учебно-методическое пособие

Корректор Г. Д. Ушакова. **Верстка** О. А. Надточий.

Подписано в печать 12.04.2013. Бумага «Inascopia elite».

Гарнитура «Minion Pro». Формат 60х84¹/₆.

Тираж 500 экз. (1-й завод 1–100 экз.). Объем 5,75 усл. п. л. Заказ № 1082-12.

Издательство Сахалинского государственного университета.

693008, г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290, каб. 32.

Тел. (4242) 45-23-16. Тел./факс (4242) 45-23-17.

E-mail: izdatelstvo@sakhgu.ru, polygraph@sakhgu.ru

ISBN 978-5-88811-439-1

© Семибратова Г. Н., 2013

© Сахалинский государственный
университет, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Раздел I. Основные принципы моделирования одежды	6
1.1. Создание формы изделия	7
1.2. Стилиевые решения при выборе модели	15
1.3. Фактура, рисунок, цвет ткани	22
1.4. Художественное оформление одежды	26
Раздел 2. Сведения о моделировании швейных изделий.....	30
2.1. Технические способы моделирования одежды	30
2.1.1. Основные формообразующие элементы при моделировании	31
2.2. Дополнительные формообразующие элементы в одежде.....	34
2.2.1. Линия горловины в конструкции швейного изделия	34
2.2.2. Линия проймы в конструкции швейного изделия	41
2.3. Моделирование плечевого изделия (платья).....	47
2.4. Моделирование поясного изделия (юбки)	52
2.6. Критика и анализ модели	59
Раздел 3. Общие сведения об ассортименте одежды	63
3.1. Группы одежды и их определения	63
3.2. Типовые определения одежды	66
Раздел 4. Практическая часть	70
Лабораторная работа № 1	70
Лабораторная работа № 2	71
Лабораторная работа № 3	78
Практическая работа № 4	81
Заключение.....	88
Литература	89
Приложение.....	91

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методическое пособие «Моделирование плечевых и поясных изделий» предназначено для дисциплины «Практикум по швейному делу» по направлению подготовки 050100.62 «Педагогическое образование», профиль «Технология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

В процессе обучения студент овладевает:

- общекультурными компетенциями: культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановлению цели и выбору путей ее достижения;
- профессиональными компетенциями:
 - общепрофессиональными – осознает социальную значимость своей будущей профессии, а также использует конкретные практические навыки при решении социальных и профессиональных задач;
 - в области педагогической деятельности: сможет реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы технического и художественного моделирования;
- специальные и общетехнические знания в области моделирования плечевых и поясных изделий;
- основы художественного оформления швейных изделий;
- типовые определения одежды и ее ассортимент.

уметь:

- владеть конкретными навыками практической деятельности;
- применять современные информационные методики и технологии.

В данном пособии изложен теоретический материал в трех разделах. В четвертом разделе предлагаются лабораторно-практические работы.

В первом разделе описываются основные принципы моделирования одежды; охвачены вопросы, связанные с историей возникновения костюма и тенденциями современной моды; раскрываются вопросы индивидуальности человека через костюм; рассматриваются стилевые решения при выборе модели и художественного оформления одежды.

Во втором разделе содержатся краткие сведения о строении фигуры человека, знание которых необходимо при моделировании одежды; простейшие сведения о моделировании технического и художественного принципа; рассматриваются основные конструктивные линии и их изменения при выборе модели; даются примеры моделирования плечевого и поясного изделий.

В третьем разделе раскрываются общие сведения об ассортименте одежды; о группах и типах одежды, даются их определения.

В четвертом разделе учебно-методического пособия представлены лабораторные работы, которые студент может выполнить, изучив классификацию одежды и применяя способы моделирования при выполнении практического задания. Даны задания по выполнению самостоятельной работы при моделировании плечевых и поясных изделий.

В конце разделов приведены контрольные вопросы и литература для закрепления изученного материала.

В приложении дан перечень специальных терминов при моделировании.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

В формировании внешнего облика костюм играет активную роль. Костюмом можно выявить, подчеркнуть определенные внешние данные человека: природное изящество и легкость фигуры, монументальность форм; мужественность черт лица, смуглый оттенок кожи или белизну лица. С помощью костюма можно существенно изменить внешние природные данные человека: зрительно увеличить или уменьшить рост и объем фигуры, придать другие соотношения частям тела, скрыть недостатки в телосложении.

Цветом костюма можно подчеркнуть цвет глаз, волос, лица. Кроме того, в костюме всегда в какой-то мере находит отражение индивидуальная внутренняя сущность человека. Так, костюм человека аккуратного и собранного отличается от костюма человека неряшливого и разболтанного.

Костюм является средством внешнего выражения духовных и моральных качеств человека определенного времени.

Костюмом можно выявить и подчеркнуть внутренний мир человека – темперамент, духовное и умственное развитие, эстетический вкус, воспитание.

Костюмом называется совокупность изделий, включающая одежду, а также головной убор, обувь, перчатки и тому подобные предметы.

Композиция составляет главное содержание процесса моделирования одежды. Красота и выразительность костюма достигаются посредством искусства композиции – соединения образующих одежду составных частей, их цвета, формы и материала – в гармоничное единое целое. Компонентами композиции являются: художественный стиль, силуэт и линии, ткани, пропорции, цвет, отделка.

Каждой эпохе, каждому народу определен свой художественный стиль, основные черты которого отражаются в архитектуре, одежде, предметах быта и т. д. (см. рис. 1¹).

¹ Рис 1, 2 – использованы рисунки: Труханова, А. Т. Основы швейного производства : проб. учеб. пособие для учащихся 8–9 кл. сред шк. / А. Т. Труханова, В. В. Исаев, Е. В. Рейнова. – М. : Просвещение, 1989. – 160 с. : ил.

1.1. Создание формы изделия

В пределах стиля всегда возникают какие-то изменения одежды. Эти изменения существуют непродолжительное время и называются модой.

Благодаря моде одежда постоянно обновляется и совершенствуется. Направление моды в одежде показывают линии одежды: силуэтные, конструктивные и декоративные.



Рис. 1. Силуэты, форма одежды различных эпох
а, в – фронтальный; б, г, д – профильный; е – со спины;
ж – диагональный; з, и – модель (фасон)

По характеру силуэта в фас (фронтальный) и в профиль (профильный) можно судить о принадлежности костюма к той или иной эпохе (см. рис. 1.)

Форма костюма: его силуэт – ограничен силуэтными линиями фигуры: (см. рис. 1а, б, в, г, д, ж); а внутри силуэта располагаются линии разного объемного (декоративно-конструктивного) назначения – фасонные линии (см. рис. 1з, и).

Фасонные линии (модельные) подчеркивают особенности силуэта (линии воротника, лацкана, линии «реглан», фалды, бантики: см. рис. 1 з, и).

Не следует путать силуэт с такими понятиями, как модель, фасон, покрой – эти термины (технологические) относятся к области конструирования одежды. Неправильно говорить «облегающий силуэт» или «свободный силуэт», так как степень облегания изделия – это особенность его покроя, формы, а не силуэта. Для точной характеристики силуэт сравнивают с геометрическими фигурами (см. рис. 2).

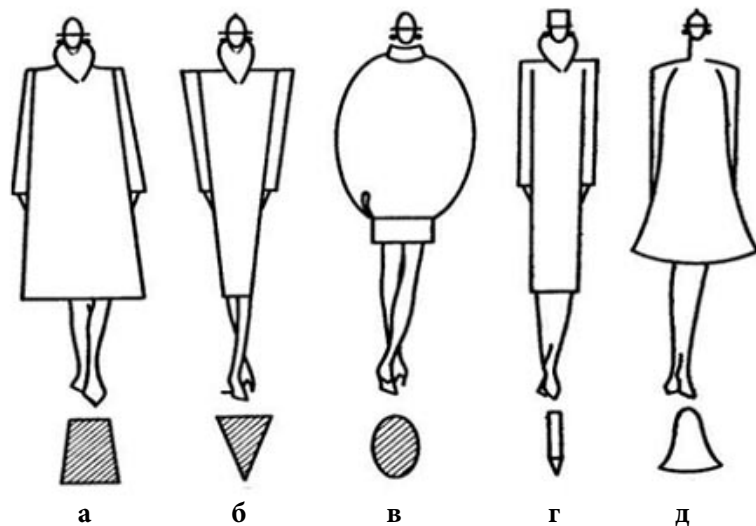


Рис. 2. Силуэты одежды

а – трапеция; б – треугольник; в – овал; г – карандаш;
д – тюльпан

Силуэтные линии – линии плеча, талии (ее местонахождение и степень прилегания одежды по ней) и линия низа изделия. Эти

три линии выявляют характер силуэта (внешние очертания одежды), придают ему выразительность, определяют пропорции.

Конструктивные линии – создают объемную форму костюма в пространстве, необходимы для создания силуэта и посадки его на фигуре человека.

На рис. 3² показаны конструктивные линии – линии основных швов. К ним относятся: плечевой шов, боковые швы лифа и юбки, шов по линии талии, швы втачивания рукавов и воротников, линии вытачек, складок.



Рис. 3. Конструктивные линии

Декоративные линии – служат для украшения наиболее важных для зрительного восприятия частей костюма: кокетки, карманы, различные формы драпировок (см. рис. 4; рис. 1 з, и).

Декоративные линии являются основными при создании нового фасона (рис. 4) и образуются различной отделкой (мережкой, вышивкой, защипками, сборкой, используются подрезы, асимметричные застежки т. д.). К ним относятся также воротники, клапаны, пуговицы. Задачи декоративности решаются асимметричностью

² Рис. 3, 4 – использованы рисунки: Труханова, А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – 2-е изд., стер. / А. Т. Труханова. – М.: Высшая школа: ИЦ «Академия», 2001. – 176 с.: ил.



Рис. 4. Декоративные линии

конструктивных линий, цветовой гаммой, рисунком на ткани.

Примечание: декоративные линии при создании нового фасона (модели) также являются основными.

Часто конструктивные линии одновременно являются декоративными линиями, например, контуры воротника, карманов, клапанов и т. д. Внутренние линии в одежде обладают важной особенностью – они «ведут» наш взгляд по поверхности объемной формы, создавая те или иные впечатления, эмоции, например:

- горизонтальная линия – покой;
- вертикальная линия – стремление вверх;
- ломаная линия – переменное движение;
- наклонная линия – неустойчивость, падение и т. д.

Ритмом называется закономерное чередование соизмеримых форм и линий. Использование ритма требует особого чувства меры. В определенном ритме строится рисунок ткани, орнамента, вышивок, закономерность ритмического построения проявляется в форме во всех ее частях и деталях, т. е. проявление ритма в костюме весьма разнообразно.

Рассмотрим различие между моделями а, б, в (см. рис. 5³).

³ Рис. 5 – Труханова, А. Т. Основы швейного производства : проб. учеб. пособие для учащихся 8–9 кл. сред шк. / А. Т. Труханова, В. В. Исаев, Е. В. Рейнова. – М. : Просвещение, 1989. – 160 с. : ил.

Метрический ритм (см. рис. 5а) – самое простое проявление ритма. Это повторение одного и того же элемента через равные промежутки.

Пропорционально-последовательный ритм (см. рис. 5б) характеризует нарастание или убывание элемента.

Радиально-лучевой ритм (см. рис. 5в; рис. 1е, з, и) характеризует организацию элементов в виде лучевого или радиального направления (всевозможные складки и драпировки).

Важным элементом композиции являются пропорции составных частей одежды относительно друг друга и по отношению к фигуре человека.

В соответствии с силуэтом и общей композицией одежды применительно к фигуре человека устанавливают длину, ширину изделия; расположение и подчеркнутость линии талии.

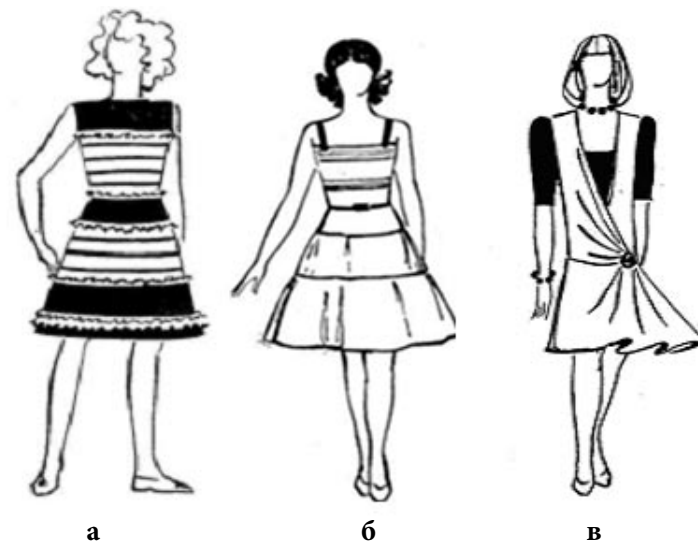


Рис. 5. Виды ритмов

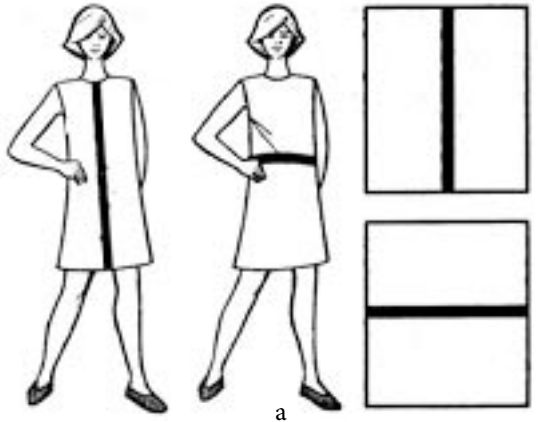
Выявляя пропорции, необходимо сравнивать величины одного свойства:

- линейные измерения – длину изделия до линии талии с длиной рукава; ширину изделия в груди с шириной в бедрах и т. д.;
- сопоставлять объемные измерения величин частей одежды – лифа, юбки, рукава, накладных карманов, воротников и т. д.

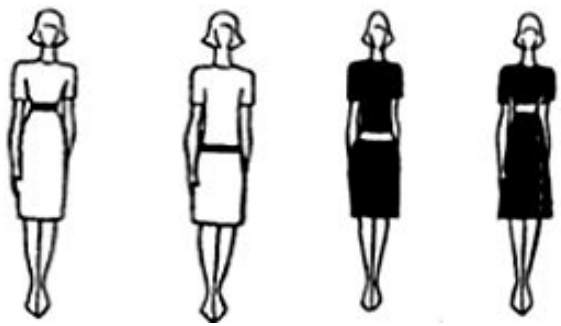
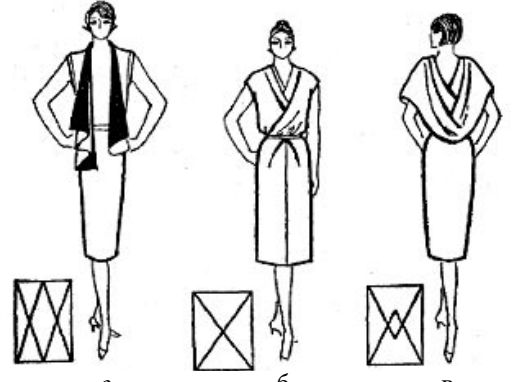
Например, женщинам большого роста, а также полным не следует рекомендовать короткие платья, так как нарушается пропорция и фигура искажается.

Таблица 1

Зрительные иллюзии от форм и линий

Сопоставление форм и линий	Зрительные впечатления
 а	а – вертикальная линия удлиняет форму (фигуру); горизонтальная линия расширяет форму (фигуру)
 б	б – вертикаль во множественном числе может расширить форму, а горизонталь во множественном числе – сделать ее уже

Продолжение таблицы 1

Сопоставление форм и линий	Зрительные впечатления
 б г	в – положение линии талии изменит ширину плеч; г – положение линии талии изменит форму бедер
 а б в	а, б, в – расположение точек схода линий в костюме меняет форму тела и силуэт
	перемещение острого угла во вставках и деталях при помощи диагональных линий

Окончание таблицы 1

Сопоставление форм и линий	Зрительные впечатления
 а б	а, б – можно зрительно удлинить или укоротить шею

Фигура полной женщины даже среднего роста в коротком платье будет казаться приземистой, квадратной, тяжелой, а для молодых женщин небольшого роста и малой полноты такие платья оказываются вполне приемлемыми.

В композиции одежды большое значение имеют зрительные свойства, определяющие внешний вид материала: фактура, рисунок, цвет.

При выборе ткани для той или иной модели нужно учитывать влияние рисунка на зрительное восприятие одежды. Характер рисунка ткани предопределяет конструкцию изделия.

Зрительное впечатление от сопоставления форм, линий, цвета в костюме (зрительные иллюзии) можно использовать при исправлении серьезных недостатков фигуры (см. табл. 1⁴).

Линии в одежде играют очень большую роль, так как обладают одной важной особенностью: вести наш взгляд по конструктивной поверхности объемной формы, создавать движение, динамику. Кроме того, с помощью линий мы имеем возможность и задерживать движение нашего взгляда, скользящего по поверхности объемной формы одежды.

Линии плеч, груди, талии, бедер, воротника, рукава, борта, низа одежды, ее отдельных деталей имеют различный характер и

⁴ Таблица 1: Труханова, А. Т. Основы швейного производства : проб. учеб. пособие для учащихся 8–9 кл. сред. шк. / А. Т. Труханова, В. В. Исаев, Е. В. Рейнова. – М. : Просвещение, 1989. – 160 с. : ил.

выразительность. Сопоставлять, сравнивать можно только однородную по своему виду одежду и ее составные части.

Вопросы для самоконтроля по теме «Создание формы изделия»

1. Какую роль играет костюм в жизни человека?
2. Какое значение дает композиция при выборе модели?
3. Какие существуют стили и силуэтные линии в моделях?
4. Какое определение дается «моде»?
5. Что определяют силуэтные линии?
6. Для чего необходима композиция в модели?
7. О чем говорит художественный стиль?
8. Из чего состоит форма костюма?
9. Что определяет конструктивная линия в чертеже или модели?
10. Что называется ритмом?
11. Какие виды ритмов могут быть в модели?
12. О чем говорят зрительные иллюзии в модели?

Рекомендуемая литература

1. Симоненко, В. Д. Технология для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.
2. Симоненко, В. Д. Технология для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.
3. Терешкович, Т. А. Словарь моды / Т. А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 464 с.
4. Технология : учебник для учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений / под ред. В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2007. – 288 с. : ил.

1.2. Стилевые решения при выборе модели

Мода и костюм всегда отражают стиль и эпоху: **стиль** – одно из самых важных понятий в области культуры одежды, отражающее общность творческих принципов материальной и духовной культуры общества.

Кроме того, существует множество стилей с разными истори-

ческими эпохами: средневековый (романский и готика), эпохи Возрождения, барокко, рококо, ампир, модерн (см. рис. 6⁵).

В зависимости от «идеала» в различные эпохи возникают конкретные формы костюма с соответствующими пропорциями.



Рис. 6. Стили различных эпох

В современном мире в отношении одежды принято различать четыре основных стиля:

Классический стиль – строгий, деловой, элегантный (см. рис. 7⁶).

⁵ Рис. 6: Труханова, А. Т. Основы швейного производства : проб. учеб. пособие для учащихся 8–9 кл. сред. шк. / А. Т. Труханова, В. В. Исаева, Е. В. Рейнова. – М. : Просвещение, 1989. – 160 с. : ил.

⁶ Рис. 7–10 – использованы рисунки из журнала мод «BURDA».

К нему относится все наиболее устойчивое, «отобранное» временем, почти не меняющееся – то, что вне моды.

Путем комбинирования отдельных элементов формируются различные микростили. Типичными представителями классического стиля являются:

- Английский стиль – более строгий по форме и цвету, неброская полоска или клетка.
- Стиль «шанель» – элегантно-практический стиль современной женщины, свободной от предрассудков. Деловые костюмы из твида, маленькие черные платья из бархата или блестящие вечерние платья.
- Стиль «минимализм», или пуризм – скромность. Когда старое надоело, а новое еще не появилось – в обществе появляется потребность общества «начать жизнь с чистого листа». Для минимализма характерны мягкие силуэты, подчеркивающие достоинства фигуры и скрывающие ее недостатки.



Рис. 7. Модели классического стиля

- Анимальный стиль – использование в качестве материала кожи и меха разнообразных животных, тканей, имитирующие кожу животных и рептилий.

Спортивный стиль – удобный для движения, активного отдыха и работы (см. рис. 8). Сегодня в спортивном стиле выдержан любой элемент от делового костюма до халата.

Спортивные микростили:

- Стиль «сафари» – это самый популярный стиль спортивного направления. Слово «сафари» обозначает экспедицию в глубь Африки. Пропагандистом этого стиля был Ив Сен-Лоран в восьмидесятые годы прошлого столетия.

- «Деним», или джинсовый стиль – то шикарный, то экстравагантный, то спортивный, но всегда популярный с самого начала его существования.



Рис. 8. Модели спортивного стиля

- Стиль «милитари» – военизированный стиль, появившийся в семидесятые-восьмидесятые. Характерные детали – погоны, погончики, паты, клапаны.

Тон стиля задают ткани цвета «хаки» и армейская форма ботинок.

- «Морской» стиль появился изначально в детской моде. Костюмчики под матросскую одежду были выразительны и удобны. Этот стиль в основном применяется в летнее время.

- «Космический стиль» определяют главным образом материалы, навеянные космонавтикой – футуристического вида. Ткани эластичные, спортивного характера – блестящие, обеспечивающие оптимальный комфорт при носке.

Романтический стиль – фантазийный (см. рис. 9).

Это стиль из области «фантазий», «воспоминаний», «поисков», он тяготеет к историческому костюму и часто заимствует у него форму, покрой, декоративную отделку. Романтический стиль – один из самых женственных. На смену роскошным и вычурным нарядам эпохи средневековья в XIX веке приходит легкий, немного наивный образ в одежде.

- **Фантазийный стиль** не является выражением моды сегодняшнего дня и вызывает удивление зрителя. Это находки дизайнеров одежды, новые творческие визуальные образы. Силуэты разнообразны.



Рис. 9. Модели романтического стиля

- Стиль «ретро». Мода прошлого – это неиссякаемый источник вдохновения для творчества современного дизайнера. Но он не должен являться точной копией моды прошлых лет, а лишь ее стилизацией с оттенками загадочности.

- Стиль «хиппи». Модели «дети цветов» – никакой духовной и идеологической направленности, полное отсутствие ограничений в гардеробе. Выходит за рамки воображения.

- Стиль «винтаж» – мода прошлых лет: оригинальные одежды и аксессуары прошлых лет, которые хранятся в «бабушкиных сундуках». Для стиля характерны стройные силуэты, использование кружев, вышивки, строгость форм или, наоборот, их раскрепощенность.

Фольклорный стиль – этнический. Этот стиль вобрал в себя элементы национальных костюмов практически со всего мира и соединил их в целое. Стиль стал популярен с начала пятидесятих годов прошлого столетия как деревенский стиль. В девяностые распространялся в форме этномиксов. Применяются отдельные элементы фольклора для отделки и конструкции в современном костюме (см. рис. 10⁷ – применение элементов русского костюма).

- Стиль «кантри» – родился в Англии в начале прошлого века. Сегодня является обобщенным образом одежды для загородных прогулок. Слово переводится как «страна», «деревня».



Рис. 10. Модели с элементами фольклорного стиля

- Стиль «гаучо» отражает черты народной одежды скотоводов – гаучо Южной Америки: замшевые и кожаные куртки, брюки, жилеты, шляпы, отделанные заклепками, бахромой, аппликациями из кожи. В современном стиле «гаучо» – гремучая смесь узоров, материалов, красок и форм.

⁷ Рис. 10. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды / А. И. Черемных. – Л. : изд-во «Легкая индустрия», 1968. – 220 с.

- Для «японского» стиля характерны безупречные цветовые сочетания и лаконичные формы. Типичные детали: крой, напоминающий японское кимоно, иероглифы, пояс «оби». Обувь типа сабо на деревянной подошве.

- Стиль «мао» приобрел популярность в шестидесятых годах в Англии. Это традиционный рабочий костюм китайцев, а также форма Мао Цзэдуна: длинный, закрытый однобортный жакет с воротником-стойкой; для женщин это брючный костюм с таким же жакетом.

- Стиль «экзотика». Дизайнеров вдохновляют дальние африканские страны – Индия, Африка. Большую роль играет цветовая гамма – глубокие синие, желтые, красные, зеленые тона. Ткань мягкая, струящаяся, из вискозы и жоржета, а также затканная золотом парча.

Вопросы для самоконтроля по теме «Стилевые решения при выборе модели»

1. Какие силуэты были в различных эпохах?
2. Что определяют внутренние линии модели?
3. Какие ритмы предлагаются для определения выбора фасона?
4. Разновидности классических стилей и их характеристика.
5. Разновидности спортивного стиля и их характеристика.
6. Разновидности романтического стиля и их характеристика.
7. Разновидности фольклорного стиля и их характеристика.

Рекомендуемая литература

1. Берг, Р. Шьем сами: корректировка выкроек, инструкция по шитью / Р. Берг. ; пер. с англ. – М. : издательский дом «Никола 21 век», 2001. – 144 с. : ил.
2. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1991. – 184 с. : ил.
3. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды / А. И. Черемных. – Л. : изд-во «Легкая индустрия», 1970. – 220 с.

1.3. Фактура, рисунок, цвет ткани

При разработке моделей играет немаловажную роль сочетание тканей. Подбирая ткань, необходимо учитывать типологию фигуры.

Фактура ткани бывает ворсистая, буклированная, в рубчик, шероховатая. Плотные, непрозрачные, блестящие фактурные поверхности ткани увеличивают объемность одежды, ее тяжесть (см. рис. 11⁸).

а – прозрачная, блестящая, гладкая поверхность ткани придает одежде легкость, зрительно уменьшает объем;

б – для художественного оформления одежды велико также значение цвета ткани. Определенным сочетанием красок можно подчеркнуть ту или иную особенность человека или, наоборот, нейтрализовать ее;

в – при выборе ткани для той или иной модели нужно учитывать влияние рисунка на зрительное восприятие одежды человеком.



Рис. 11. Структура ткани и сочетание красок в модели

Характер рисунка ткани предопределяет конструкцию изделия. Все существующие цвета делятся на следующие цветовые ряды:

⁸ Рис. 11 – использованы рисунки из журнала мод «Дом моделей», г. Москва.

- Ряд хроматических цветов – цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и их промежуточные цвета.

- Ряд ахроматических, бесцветных цветов: от белого до черного.

- Ряды от хроматических цветов к ахроматическим. Например: от красного к белому, от красного к серому, от красного к черному и т. д.

Возможно гармоничное сочетание двух и трех цветов хроматического цветового круга. Красный, желтый и синий – основные цвета, их смешением можно получить все остальные цвета и оттенки. Красный и зеленый, желтый и синий – дополнительные цвета, при смешении они дают только белый или серый цвет.

Существуют сочетания родственных цветов и сочетания контрастных цветов.

Рассмотрим цветовой круг, построенный на двух парах дополнительных цветов: желто-синем и зелено-красном (см. рис. 12).

В гармонии родственных цветов сочетаются оттенки цвета, расположенные вблизи друг от друга в пределах 1/4 части цветового круга. На рисунке даны схемы сочетаний пар родственных цветов.

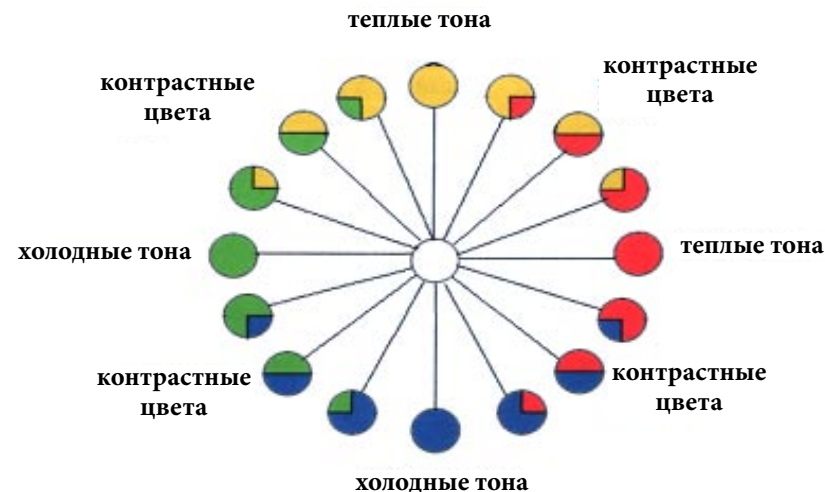


Рис. 12. Сочетание пар родственных цветов

Контрастные цвета находятся друг против друга в противоположных четвертях. В двухцветной гармонии сочетается лю-

бая пара противоположащих секторов; в *трехцветной* – сочетаются три контрастных цвета (или их оттенки), лежащие на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг.

Ахроматические цвета тоже образуют гармонии, кроме того, ахроматические цвета могут сочетаться и с хроматическими, например, белый с красным, серый с синим и т. д.

Имея богатейшую гамму цветов, модельеры одежды должны учитывать, что цветовые тона по-разному воздействуют на человека и способствуют выявлению формы предмета (модели) – (см. рис. 13).

Известно, например, что такие цвета, как голубой и смежные с ним в спектре сине-зеленый и синий называют холодными, они связаны с представлением о куске льда, цвете воды и ее глубине, о воздушном пространстве.

Холодные цвета на синем фоне не выделяются; чтобы сделать рельефным тот или иной узор, его окрашивают в теплый цвет – красный, оранжевый, желтый. Из хроматических цветов желтый цвет обладает большей способностью приближать предмет, а синий – удалять.



Рис. 13. Гамма цветов – проявление формы модели

Примечание: Холодные цвета являются отступающими при

зрительном восприятии, а теплые – выступающими.

Красный же цвет, а также желтый и оранжевый, называют теплыми – они напоминают цвет огня. Яркие цвета, соответствующие чувству радости, торжества, широко применяют для нарядной одежды.

Хорошо известно, что предмет, у которого верхняя часть светлого цвета, производит лучшее впечатление, чем когда сверху находится масса темного цвета. Кусочек светло-серой ткани на белом фоне кажется темнее, а на черном – светлее. На красном фоне он кажется позеленевшим цветом, на синем – пожелтевшим, на зеленом – покрасневшим.

Приведенные примеры подтверждают значение цвета при создании одежды.

Вопросы для самоконтроля по теме

«Фактура, рисунок цвет ткани»

1. Что означает фактура тканей?
2. Что определяет рисунок ткани?
3. Какие бывают цветовые ряды?
4. Какие существуют цветовые сочетания?
5. Какую роль играет цветовая гамма в выборе модели?
6. Как зрительная иллюзия влияет на выбор модели?
7. Какие цвета относятся к холодным тонам цветового круга?
8. Какие цвета относятся к теплым тонам цветового круга?
9. Какую роль играет цвет в костюме?

Рекомендуемая литература

1. Учебное пособие для вузов: лабораторный практикум по материаловедению швейного производства – 4-е изд., перераб. и доп. / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский и др. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 432 с. : ил.
2. Стельмашенко, В. И. Материаловедение швейного производства : учеб. для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова. – М. : Легпромбытиздат, 1987. – 224 с.
3. Основы текстильного производства : проб. учеб. пособие для учащихся 7–8 кл. сред. шк. / А. К. Изгородин, В. А. Юркова, А. К. Беляева и др. ; под ред. А. К. Изгородин. – М. : Просвещение, 1988. – 127 с. : ил.
4. Журавлева, И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. – М. : изд-во «Эксмо», 2004. – 176 с. ; ил. – (Серия «Академия мастерства»).

5. Перевертень, Г. И. Самоделки из текстильных материалов : кн. для учителя по внеклассной работе / Г. И. Перевертень. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с. : ил.

1.4. Художественное оформление одежды

Термин «**моделирование**» происходит от слова «моделировка», что означает лепку – формирование в материале или проработку формы в материале.

Моделирование одежды представляет собой творческий процесс создания разнообразных моделей одежды, состоящий из двух последовательных этапов: разработки проекта – художественного оформления модели одежды и выполнения проекта в материале.

Одежда является одним из самых необходимых предметов широкого потребления, поэтому ее моделирование – одно из важнейших видов прикладного искусства.

Основные принципы моделирования одежды вытекают из особенностей всех произведений прикладного искусства, представляющих неразрывное единство двух функций: идейно-художественной и общественно-практической.

Моделирование одежды – это идейно-художественная функция, и вытекает она из социальной обусловленности эпохи.

Модели разрабатываются с учетом особенностей и запросов различных групп населения. Условия использования одежды и ее назначение определяют ее форму, материал, из которого она будет выполнена, ее декоративное оформление и отделку.

При создании одежды условно людей разделяют на группы.

Детская одежда подразделяется на пять групп: ясельная группа, дошкольная, младшая школьная, средняя школьная и старшая школьная группа.

Одежду для мужчин и женщин подразделяют:

- 1) по возрасту – на молодежную, для людей среднего возраста и пожилых;
- 2) по росту – на одежду для низкорослых, среднего роста и высоких;
- 3) по полноте – на одежду малой, средней и большой полноты.

При моделировании одежды необходимо учитывать *утилитарные требования* к одежде, которые заключаются в удобстве одежды при носке в каждом конкретном случае. При выборе мо-

делей предлагаются материалы, вырабатываемые промышленностью в массовом количестве. Создавать модели одежды необходимо строго на основе экономических возможностей промышленности и торговли.

В связи с этим перед моделированием одежды стоят следующие основные задачи:

1. Развитие направлений моды.
2. Воспитание и развитие вкуса людей на основе пропаганды художественно оформленных моделей одежды.
3. Расширение существующего ассортимента различных видов одежды.
4. Разработка новых видов и форм одежды, отвечающих различным формам трудовой и других видов деятельности людей (служба, работа, спорт и др.).
5. Разработка применения и целевого использования в швейной промышленности новых перспективных материалов, тканей, отделок.

Нельзя стать художником-дизайнером, изучив только закономерности художественного оформления. Овладевая необходимыми техническими, технологическими навыками, каждый человек может научиться, например, рисовать или писать, передавать посредством рисунка или письма видимые объекты, явления и др., но, чтобы стать художником или писателем, необходимо, помимо технического мышления, иметь способность мыслить художественными образами. Чрезвычайно важно воспитание определенных навыков, развивающих наблюдательность, воображение и способность мыслить образами.

Отвечая на вопрос, в чем заключается своеобразие художественного мышления, обычно ограничиваются указанием на то, что результаты художественного мышления обнаруживаются не в логичных выводах, а в конкретных образах.

Форма деталей (см. рис. 1) может быть любой, но предпочтение необходимо отдавать изделиям, которые имеют правильную геометрическую форму.

Условно силуэты сравнивают с геометрическими фигурами: прямоугольником, квадратом, трапецией, овалом, треугольником (см. рис. 2).

Членение силуэта одежды достигают конструктивными и декоративными линиями (см. рис. 3, 4)

Конструктивные линии (см. рис. 3) создают основную форму

деталей. Линии соединения составных деталей одежды: боковые, передние, талевые, плечевые швы, швы середины спинки, рукава, вытачки и т. д. Вытачки могут быть образованы конструктивными и конструктивно-декоративными линиями. Если вытачка имеет линии отделки (например, различные строчки и др.), то она несет двойную нагрузку – создает форму и является декоративным украшением. Двойную нагрузку в зависимости от модели может получить любой соединительный шов или вытачка, например, боковой шов с заложённой односторонней складкой и отделочной строчкой.

Декоративные линии (внутренние линии) – это линии, существующие (создаваемые) исключительно для декоративных целей – отделка (см. рис. 4).

Любой заданный эскиз, например, карнавального костюма, костюма из сказки поставит человека с неразвитой фантазией в трудное, а то и безвыходное положение, и поэтому при разработке задания или темы можно исходить из различных источников, декоративных мотивов. Это могут быть:

- 1) образы природы (сочетание цвета, форма, движение, сам человек);
- 2) образцы прогрессивного (классического) декоративного искусства;
- 3) образцы народного творчества, народного костюма, тканей, керамики и другие примеры декоративно-прикладного искусства;
- 4) явления и события действительности;
- 5) образцы культуры и творчества народов зарубежных стран;
- 6) новые материалы, разработанные промышленностью;
- 7) личные переживания и ощущения художника;
- 8) впечатления от личности и индивидуальности человека.

Необходимо собрать первичный материал по организации и изучению зарисовок костюмов, декоративных деталей, отделки, покрою и др.

Первичный материал – это основной фонд собранного материала, который впоследствии используется при решении какой-либо темы или задания по разработке модели. Все интересное, важное надо записывать, зарисовывать в отдельных блокнотах с указанием источников.

Самое главное в процессе сбора первичного материала – это не только познание его, но и стимуляция мыслей, идей, образов.

Процесс сбора первичного материала создает благоприятные условия для возникновения самостоятельных мыслей. И в этом случае предварительный сбор и поиски материала в жизни, природе, в книгах, музеях, журналах может стать источником оригинальных ассоциаций и замыслов.

Вопросы для самоконтроля по теме «Художественное оформление одежды»

1. Какова сущность идеи произведения (костюма) и что оно выражает?
2. Какую форму целесообразно придать изделию, чтобы оно отвечало своему назначению?
3. Какое композиционное решение следует применить для раскрытия идеи модели (объемное, цветовое, фактурное и др.)?
4. Какие материалы и средства надо применить для предлагаемой модели?
5. Какие задачи моделирования необходимо поставить при выборе фасона?

Рекомендуемая литература

1. Кассен-Скотт, Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды / Д. Кассен-Скотт. – М. : изд-во «ЭКМО-Пресс», 2002. – 192 с.
2. Морозова, Л. Н. Технология. Проектная деятельность учащихся 5–11 классов / Л. Н. Морозова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 204 с.

РАЗДЕЛ 2. СВЕДЕНИЯ О МОДЕЛИРОВАНИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

2.1. Технические способы моделирования одежды

При изучении этой темы студентам необходимо пользоваться целым рядом технических способов. Эти технические способы можно разделить на два основных вида:

- 1) выражение эскиза – рисунка проектируемой модели;
- 2) выполнение проекта модели – фасона в материале (макетирование).

К первому виду относятся способ моделирования одежды, который служит для выражения проекта модели одежды в наглядной форме, отражающей характерные особенности модели, как с точки зрения ее конструктивного построения, так и с точки зрения общего художественного оформления.

Наиболее распространенными способами в моделировании одежды являются рисование-эскизирование и макетирование-наколка. Каждый из названных способов имеет свои преимущества.

Рисование (эскизирование) – способ, при котором выполняется проект в виде эскиза, обычно карандашом или красками на листе бумаги. Как язык образов, рисование наравне со словом и письмом служит средством для выражения мысли, благодаря чему оно приобретает значение «графической грамотности». Это умение, владеть которым надо обязательно каждому образованному человеку, а тем более лицам, избравшим своей специальностью дизайн одежды.

Вторым техническим способом выражения проекта модели одежды является макетирование (наколка).

Макетирование заключается в том, что на манекене или фигуре человека формируют из бумаги или дешевой ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок. Особенно широко макетирование используют при моделировании легкого женского платья и верхней женской одежды сложного покроя.

К техническим средствам исполнения проекта модели в натуре относятся способы конструирования выкройки всех деталей,

частей одежды, по которой затем производят раскрой материала и изготавливают модели одежды.

При выполнении лабораторной работы № 1 (см. раздел 4) отрабатываются навыки в выборе моделей для любых типов и особенностей фигуры и периодов жизни человека. Знания общих сведений об одежде, ее классах и требованиях, предъявляемых к одежде, поможет создать модель или выбрать из журнала мод фасон и подборку ткани, которая соответствует типу фигуры и ее особенностям.⁹

2.1.1. Основные формообразующие элементы при моделировании

Набрасывая эскиз за эскизом, составляя композицию модели, необходимо путем отбора, компоновки частей, деталей приходить к определенному решению, оформлению проекта модели одежды. С помощью эскиза легче представлять проект модели во всех его подробностях, форме, пропорциях и др. (см. рис. 2, 3, 4).

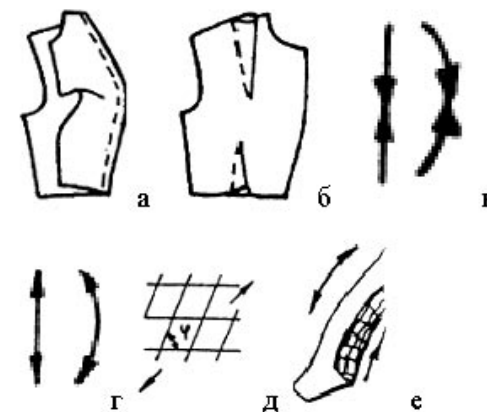


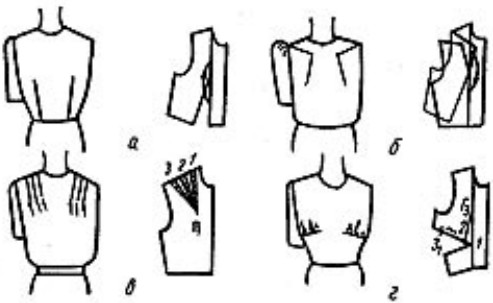
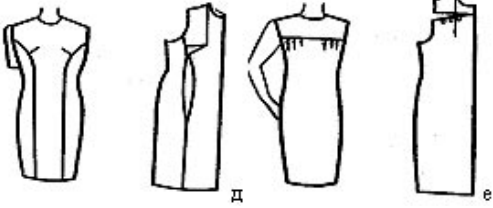
Рис. 14. Основные формообразующие элементы
а – швы; б – вытачки; в – сутюживание; г – оттягивание;
д – изменение угла между нитями ткани;
е – комбинированные элементы

⁹ См. об этом: Семибратова, Г. Н. Основы швейного производства : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Семибратова. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012. – С. 22, 65.

При создании модели необходимо знать и уметь обратить свое внимание и показать в рисунке формообразующие элементы одежды (см. рис. 14; табл. 2¹⁰).

Таблица 2

Виды вытачек и рельефных линий

Расположение вытачек на лифе	Формообразующие элементы
	а – на линии талии б – из линии плеча в – «защипы» из линии плеча, распределенные по всей длине плеча г – подрезы в линии вытачки
	д – рельеф из линии проймы с вытачкой е – прямая кокетка с «защипами»
	ж – рельефная линия из плеча в боковой срез з – рельефная линия из горловины в боковой срез

¹⁰ Рис. 14 и таблица 2 – использованы рисунки: Веклич, С. Н. *Технология швейных изделий : учебное пособие* / С. Н. Веклич ; под ред. В. Д. Симоненко. – Брянск : изд-во БГПУ, НМЦ «Технология», 1999. – 218 с. : ил.

Требования к выполнению эскиза

1. Рисунок должен быть выразительным, четким по форме и линиям.

2. Выполнять эскиз в определенном масштабе необходимо так, чтобы были соблюдены пропорции частей костюма и фигуры человека.

3. Эскиз должен отражать покрой или конструкцию модели одежды.

4. На рисунке должны быть показаны дополняющие модель предметы одежды (шляпа, обувь и др.).

5. Изображение частей фигуры человека (лицо, руки, ноги и др.) должно быть выполнено в современной манере.

5. Эскизное выражение проекта модели одежды должно наиболее полно, образно отражать замысел. Однако в эскизе трудно отобразить объемную форму модели. В таблице 2 представлены вытачки и рельефные линии, с помощью которых модель приобретает необходимый объем.

Вытачки являются важным конструктивным элементом женской одежды. С их помощью из плоской ткани создают объемную форму изделия. Особенно большое значение придают вытачкам при конструировании женских платьев, блузок и т. п.

В конструкции основного чертежа нагрудную вытачку, направленную от вершины горловины к наиболее выступающей точке груди, называют основной. Другие способы формирования объема изделия в области груди являются производными основной вытачки и, как правило, служат одновременно декором лифа или изделия в целом.

Основную вытачку можно перемещать по кругу в любое место на полочке. Однако в какое бы место ни перемещали вытачку, конец ее должен быть направлен к наиболее выступающей точке груди. Раствор одной вытачки может быть распределен между несколькими вытачками.

При выполнении лабораторной работы № 2 (см. раздел 4) отрабатываются навыки перевода вытачки в любой конструктивный срез выкройки соответствующего рисунка-эскиза. Требования, предъявляемые к одежде, помогут создать модель или выбрать из журнала мод фасон и подобрать ткани, на которой можно выполнить сложные формообразующие элементы соответствующего типа фигуры и ее особенности.

Вопросы для самоконтроля по теме «Основные формообразующие элементы»

1. Какие технические средства применяются при моделировании?
2. Для чего необходимо первое средство проектируемой одежды?
3. Чем отличается первое средство от второго в проекции одежды?
4. Какие существуют формообразующие элементы?
5. Какой должен быть рисунок при выборе модели?
6. Что такое макетирование?
7. Какие цели и задачи решает конструирование одежды?
8. Какие функции выполняет одежда?
9. В чем суть классификации одежды?
10. Какие требования предъявляются к одежде?

Рекомендуемая литература

1. Симоненко, В. Д. Технология для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.
2. Симоненко, В. Д. Технология для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.
3. Терешкович, Т. А. Словарь моды / Т. А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 464 с.
4. Технология : учебник для учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений / под ред. В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2007. – 288 с. : ил.

2.2. Дополнительные формообразующие элементы в одежде

2.2.1. Линия горловины в конструкции швейного изделия

Воротник в одежде тоже играет важную роль и отражает все нюансы и изменения в моде. Все колебания моды сопровождаются изменением форм и типов воротников (см. рис. 15¹¹).

Это может выражаться в увеличении размеров воротника, в разнообразии форм его концов, отлета, стойки и линии выреза горловины.

Также горловину изделия можно оформить воротниками, но без застежек (см. рис. 16).

Виды воротников и их форма

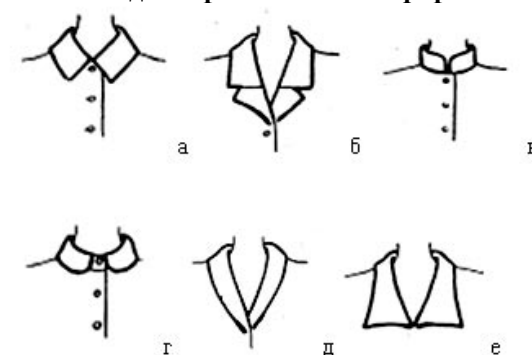


Рис. 15. Виды воротников по конструкции
а – отложной воротник с застежкой до верха;
б – отложной воротник для изделия с отворотами (английский);
в – воротник «стойка» с застежкой до верха;
г – отложной воротник со «стойкой» с застежкой до верха;
д – воротник «шалька» с однобортной застежкой;
е – воротник «апаи» без застежки с у-образным вырезом



Рис. 16. Воротники в платьях без застежек

Виды воротников разнообразны и зависят от модели и фантазии (см. рис. 17¹²).

¹¹ Рис. 15, 16 – использованы рисунки: Мерсиянова, Г. Н. Швейное дело : учебное пособие для 7–8 кл. / Г. Н. Мерсиянова, Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая. – М. : Просвещение, 1993. – 288 с. : ил.

¹² Рис. 17–25 – использованы рисунки: Чернякова, В. Н. Технология обработки тканей : учеб. для 7–9 кл. общеобразоват. учреждений / В. Н. Чернякова. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2001. – 127 с. : ил.



Рис. 17. Воротники «бант»

Можно применять и другие детали для создания эффекта, в виде украшения и дополнения к воротникам (см. рис. 18).

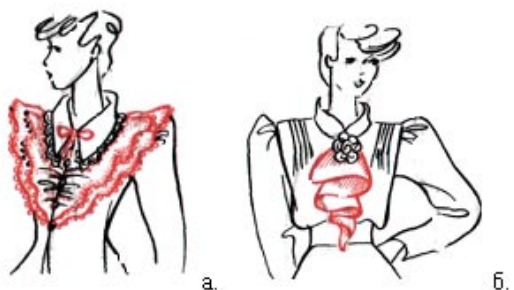


Рис. 18. Дополнения к воротникам

а – жабо – расклешенная оборка в виде круга или капли, собранная в середине на сборку, которая может дополнить блузу или платье.

Эта отделка заимствована из мужской моды XIX в.
б – кокилье – деталь, представляющая расклешенную оборку, по конструкции – окружность с плавным уменьшением радиуса; может быть как съёмной, так и втачиваемой в горловину

По способу соединения с горловиной воротники бывают цельнокроеные, втачные (см. рис. 15, 16, 17) и съёмные (см. рис. 25).

По степени прилегания воротника к шее – плосколежащие (см. рис. 19); отстающие от шеи (рис. 20); плотно прилегающие (см. рис. 21).

Форма и размер отлетной части воротника, его концы определяются фасоном модели. Сгиб стойки имеет прямую или слегка изогнутую форму. Линия втачивания в горловину



Рис. 19. Плосколежащие воротники



Рис. 20. Воротники, отстающие от шеи



Рис. 21. Плотно прилегающие к шее воротники

сложная, т. к. на участке, соответствующем горловине спинки – прямая, а на отрезке втачивания в остальную часть горловины – изогнутая.

Выкройку воротника уточняют после примерки изделия, когда точно определена линия выреза горловины. Для того чтобы найти нужную форму и пропорции воротника, для примерки его изготавливают из макетной ткани и по мере необходимости корректируют.

Конструкции воротников на «стойке» (см. рис. 22, 23, 24).



Рис. 22. Отстающий от шеи воротник



Рис. 23. Прилегающий к шее воротник



Рис. 24. Отложной воротник с цельнокроеной «стойкой»

Если необходимо, чтобы воротник-стойка отставал от шеи, то он должен выкраиваться в виде прямоугольной полоски (рис. 22). Прилегающую форму можно получить, изгибая линию притачивания вверх до нужной степени прилегания к шее (рис. 23). Линии втачивания и отлета воротника-стойки должны быть параллельны друг к другу. В отложном воротнике с цельнокроеной стойкой совмещаются стойка и отложной воротник (рис. 24).

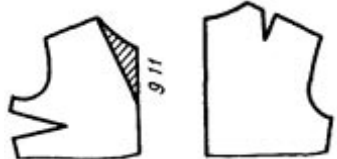
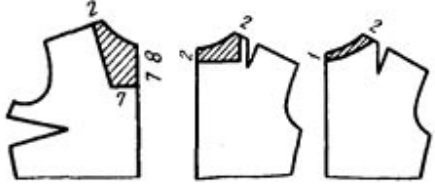
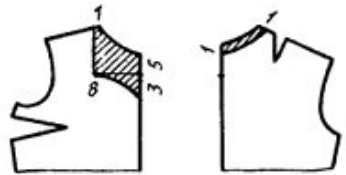
Съемные воротники могут иметь различную форму (см. рис. 25):



Рис. 25. Формы съемных воротников
а – матросская; б – круглая;
в – форма воротника зависит от фантазии автора изделия

Таблица 3

Формы выреза горловины и ее изменение	
Форма выреза горловины	Изменение формы выреза горловины
Круглый	
Овальный	

Форма выреза горловины	Изменение формы выреза горловины
<i>Углом</i> 	
<i>Прямоуголь- ный (каре)</i> 	
<i>Фигурное каре</i> 	

Платья могут быть и без воротника, но с различными формами выреза горловины (см. таблицу 3; см. рис. 33). Выбрав форму выреза в области горловины, надо нанести линии на шаблон-выкройку на величину указанных цифр, заштрихованные участки вырезать.

Вопросы для самоконтроля по теме

«Линия горловины в конструкции швейного изделия»

1. Для чего необходимы воротники?
2. Какие виды воротников бывают по конструкции?
3. От чего зависит форма воротников?
4. Какие отделки и дополнения применяются к воротникам?
5. Каковы формы выреза горловины и способ ее изменения?
6. От чего зависит форма горловины для воротника?
7. Чем отличается конструкция воротника-стойки от плоско-лежащего?

Рекомендуемая литература

1. Симоненко, В. Д. Технология: для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.
2. Симоненко, В. Д. Технология: для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.
3. Терешкович, Т. А. Словарь моды / Т. А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 464 с.
4. Технология : учебник для учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений / под ред. В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2007. – 288 с. : ил.

2.2.2. Линия проймы в конструкции швейного изделия

Рукава – важная часть изделия. От правильного раскроя и пошива рукавов во многом зависит внешний вид изделия и удобство его в носке. Рукава в плечевых изделиях разнообразны по длине и покрою.

Нижние срезы длинных прямых рукавов часто обрабатывают манжетами: прямыми замкнутыми или с обработанным краем – их застегивают на пуговицы и петли. Манжета может быть цельнокроеной или состоять из двух деталей: верхней и нижней частей манжеты. При обработке нижнего среза рукава манжетой длину рукава уменьшают на половину ширины манжеты.

Использование в моде различных покроев рукавов связано с распространением той или иной формы изделия.

Виды рукавов и пройм по конструкции

Существуют различные проймы и крои рукавов:

- втачной (см. рис. 26¹³, 26г);
- рубашечный (см. рис. 27);
- квадратная пройма (см. рис. 28);
- реглан (см. рис. 29);
- цельнокроеный (см. рис. 30);
- комбинированные (см. рис. 30а).

Распространение различных вариантов покроя рукава реглан, цельнокроеного, рубашечного связано с появлением объемных изделий.

¹³ Рис. 26–30 – использованы фото из журналов мод.

В создании формы рукава участвуют практически все линии конструкции (оката, переднего и локтевого переката, локтя, низа). Конфигурация оката рукава находится в тесной связи с проймой изделия и создает тот или иной покрой рукава, форму головки.

Формообразующая головка рукава может быть разной по конфигурации: высокой (объемной) – за счет складочек (см. рис. 28), спущенной (рубашечный покрой – см. рис. 27).

1. Покрой «втачного» классического рукава (см. рис. 26)

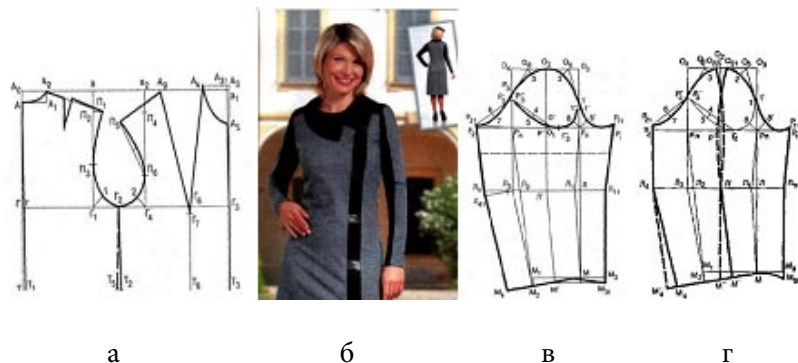


Рис. 26. Модель платья проймы «втачного» рукава
а – $\Gamma^1 \Gamma^3 \Gamma^2 2 \Gamma^6 \Gamma^3$ – линия проймы втачного рукава (см. рис. 26а, в, г);
б – модель платья с «втачным» рукавом;
в – чертеж конструкции «втачного» одношовного рукава;
г – чертеж конструкции «втачного» двухшовного рукава

Формообразующая головка «втачного» рукава завышена – переходит в небольшой реглан на плечевом шве (см. рис. 26г).



Рис. 26г

2. «Втачной» рукав рубашечного покроя (см. рис. 27)

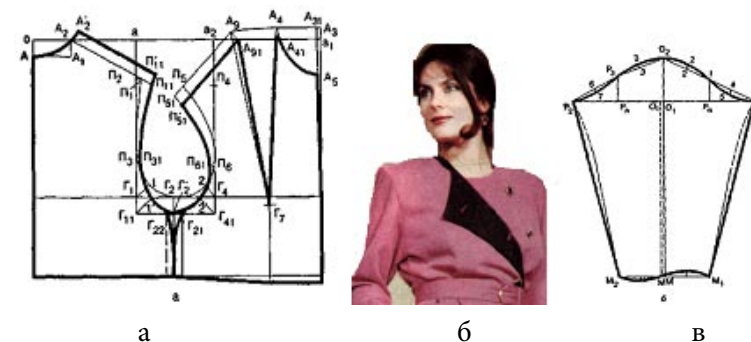


Рис. 27. Модель платья проймы рубашечного «втачного» рукава
а – $\Gamma^1 \Gamma^3 \Gamma^2 2 \Gamma^6 \Gamma^3$ – линия проймы втачного рукава (см. рис. 27а, в);
б – модель платья с «втачным» рукавом рубашечного покроя;
в – чертеж конструкции «втачного» одношовного рукава

Объем и форма рукава ниже головки зависят от конструктивных швов, их расположения и оформления. Рукав малого объема имеет большой прогиб по линии переднего переката на линии локтя и более выпуклую форму локтевого среза за счет большого переката на линии глубины проймы и внизу.

3. «Втачной» рукав с квадратной проймой (см. рис. 28)

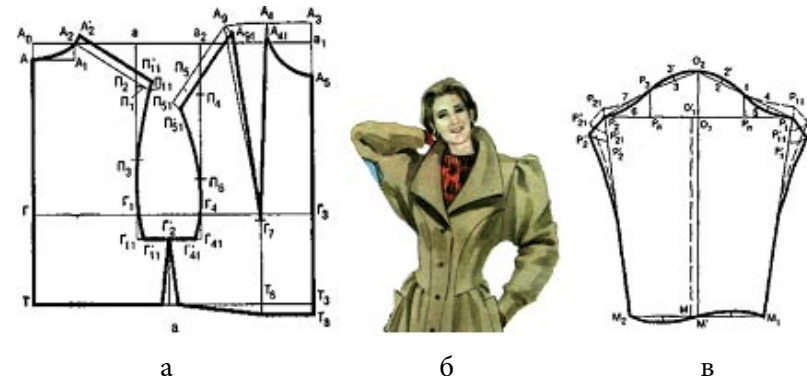


Рис. 28. Модель пальто квадратной проймы «втачного» рукава
а – линия квадратной проймы втачного рукава:
 $\Gamma^1 \Gamma^3 \Gamma^1 \Gamma^2 \Gamma^4 \Gamma^4 \Gamma^6 \Gamma^5$;
б – модель пальто с квадратной проймой «втачным» рукавом;
в – чертеж конструкции «втачного» одношовного рукава

4. Рукав покроя «Реглан» (см. рис. 29)

Интересная игра полосок образуется за счет изменения направления рисунка рукава «реглан».

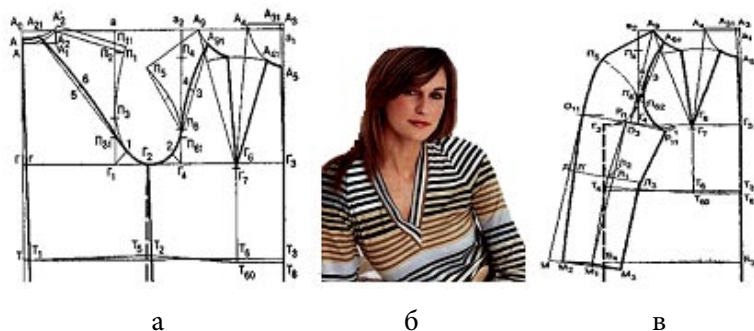


Рис. 29. Модель вязаного блузона проймы рукава «реглан»
а – $A^{21}BP^{31}1P^{22}P^{61}P^{64}A^{91}$ – линия проймы рукава «реглан» (*а*, *в*)
б – модель изделия с рукавом «реглан»;
в – чертеж конструкции рукава «реглан»

5. Рукав покроя «цельнокроеный с лифом» (см. рис. 30)

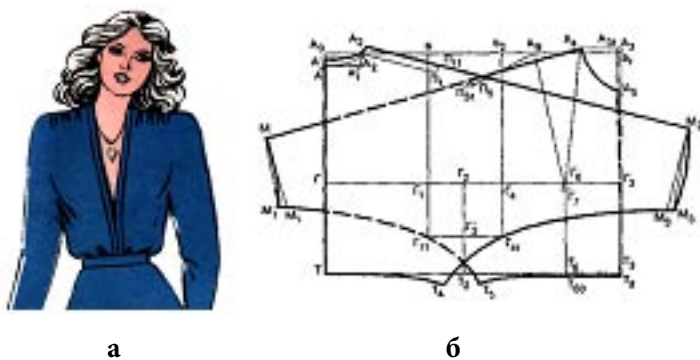


Рис. 30. Модель платья с цельнокроеным рукавом
а – модель; *б* – чертеж конструкции цельнокроеного рукава

6. Комбинированный рукав – полочка со спинкой имеют разные по крою рукава: т. е. полочка с цельнокроеным рукавом – спинка с проймой «рукав реглан» (см. рис. 30а); или полочка покроя с втачным рукавом, а спинка с цельнокроеным рукавом, и наоборот.



Рис. 30а. Модель пальто, вид спереди и со спинки

Втачной рукав относится к классическому стилю, так как он на протяжении столетий не выходит из моды. Изделия по конструкции с втачным рукавом могут быть прямого, полуприлегающего, прилегающего и расширенного силуэтов (см. табл. 4). Этот покроей рукава рекомендуется для всех видов женской одежды.

Характерной особенностью такого покроя является линия проймы, которая по своей форме соответствует очертаниям сечения руки по плечевой точке (см. рис. 26, 26г, 27, 28).

Окат рукава с прямой соединяется по замкнутому контуру с большей или меньшей посадкой рукава относительно проймы в зависимости от модели (см. рис. 28).

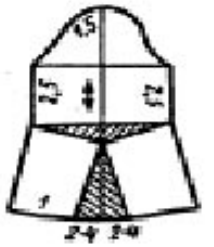
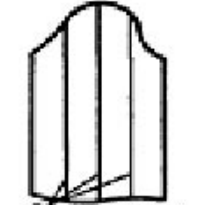
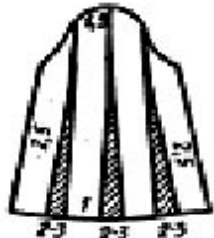
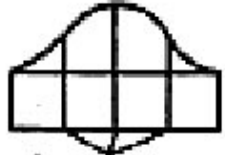
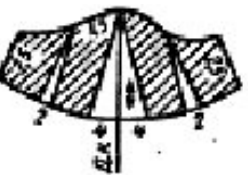
При помощи шаблонного метода выполняется моделирование различной конструкции втачного рукава по нижнему срезу рукава (см. табл. 4).

Вопросы для самоконтроля по теме

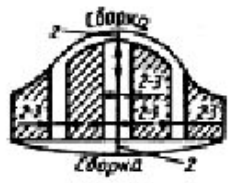
«Линия проймы в конструкции швейного изделия»

1. Для чего необходимы рукава?
2. Какие виды пройм бывают по конструкции?
3. Какие виды рукавов бывают по конструкции?
4. От чего зависит линия оката рукава?
5. Какие фасонные линии бывают по низу рукава?
6. От чего зависит конструкция линии проймы?
7. Чем отличается конструкция втачного рукава от рукава «реглан»?
8. Чем отличается конструкция цельнокроеного рукава от рукава «реглан»?

Таблица 4

Приемы моделирования низа «втачного» рукава		
Конструкция рукава	Нанесение линий	Готовый шаблон
 прямой длинный рукав, расширенный к низу	 Линия локтя, разрезать разрезать и раздвинуть нанесение фасонных линий (1 вариант)	 разрезать нанесенные фасонные линии и раздвинуть выкройку на желаемое расширение
 Низ обработан косой обтачкой («руликом»)	 разрезать и раздвинуть второй вариант	 разрезать и расширить на желаемую ширину
 короткий рукав «крылышко»	 разрезать и раздвинуть нанесение фасонных линий	 разрезать нанесенные фасонные линии и раздвинуть на

Продолжение таблицы 4

Конструкция рукава	Нанесение линий	Готовый шаблон
 короткий рукав, сборка под «рулик»-«фонарик»	 разрезать и раздвинуть нанесение фасонных линий	 аналогично верхнему раздвинуть
 короткий рукав, зауженный книзу	 разрезать и раздвинуть нанесение фасонных линий	 аналогично верхнему раздвинуть

Рекомендуемая литература

1. Шершнева, Л. П. Конструирование женских платьев / Л. П. Шершнева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 256 с. : ил.

2.3. Моделирование плечевого изделия (платья)

Плечевые изделия – блузки, платья, халаты, сарафаны, жилеты, жакеты бывают самых разнообразных фасонов.

Фасон – это внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей, тканью, цветом, отделкой (см. раздел 1.1).

Блузки, платья, халаты, жакеты шьют с длинными, полудлинными (например, длиной три четверти), короткими рукавами, с воротниками и без воротников (см. разделы 2.2; 2.3; табл. 4).

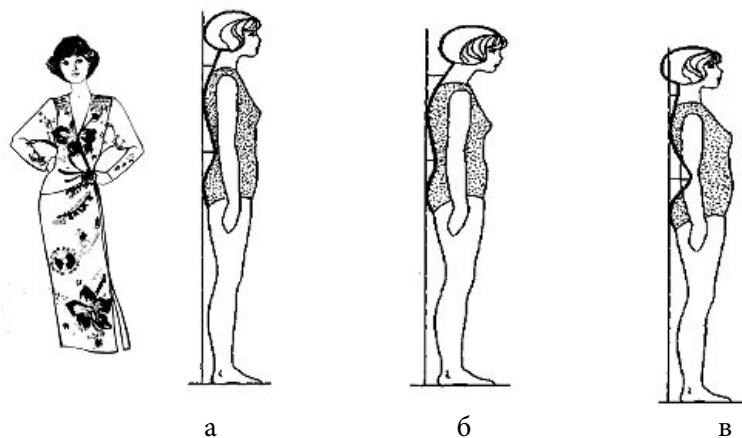


Рис. 31. Различные виды телосложения (осанка)
а – нормальная; б – сутулая; в – перегибистая

В настоящее время модным направлением в одежде является ее комплектность, многослойность (см. раздел 3).

Все изделия в комплекте должны сочетаться по цвету: или быть близкими по тону (например: синий, белый, голубой), или контрастных тонов (например: синий, белый, красный). Комплекты одежды, так же как и отделочные изделия, предназначаются для повседневной носки, для спорта и отдыха или могут быть нарядными – для торжественных случаев (см. раздел 3).

Важно также правильно подобрать к одежде дополнения: головной убор, туфли, сумку, шарф или косынку. Все эти вещи должны сочетаться с одеждой по цвету. Мода меняется, и каждой девушке необходимо научиться подбирать для себя одежду, ткань с учетом направлений моды, уметь ориентироваться в журналах мод, знать особенности своей фигуры.

Учет особенностей фигуры при выборе фасона изделия

Фигуры людей в зависимости от осанки условно подразделяют на нормальные, сутулые и перегибистые (см. рис. 31¹⁴).

Все стандартные мерки фигур, приводимые в журналах мод

¹⁴ Рис. 31–35 – использованы рисунки: Мерсиянова, Г. Н. Швейное дело : учебное пособие для 7–8 кл. / Г. Н. Мерсиянова, Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая. – М. : Просвещение, 1993. – 288 с. : ил.

и книгах по изготовлению одежды, даются на нормальную, пропорционально сложенную фигуру. Но почти у каждого есть особенности в строении фигуры (узкие или широкие плечи, полные или худые руки, выпуклые лопатки, сутулая спина).

Поэтому надо знать особенности своей фигуры, чтобы подбирать одежду с учетом этих особенностей.

Сутулость фигуры зрительно можно уменьшить с помощью воротника, слегка отстоящего от шеи со стороны спины. Людям с такой фигурой подойдут фасоны платьев и блузок с напуском на спинке, свободные юбки, сборки и оборки на деталях переда.

Модели женского платья

К одежде предъявляются высокие требования (она должна быть красивой и удобной). Каждой эпохе определен свой художественный стиль. Мода постоянно совершенствуется и обновляется. В направлении моды рассматриваются и показываются силуэтные линии (см. рис. 1, 2); конструктивные линии (см. рис. 3); декоративные линии (см. рис. 4).

При создании модели важным элементом композиции является пропорции составных частей одежды относительно друг друга и по отношению к фигуре человека (см. рис. 5, табл. 1).

Рассмотрим несколько моделей цельнокроеных платьев (см. рис. 32).

Модель 1. Описание фасона. Платье повседневное из хлопчатобумажной ткани, цельнокроеное, свободного силуэта, без ру-



Рис. 32. Модели цельнокроеных платьев без рукавов

кавов. Вытачка расположена в боковой линии. Форма горловины – углом. Отделка – подкройные обтачки из отделочной ткани по срезу горловины и проймы.

Расчет расхода ткани: при ширине ткани 70–80 см расход ее равен мерке $2Ди + 20$ см. При ширине 140–150 см расход ткани будет равен мерке $Ди + 20$ см (20 см на выравнивание поперечного среза и усадку ткани). Для обтачек нужно 30–40 см отделочной ткани.

Изменение выкройки цельнокроеного платья для модели (рис. 32.1)

1. На лист бумаги наложить детали выкройки цельнокроеного платья свободного силуэта, обвести по контуру.
2. Нанести нагрудную вытачку в боковую линию (см. рис. 34а, полочка)
3. Нанести линию по низу проймы переда и спинки для изделия без рукавов на 2 см (см. рис. 33а).

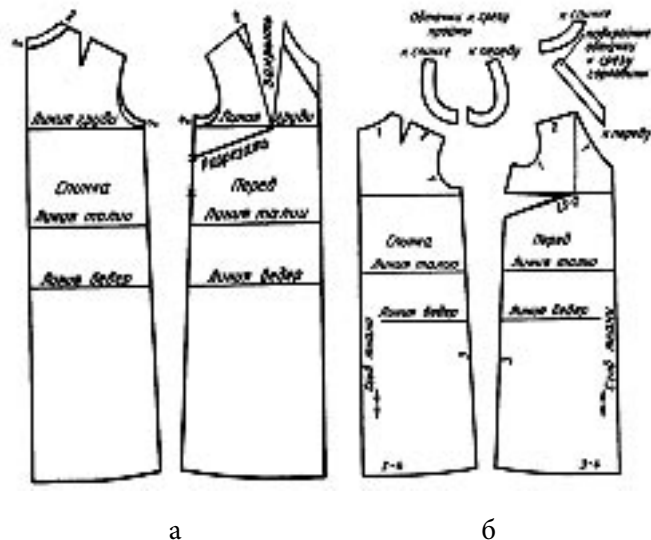


Рис. 33. Изменение выкройки модели платья (на рис. 32.1)

4. Изменить форму выреза горловины на спинке и полочке, отрезать по намеченной линии (см. рис. 33а; см. табл. 3).
5. Изготовить выкройки обтачек для обработки срезов проймы и горловины.

6. Подготовить детали выкроек горловины к раскрою (см. рис. 33б).

Модель 2 (см. рис. 32.2). *Описание фасона.* Платье для летнего отдыха из хлопчатобумажной ткани (ситца, сатина), полуприлегающего силуэта, расширенное книзу, с уменьшенной линией плеча. Вытачка – из боковой линии. Горловина имеет круглую форму с разрезом посередине детали переда. Накладные карманы выполнены из хлопчатобумажной ткани с крупным печатным рисунком.

Модель 3 (см. рис. 34). *Описание фасона* (см. рис. 34а). Халат из ситца или сатина с асимметричной застежкой (размер 46). Борт внизу закруглен. Накладной карман собран на резинку. Все срезы халата отделаны косой обтачкой из гладкокрашеной или белой ткани. Горловина овальной формы. Халат без рукавов.

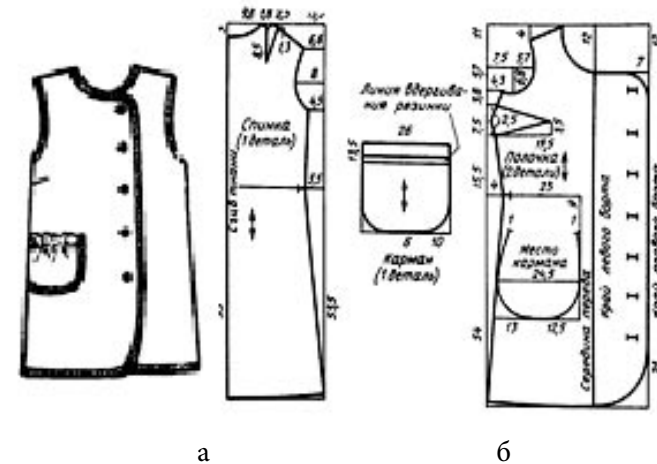


Рис. 34. Модель халата с асимметричной застежкой

Модель 4 (см. рис. 35). *Описание фасона* (рис. 35а). Блузка по мотивам русской национальной одежды («крестьянка»). Ткань – ситец, штапельное полотно, шелк. Горловина круглой формы. Рукав «реглан» покроя «крылышком». По вырезу горловины блузка собрана на сборку, вырез горловины обработан окантовочным швом.

Рукава «реглан» по желанию можно сделать короткими, длинными или в виде «крылышка». Блузку можно носить с поясом и без пояса.

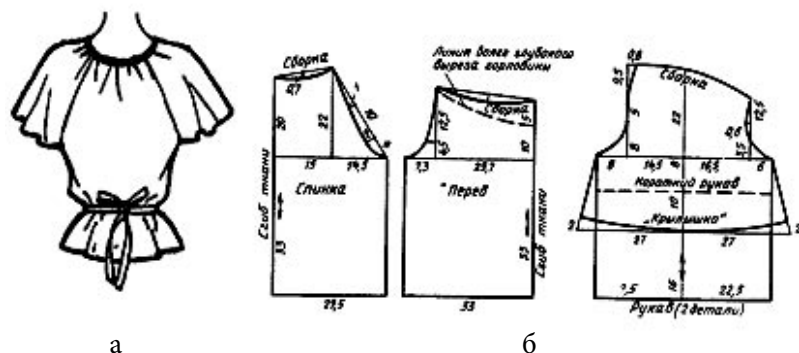


Рис. 35. Модель блузки

Моделирование рукавов (см. табл. 4)

1. Обвести на листе бумаги выкройку основы рукава. Вырезать.
2. Нанести линии фасона на шаблоне-выкройке.
3. Выполнить моделирование и вырезать полученную выкройку.
4. Подготовить выкройку к раскрою.

При выполнении лабораторной работы № 3 (см. раздел 4) отрабатываются умения выбора модели, закрепляются знания об особенностях фигуры.

2.4. Моделирование поясного изделия (юбки)

История появления юбки. В средние века юбка представляла собой присборенное у горла подпоясанное в талии одеяние длиной до колен. Носили ее как мужчины, так и женщины.

Начиная с XV века готическая юбка для женщин разделилась на лиф и собственно юбку в современном понимании. Следуя капризам моды, она претерпела определенные изменения. Покрой ее отражался на манере движения женщин. Так, принятая в XV в. юбка с длинным шлейфом заставляла женщин отклонять при ходьбе торс, выставляя живот.

В XVI веке состоятельные женщины одевались в массивные, тяжеловесные одежды, которые шили из сукна, дорогих парчовых и бархатных тканей. В средневековые необъятной ширины юбки из парчовой ткани, украшенные драгоценностями, были очень дорогими и в то же время тяжелыми. Чтобы женщины могли их носить, придумали для юбки специальный каркас из обручей, ви-

сящих на кожаных ремнях, что сообщало юбке неподвижность и коническую форму.

Во Франции дамы носили «вердугарданы». «Вердуга» по-испански – обруч, «вердугадо» – особого рода «бочарные» обручи вокруг талии. Верхняя юбка шилась из темных тканей, контрастировала с зелеными и красными нижними юбками, выглядывавшими из-под подогнутой верхней юбки.

Кроме применения в конструкции юбки стальных обручей, эффект необъятности бедер достигался специальной набедренной подушкой. В XVII веке, когда законодателями моды стали французы, они отказались от тяжелых испанских нарядов. Металлический каркас был заменен на кринолин: льняной чехол, проплетенный конским волосом.

В XVIII веке появляются преимущественно гладкие юбки с большим количеством украшений: оборок, цветочных гирлянд, кружев, драпировок.

К концу XIX века женская одежда упрощена, кринолины – уже история. Женщины застегиваются в корсет до бедер, а стан плавно переходит сзади в драпированный тренд, напоминавший русалочий хвост, поэтому часть юбки лежит на полу.

Во второй половине XIX века на смену кринолину приходит нижняя юбка с оборками и подушка – турнюр. На нижней юбке драпируется собранная мешком и положенная в несколько слоев ткань – драпировка закрепляется на «подъюбнике» и одевается под юбку платья или юбку конического покроя.

В русской деревне юбка появилась не раньше середины XIX века. Юбки шили из прямого полотнища, густо собирая его на узком пояске (см. рис. 36).

Было принято верхние юбки шить из батиста или ситца: голубые, розовые, синие и др. Девушки на выданье в праздники надевали по несколько юбок. Зимой для тепла обязательно надевали стеганую на вате исподнюю юбку.

Крестьянские нравы не допускали коротких юбок: девичья юбка открывала только ступни девушек (см. рис. 36¹⁵), а у замуж-

¹⁵ Рис. 36–41 – использованы рисунки: Симоненко, В. Д. *Технология: учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек)* / В. Д. Симоненко, Ю. В. Крупская, О. А. Кожина и др. ; под ред. В. Д. Симоненко – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с. : ил.



Рис. 36. Юбки – середина XIX века

них женщин была обязательно длиной до пяток. В XIX веке юбка кроится из трех или пяти полотнищ, натягивается спереди в области бедер и слегка присборивается на боках.

Боковые швы скашиваются и уходят на спину. Стан заключен в узкий корсет и как стебель опускается на чашечку цветка юбки. Общим для всех видов юбок вплоть до начала XX века было то, что они полностью закрывали ноги женщины. Нравы того времени не допускали коротких юбок.

В начале XX века с появлением силуэта «модерн» юбка кроится расклешенная сзади с удлинненным передом. Для создания такой формы необходим правильно выполненный корсет.

В это время в повседневном костюме женщины все больше места занимает ансамбль – блузка и юбка. Юбка становится и самостоятельным поясным изделием. В моду вошли юбки, расширяющиеся от бедер, а длина их заметно сокращается.

Спустя десятилетия появились юбки из одного полотнища, застегивающегося на левом боку сверху до низа юбки на большие пуговицы. Такие юбки носили женщины всех возрастов. Длина юбок доходила до щиколотки.

В наши дни характерны разнообразные формы юбок: прямые, расширенные книзу, широкие, узкие, в складку, в сборку, из клиньев, короткие и длинные юбки-брюки, юбки на бретелях, юбки на кокетках и др.

Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто, также самостоятельным назначением. Форма юбки много раз менялась в течение многих веков.

В зависимости от покроя все юбки можно разделить на две основные группы: прямые и конические, которым соответствуют две конструктивные схемы.

Рассмотрим приемы моделирования различных конструкций юбок.

Элементы моделирования конических юбок



Рис. 37. Моделирование конической юбки с оборками
а – модель «клешевой» (конической) юбки;

б – модель конической юбки с тремя горизонтальными разрезами

Модель 1. Последовательность выполнения приемов (см. рис. 37):

1. Построить чертеж двухшовной конической юбки.
2. Обвести на вспомогательную бумагу полученную выкройку – получаем «шаблон» выкройки.
3. На шаблоне нанести необходимые линии в соответствии моделью (см. рис. 37б).
4. Провести линии отреза при этом, определив ширину оборки, а затем увеличить длину нижней части юбки в 1,5–2 раза;
5. Увеличить длину нижней части юбки в 1,5–2 раза. Для получения оборки эту прибавку собрать в мелкие складочки или в сборку (см. рис. 37в).

Модель 2. Последовательность выполнения приемов (см. рис. 38):

1. Построить чертеж двухшовной конической юбки.
2. Обвести на вспомогательную бумагу полученную выкройку – получаем «шаблон» выкройки.
3. Нанести на него линии разреза таким образом, чтобы они совпали на боковых швах переднего и заднего полотнищ (см. рис. 38в).
4. Разрезать выкройку по намеченным линиям и полученные части использовать как выкройку для вставок (см. рис. 38г).

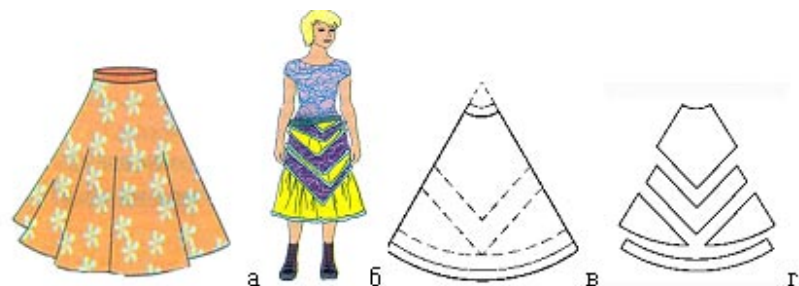


Рис. 38. Моделирование конической юбки в лоскутной технике

Модель 3 (см. рис. 39). Первый способ:

1. Построить чертеж клинчатой юбки.
2. На чертеже клина провести линию, с которой начинается расширение. Затем продлить линию низа и отложить на ней симметрично в обе стороны необходимую величину расширения (рис. 39в).



Рис. 39. Первый способ моделирования клинчатой юбки
а – модель простой клинчатой юбки (шестиклинка);
б – модель юбки «шестиклинка» со складками «плиссе» по низу;
в – шаблонный метод моделирования

Модель 4. Второй способ (см. рис. 40).

1. Построить чертеж клинчатой юбки «годе».
2. Расширить клин юбки по линии низа; при малом количестве ткани можно сделать вставки между основными клиньями дополнительных клиньев, величина которых зависит от желаемой ширины юбки по низу (рис. 39в).

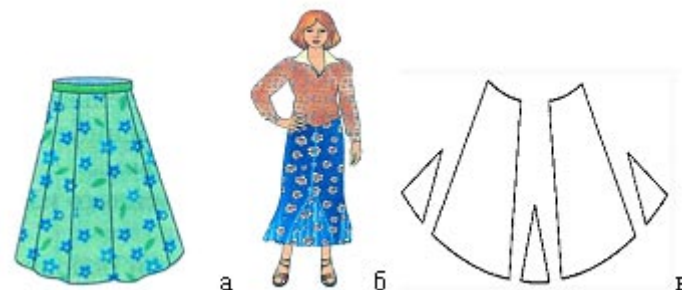


Рис. 40. Второй способ моделирования клинчатой юбки

Модель 5 (см. рис. 41).

Штрихпунктирная линия – это новые проводимые линии.

1. Построить чертеж юбки «годе».
2. Форму клина можно усложнить. Например, для более плотного облегания юбки по бедрам допускается небольшое уменьшение клина ниже линии бедер (см. рис. 41в), причем ширину по линии низа можно оставить прежней или можно увеличить (см. рис. 41б).

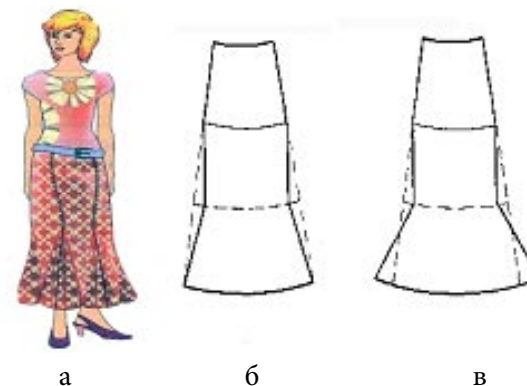


Рис. 41. Моделирование юбки «годе»

При выполнении лабораторной работы № 4 (см. раздел 4) отрабатываются навыки в моделировании – изменения конструкции изделия без построения чертежа выбранной модели. Применяя приемы моделирования на основе прямой юбки при помощи «шаблонного» метода, можно видоизменить чертеж-выкройку.

Вопросы для самоконтроля по разделу

«Сведения о моделировании швейных изделий»

1. Какие функции выполняет одежда?
2. Какие гигиенические требования предъявляются к одежде?
3. Как различается по покрою юбка?
4. Как различается по покрою платье?
5. В какой последовательности надо описывать модель (рисунок-эскиз)?
6. Как подготовить выкройку для выбранной модели?
7. В чем заключается работа с журналами мод при выборе модели?
8. Как перевести выкройку из журнала мод?
9. Какие виды отделок применяют на фасон (модель)?
10. От чего зависит вид отделки к выбранной модели?
11. Каковы основные тенденции в направлении моды поясной группы на предстоящий сезон?
12. Какие признаки положены в основу классификации одежды в поясной группе?
13. Чем отличается бытовая и производственная одежда по основным целевым функциям?
14. Что относится к основным формообразующим элементам в поясной группе одежды?
15. Какие виды одежды вам известны?
16. Как называются срезы контурных линий деталей поясной группы одежды?
17. Как называются срезы контурных линий деталей плечевой группы одежды?

Рекомендуемая литература

1. Блинов, И. И. Модели женских юбок / И. И. Блинов. – Ростов н/Д. : Феникс ; СПб. : Корона принт, 2002. – 320 с.
2. Борисова, А. В. 100 новых моделей юбок, брюк и платьев /

А. В. Борисова. – М. : РИПОЛ классик, 2004. – 448 с. : ил.

3. Ешурская, Т. Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка / Т. Н. Ешурская, Е. Н. Юдина, И. А. Белова. – СПб. : Лениздат, 1998. – 448 с.

2.6. Критика и анализ модели

Термин «критика» происходит от греческого слова, означающего «судить». Следовательно, в широком смысле критика есть «суждение».

Когда речь заходит о предметах, имеющих общественное значение, в том числе и о моделях одежды, то здесь личное, субъективное суждение недопустимо.

Процесс оценки, разбора, обсуждения готовой модели называется критикой модели. Модели одежды являются уже общественными предметами, так как они воспроизводятся на фабриках массовыми тиражами, и критика их должна быть объективной с точки зрения интересов общественности.

В целом весь процесс изготовления образца модели в натуре художник-модельер проводит в тесном творческом содружестве с конструктором, технологом и лаборантом-исполнителем. От конструктора требуется не только техническое мастерство, но и чувство вкуса, умение понять замысел художника.

С другой стороны, художник-модельер (кутюрье), должен руководить всей работой конструктора, уметь разъяснять свой замысел, замечать недостатки в работе конструктора и своевременно давать указания для их устранения. Для этого художник-модельер должен уметь самостоятельно выполнить модель в материале.

В процессе совместной работы с конструктором и лаборантом можно получить несколько иное выражение замысла художника-модельера, которое может способствовать улучшению художественных качеств модели, ее утверждению как произведения прикладного искусства.

После того как модель выполнена в материале, необходимо просмотреть ее на фигуре человека, в соответствующей обстановке, подобрать дополняющие ее предметы, решить стилевое единство костюма, ансамбля. Шляпа, обувь, перчатки, украшения и другие предметы туалета должны соответствовать общему

стилю костюма. Только в этом случае можно оценить, насколько удачно модельер претворил в жизнь свой замысел.

Анализ (критический разбор) – это расчленение, разложение целого на ряд составных частей с последующим изучением каждой части. При разборе модели происходит анализ по следующим обсуждаемым вопросам:

1. Соответствие модели ее назначению, для кого и для чего она предназначена, утилитарность модели, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие форм, материала, отделки модели ее назначению.

2. Художественное оформление (композиция модели). Здесь поступают следующим образом: по манекену или фигуре человека очерчивают или обрезают бумагу или ткань в соответствии с контурами тела человека (манекена), формой и фасоном изделия.

3. Форма одежды имеет различные членения, которые определяются, прежде всего, естественными размерами и пропорциями человеческого тела. Знания о соотношении частей тела человека с его ростом и соотношении частей тела между собой необходимы, они позволяют решать пропорции одежды так, чтобы представить фигуру человека в наиболее выгодном виде. Для этого пользуются различными канонами или схемами построения фигуры человека. Почти все выработанные каноны сводятся к установлению зависимости отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной величины, или модуля.

Скульптурные или живописные изображения человека кажутся красивыми, если независимо от масштаба в них сохранены правильные пропорции. Эти пропорции выражены в числовых значениях или геометрических схемах, должны по размерам целого (всей фигуры) давать представление о размерах отдельных частей и, наоборот, по размерам какой-либо части – о размерах всей фигуры человека.

В практике художественного проектирования одежды-костюма необходимо знание следующих основных компонентов:

- внешность человека, его фигура, основные членения и пропорции;
- деятельность человека и окружающая его обстановка;
- одежда, ее свойства и формы.

4. Виды отделок. Использование отделок зависит от назначения костюма, сезона, материала одежды, художественных тре-

бований и др. Материалы и формы отделок могут быть самыми разнообразными (см. рис. 42).

В качестве отделки в моделировании костюма используют: ткани, трикотаж, натуральный и искусственный мех, натуральную и искусственную кожу, цветы и украшения (бусы, браслеты, броши, брелоки и др.).



Рис. 42. Материалы для отделки изделия

К отделке одежды также относятся: буфы, бейки, жабо, рюши, воланы, оборки, рулик, фестоны, мережки, складочки, плиссе, банты и галстуки.

Отделочная фурнитура представляет собой различные пуговицы, пряжки, крючки, кнопки, закрепки, молнии, замки. Пуговицы могут быть изготовлены из пластмассы, кости, рога, перламутра, фарфора, стекла, дерева, металла, кожи, шнура, сутаж, ткани и т. п.

Отделки могут иметь утилитарное и декоративное значение. Применение нескольких видов отделок требует их согласованности, чтобы композиционное решение костюма было целостным.

Вопросы для самоконтроля по теме: «Критика и анализ модели»

1. Какие происходят изменения в процессе изготовления образца?

2. Какова суть критического разбора готового образца?
3. В чем состоит художественное оформление образца?
4. Какие критерии даются для анализа моделей?
5. Дайте анализ термину «критика».
6. Обоснуйте необходимость подбора вида отделок.

Литература

1. Берг, Р. Шьем сами: корректировка выкроек инструкции по шитью / Р. Берг ; пер. с англ. – М. : издательский дом «Никола 21 век», 2001. – 144 с. : ил.
2. Вуд, Д. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Д. Вуд ; пер. с англ. М. Авдониной. – М. : изд-во «Эксмо», 2006. – 256 с. : ил.

РАЗДЕЛ 3. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АССОРТИМЕНТЕ ОДЕЖДЫ

3.1. Группы одежды и их определения

Одежда делится на легкое и верхнее платье. К легкому платью относятся предметы, надеваемые на белье; а к верхнему платью – предметы одежды, надеваемые поверх легкого платья.

В широком понятии в слово «одежда» входят не только платья, костюм, пальто, но и дополнения – аксессуары (шляпа, обувь, сумки, портфели, шарфы, платки, пояса, зонтики и т. д.). Все эти вещи должны соответствовать друг другу, т. е. составлять ансамбль.

Ансамбли одежды (см. рис. 43¹⁶) должны быть однородны по художественному стилю и назначению. В ансамбле ничего нельзя ни прибавить, ни убавить, ни заменить. Ансамбль должен быть согласован с обстановкой, временем года.

Четыре ансамбля построены на повторяемости некоторых линий формы жакета и полупальто и сочетании структуры тканей. В ансамблях главенствует цвет ткани и аксессуары, шарфы, шляпки. Шляпы, полусапожки связаны тождеством цвета с платьем (см. рис. 43а) – полусапожки сочетаются с цветовой гаммой шарфиков (см. рис. 43б). Ансамбли отличаются лаконичным покроем, немногочисленностью деталей; в основе элегантности – тональные цветосочетания всего ансамбля.

Комплект – полный набор вещей, выполненных из одного или разных, но сочетающихся по структуре материалов (могут быть ткани-компаньоны), имеющих общее назначение и стилевое решение (см. рис. 44).

Варианты изделий. Комбинируя различные элементы объемной формы одежды, получают многочисленные варианты одежды одного назначения (см. рис. 45).

¹⁶ Рис. 43–47 – использованы рисунки из отечественных и зарубежных журналов мод.



Рис. 43. Виды ансамблей

а – классический стиль – ансамбли состоят из жакета, платья, полупальто, дополнены шляпой и туфлями, вязаным шарфом; сумочка по цвету сочетается с платьем;

б – спортивный стиль – плащи, легкие полупальто, береты, осенние сапожки, шарфы, подобранные по цветовому сочетанию с полупальто; сумочки по цвету сочетается с обувью



Рис. 44. Комплекты одежды

Существование достаточного разнообразия однородных изделий, их взаимозаменяемость дают возможность выразить индивидуальность человека.



Рис. 45. Варианты комбинаций изделий

Организация комплекта проводится на принципах сопряжения формы путем пропорционирования и приведения конструкции и пластики форм к стилевому единству. Важным средством в эксплуатации комплекта является возможность заменить его отдельные части. Применяются сложные многослойные решения в зависимости от избранного принципа сопряжения форм.

Набор – ряд вещей, выполняющих общую функцию (см. рис. 46).

Единство материала и стилового решения не обязательно (набор детского белья, набор инструментов, набор косметики и т. д.).



Рис. 46. Набор вещей

Гардероб – это ряд комплектов, отвечающих определенным социальным и климатическим условиям и образу жизни человека (см. рис. 47).



Рис. 47. Разновидность гардероба

3.2. Типовые определения одежды¹⁷



Шьют обычно из цветных или полосатых легких тканей, носят с удлиненными туниками, майками. Свое название бермуды получили от названия островов, славящихся своими пляжами.

Джинсы. К началу 70-х годов XX века начался

¹⁷ В разделе 3.2 использованы рисунки: Чернякова, В. Н. Технология обработки ткани : учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / В. Н. Чернякова. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2001. – 127 с. : ил.



Характерные особенности – спортивность, обилие карманов, молний, отделка строчкой, металлические заклепки, пуговицы, очень рацио-

Брюки-бананы – шутливое определение формы брюк. Такие брюки значительно шире на уровне колен, чем у щиколоток, без четко выраженных заутюженных складок.



Кильт – клетчатая юбка, запахивающаяся спереди, со складками сзади и по бокам (заимствована из национальной одежды горцев Шотландии). Наиболее распространенные виды отделок: бахрома, плиссировка, застежка на три, четыре металлических пряжки или крупные металлические булавки.



(фартук) – в русском народном костюме начала XVIII века самая декоративная, богато украшенная часть северного и южного женского костюма. Обычно его шили из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника был оформлен зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных нитей, оборкой разной ширины.





Юбка-понева – поясная одежда из шерстяной ткани, иногда на холщовой подкладке. Будничные поневы отделялись скромно: шерстяной узорной тесьмой (пояском) по низу.

Праздничные поневы богато украшались блестками вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача, мишурным кружевом.

По конструкции поневы представляют собой три-пять полотнищ ткани, сшитых по кромке. Верхний край широко подогнут для вздержки шнура, укрепляемого на талии. Современная юбка, напоминающая по своей конструкции поневу, называется «юбка-портфель». Она имеет глубокий односторонний запах. Может быть выполнена из одного полотна, которое не сшивается, а только запахивается, закрепляется на поясе.

Шорты – короткие брюки, которые носят женщины и мужчины в качестве пляжной и спортивной одежды. Сейчас используются в повседневной одежде, выполняются из любой ткани.



Юбка-брюки – широкие брюки, доходящие до колен. Передняя и задняя их части имеют такую конструкцию, что при ходьбе напоминают юбку. Модель может иметь несколько складок.



Жилет-безрукавка довольно часто встречается в национальном народном костюме разных стран. В женском современном костюме применяются традиционные маленькие жилеты. Но в последнее время появились длинные жилеты, свободные или полуприлегающие, которые можно носить поверх платья и даже пальто.

Шьют из самых разнообразных тканей, отделка различная.

Топ – легкая блузка, майка предельно простой формы на бретельках, которые могут по-разному завязываться на плечах или на шее. Носят топы летом, а также зимой, надевая под жакет, блузу, куртку.



Туника – швейное изделие, выполненное по Т-силуэту. По длине среднее между платьем и блузой. Носят тунику поверх брюк, юбки и даже платья. По бокам она обычно имеет глубокие разрезы.



Примечание: Т-силуэт – швейные изделия, форма которых напоминает букву «Т». Такой одежды много – рубахи, шитые по типу русской, трикотажные изделия (от джемперов до маек) и т. п.

Вопросы самоконтроля по разделу

«Общие сведения об ассортименте одежды»

1. Структура ткани и ее назначение в выборе моды.
2. Дайте характеристику ансамбля одежды.
3. Дайте характеристику комплекта одежды.
4. Чем отличается ансамбль от комплекта одежды?
5. Дайте характеристику «гардероба» одежды.
6. Какую роль играет «гардероб» и его подбор в жизни человека?
7. Чем отличается «гарнитур» от «гардероба» одежды?
8. Ассортимент плечевых изделий.
9. Ассортимент поясных изделий.
10. Какие бывают группы одежды?

Рекомендуемая литература

1. Вуд, Д. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Д. Вуд ; пер. с англ. М. Авдониной. – М. : изд-во «Эксмо», 2006. – 256 с. : ил.
2. Берг, Р. Шьем сами: корректировка выкроек, инструкция по шитью / Р. Берг ; пер. с англ. – М. : издательский дом «Никола 21 век», 2001. – 144 с. : ил.

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Лабораторная работа № 1

Тема: Основные принципы моделирования. Стилевые решения в выборе модели

Задания: 1. Внимательно изучить теоретический материал раздела: «Основные принципы моделирования одежды». 2. Выполнить описание изделий из журнала мод по классам одежды. 3. Определить основные тенденции в направлении моды женской одежды на предстоящий сезон.

Вопросы для подготовки к работе

1. Какие признаки положены в основу классификации одежды?
2. Чем отличается бытовая и производственная одежда по основным целевым функциям?
3. Класс бытовой одежды и ее подклассы.
4. Класс спортивной одежды и ее виды.
5. Класс производственной одежды и ее подклассы.
6. Группы и подгруппы одежды.
7. Роль композиции в выборе модели.
8. В чем заключается создание формы костюма?
9. Роль декоративных линий при создании модели.
10. Значение ритма при выборе модели.
11. Каковы основные тенденции в направлении моды женской одежды на предстоящий сезон?

Ход работы¹⁸

1. Ознакомиться с классификацией одежды.
2. Изучить функции и требования, предъявляемые к одежде.

¹⁸ При выполнении работы см.: Семибратова, Г. Н. Основы швейного производства : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Семибратова. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012. – 92 с.

3. Определить по классам классификацию моделей (пять моделей).
4. Выбрать модель и детально изучить ее декоративные линии.
5. Составить описание внешнего вида модели и эскизы конструкции деталей по классам одежды 10-ти моделей.
6. Оформить в альбоме выбранные модели с их описанием.
7. Описать в тетради основные тенденции на предстоящий сезон.

Лабораторная работа № 2

Тема: Варианты перевода вытачек

Цель: Отработать навыки переноса вытачки шаблонным методом

Оборудование и материалы: ножницы, клей, шаблоны полочки и спинки, цветная бумага, фломастеры. Вспомогательные лекала.

Основные формообразующие элементы в одежде – это различного вида вытачки, рельефные линии, подрезы, изменение линий горловины, проймы; декоративные (внутренние) линии, которые придают изделию различную форму (см. рис. 3, 4).

Вопросы для подготовки к работе

1. Каковы виды конструкций одежды?
2. Что относится к основным формообразующим элементам (см. рис. 14)?
3. Как называются декоративные линии модели?
4. Каковы виды вытачек и рельефных линий (см. табл. 2)?
5. Как называются конструктивные срезы плечевой конструкции?

Ход работы

Нагрудную вытачку (см. рис. 48¹⁹) можно перенести в линию бока, линию горловины, линию талии, линию проймы, в середину изделия в любую фасонную линию.

¹⁹ Рис. 48 – использованы рисунки из приложения к журналу «Работница». – 1991. – № 17.

Применяя метод «шаблона», надо сделать вспомогательное лекало, и оно будет называться шаблоном. Как его сделать? Возьмите основное лекало (выкройку), наложите на большой лист бумаги, обведите основное лекало полностью на вспомогательную бумагу: на нем наметьте линию – новое положение нагрудной вытачки, которая обязательно должна быть направлена в центр груди. Линию нового направления вытачки на шаблоне разрежьте, при этом совмещая прежние стороны вытачки. Разрез раскрылся. Вспомогательное лекало (шаблон) наложите на бумагу и обведите новый растров вытачки.

Основные формообразующие элементы в одежде и приемы работы с ними

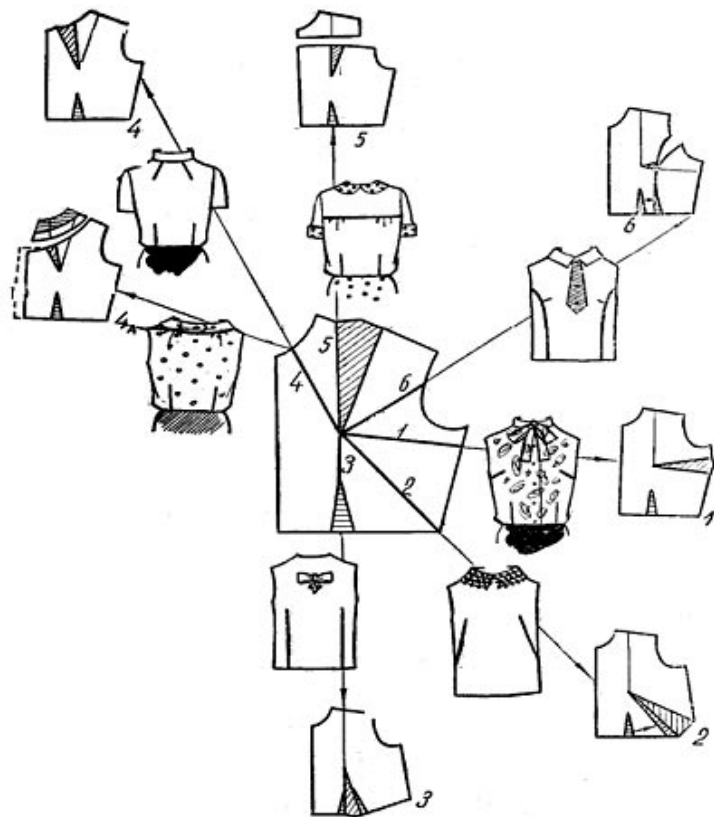


Рис. 48. Варианты перевода вытачек на лифе

Последовательность выполнения вариантов переноса вытачки шаблонным методом

1. Перевод вытачки в боковой срез (см. 48.1)

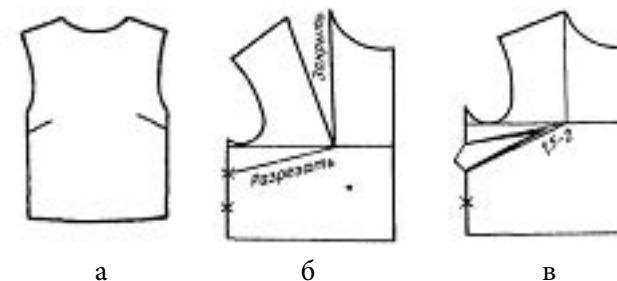


Рис. 48.1. Приемы выполнения работы

а – модель лифа (вытачка находится в боковом срезе лифа);
б – боковую линию переда до талии разделить на три равные части. Верхнюю точку деления соединить с вершиной нагрудной (плечевой) вытачки, разрезать по этой линии. Плечевую нагрудную вытачку закрыть;
в – готовая выкройка

2. Наклонная вытачка, направленная от линии талии или бедер
Наметить линию расположения вытачки (так же, как и в первом случае) и разрезать, предварительно закрыть «старую» плечевую нагрудную вытачку. При этом добавить к новой вытачке растров талиевой вытачки.

3. Переход вытачки вниз на линию талии (см. рис. 48.2).

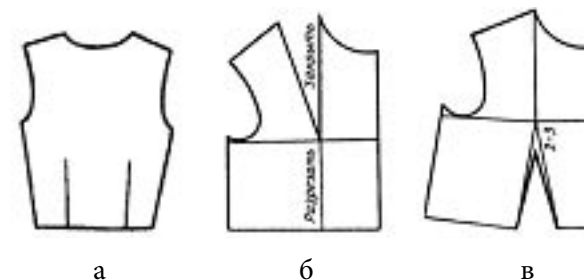


Рис. 48.2. Приемы выполнения работы

а – модель лифа (вытачка находится на линии талии);
б – показано нанесение линий фасона на детали выкройки переда: из вершины нагрудной вытачки провести прямую линию к линии талии, разрезать по этой линии. Плечевую вытачку закрыть, разрез раскрылся, плюс растров вытачки на талии;
в – готовая выкройка

4. Переход вытачки в срез горловины (см. рис. 48.3).

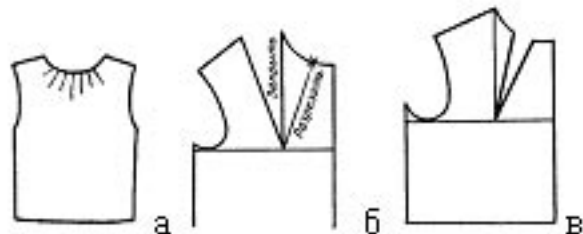


Рис. 48.3. Приемы выполнения работы

а – модель лифа (раствор вытачки или сборка находится в срезе горловины полочки);

б – показано нанесение линий фасона на детали выкройки переда: линию горловины разделить на две равные части, полученную точку соединить с вершиной нагрудной (плечевой) вытачки, разрезать по этой линии.

Плечевую вытачку закрыть, а разрез раскрылся;

в – готовая выкройка (шаблон)

5. Переход вытачки в сборки с круглой кокеткой (см. рис. 48.3а). Наметить линию разреза, закругление делается такое же, как указано на рисунке (эскизе) модели. Закрывать нагрудную вытачку, закрепить ее и наметить на выкройке линию кокетки. Отрезать кокетку, и лишь теперь разрезать по намеченной линии новую вытачку. Получить припуск на сборки. Для увеличения сборки под кокеткой необходимо к середине переда прибавить несколько сантиметров.

Способ 1: переход вытачки под прямую кокетку с застежкой: (см. рис. 48.4).

Точно так же провести линию кокетки и перенести вытачку под прямую кокетку.

Способ 2. Переход вытачки под прямую кокетку со сборкой лифа:

6. Переход вытачки в рельеф в срез проймы.

Сначала перенести нагрудную вытачку в боковой шов (см. рис. 48.1), разрезать линию из проймы до намеченной линии боковой вытачки. Затем продолжить проводить линию от конца раствора полученной вытачки до линии талии, при этом соединить проводимую линию с талиевой вытачкой лифа. Закрывать получившу-

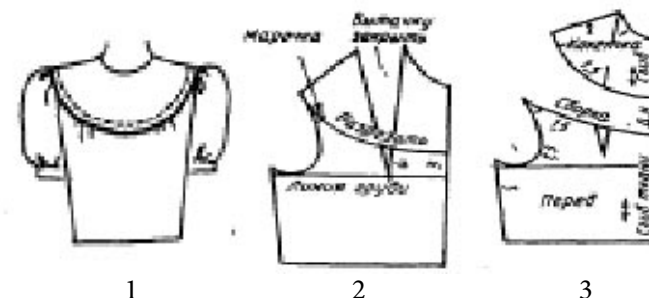


Рис. 48.3а. Приемы выполнения работы

1 – модель лифа: кокетка овальной формы;

2 – нанесение линий фасона, разрезаются линии на примере выше рассмотренных приемов, закрывая плечевую вытачку лифа;

3 – готовая выкройка (шаблон). Оставшийся конец вытачки – вместо обработки вытачки – сборка ткани.

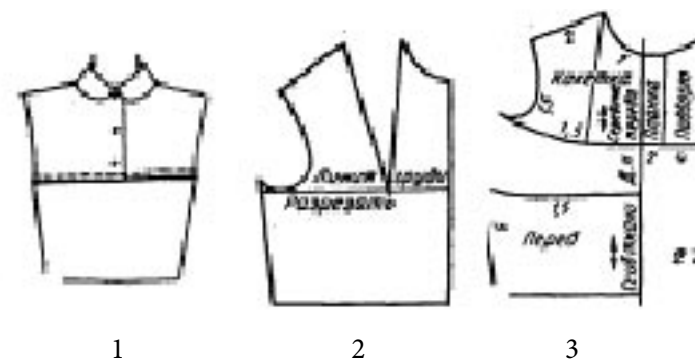


Рис. 48.4. Способ 1: приемы выполнения работы

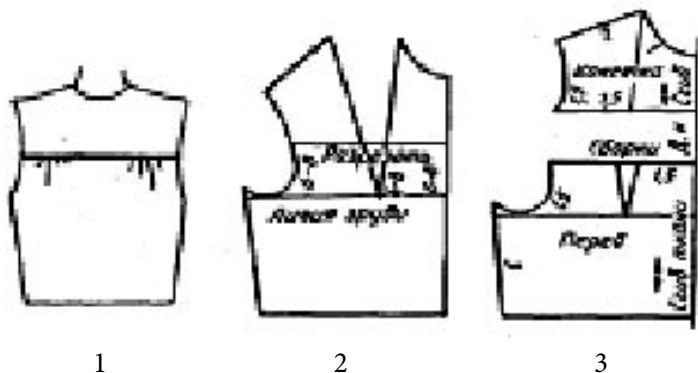
1 – модель лифа: кокетка с прямым срезом по линии груди;

2 – нанесенные линии фасона, разрезаются на примере ранее рассмотренных приемов, закрывая плечевую вытачку лифа;

3 – вытачку переводят в шов притачивания кокетки к полочке

юся боковую вытачку, наметить и разрезать полученную линию (рельефа). Новая вытачка откроется в срезе проймы, а у центра груди останется небольшой раствор боковой вытачки. Ее обработать как самостоятельную маленькую вытачку, и только после этого застрочить основной рельеф.

Мы разобрали шесть примеров перевода вытачки в конструктивные срезы лифа. По такому же принципу можно переносить



1

2

3

Рис. 48.5. Способ 2: приемы выполнения работы

1 – модель лифа: кокетка с прямым срезом выше линии груди, со сборкой; 2 – нанесение линий фасона разрезаются на примере ранее рассмотренных приемов, закрывая плечевую вытачку лифа; 3 – по верхнему срезу полочки основной детали выполнить защипы или сборку на ткани в области грудной вытачки.

рельефы и подрезы лифа, где бы они ни располагались, как на полочке, так и на спинке.

Примечание: переносить вытачку только с чертежа основы, где есть **нагрудная плечевая вытачка**. Во избежание ошибок нельзя брать выкройку с уже перенесенной вытачкой и пытаться перемещать ее в другое место.

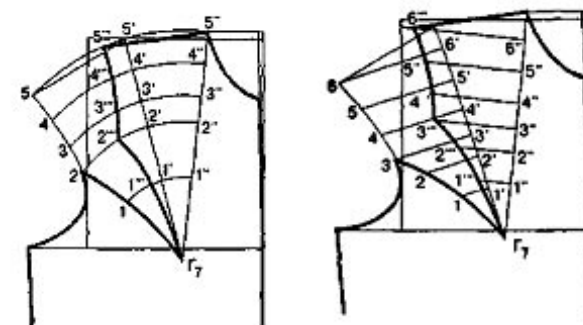
7. При *графическом методе* вспомогательное лекало «шаблон» не понадобится, перевод вытачек при этом методе (способе) включает несколько способов: способ дуг и засечек, способ перпендикуляров, комбинированный (способ перпендикуляров и дуг). На чертеже проводят линию – новое направление вытачки (см. рис. 49.1), а именно в линию проймы.

Рассмотрим последовательность выполнения переноса вытачки графическим методом (см. рис. 49.1).

Способ 1. Перенос вытачки способом «дуг и засечек» заключается в следующем (см. рис. 49.1):

1. На чертеже конструкции полочки (переда) намечают новое направление вытачки в соответствии с моделью. В приведенном примере вытачка направлена от среза проймы к центру груди.

2. На линии нового положения вытачки и по линии проймы ставят ряд точек – 1, 2, 3, 4, 5.



1

2

Рис. 49. Графические способы перевода вытачек

3. Из точки Γ_7 радиусом $\Gamma_7 1$, $\Gamma_7 2$, $\Gamma_7 3$, $\Gamma_7 4$, $\Gamma_7 5$ проводят дуги, и на пересечении со сторонами вытачки получают точки 1', 2', 3', 4', 5' и соответственно 1'', 2'', 3'', 4'', 5''.

4. Измеряют раствор основной вытачки по дугам (1'–1'', 2'–2'', 3'–3'' и т. д.), откладывают эти величины соответственно от точек 1, 2, 3 и т. д.

Также по дугам получают точки 1''', 2''', 3''' и т. д. Через точки 1''', 2''', 3''' и т. д. проводят новый контур перемещенного участка чертежа. Получают раствор вытачки в новом направлении.

Способ 2. Перенос вытачки способом «перпендикуляров» (см. рис. 49.2).

1. На линии нового положения вытачки, идущей от линии проймы и по линии проймы, ставят ряд точек – 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2. Из этих точек (1, 2, 3 и т. д.) проводят перпендикуляры к левой стороне основной вытачки. Точки пересечения обозначают соответственно $\Gamma_7 2'$, $\Gamma_7 3'$, $\Gamma_7 4'$, $\Gamma_7 5'$, $\Gamma_7 6'$.

3. Далее точки $\Gamma_7 2'$, $\Gamma_7 3'$ и т. д. переносят на правую сторону основной вытачки (т. е. $\Gamma_7 1' = \Gamma_7 \Gamma_7$; $\Gamma_7 2' = \Gamma_7 2'$; $\Gamma_7 3' = \Gamma_7 3'$ и т. д.), обозначают соответственно 1'', 2'', 3'' и т. д.

Самостоятельная работа: Выбрать пять моделей с различными рельефными линиями и вариантами расположения вытачек из журнала мод. Выполнить моделирование по предлагаемому плану.

План выполнения работы перевода вытачек в конструктивные срезы плечевого изделия (см. лаб. раб. 2):

1. Обвести выкройку основы на листе бумаги.

2. Нанести новое положение вытачки, рельефа на обведенной основе (см. рис. 49, табл. 2).
3. Изготовить выкройку с новым расположением вытачки, рельефа (см. рис. 49, табл. 2).
4. Указать, на сколько сантиметров не доходит вершина вытачки, рельефа до центра груди при раскладке выкройки на ткани.
5. Оформить работу в тетради.

Лабораторная работа № 3

Тема: Выбор моделей из журнала мод

Цели: 1. Изучить теоретический материал учебного пособия по теме «Моделирование плечевого изделия (платья)». 2. Выполнить подготовительные работы для пошива изделия.

Вопросы для подготовки к работе:

1. Требования к рисунку модели.
2. Правила выполнения эскиза.
3. В чем заключается необходимость выполнения эскиза?
4. При помощи чего создается объемность модели?
5. Значение цветовой гаммы при выборе модели.

Указания к работе: Внимательно изучить теоретический материал учебного пособия по теме «Моделирование плечевого изделия» и выполнить практическую работу.

Ход работы:

Работа с журналами мод

1. Рассмотреть приложение к журналу мод. Выбрать модель. Найти ее в журнале мод, наклеить в тетради или зарисовать.
2. Выполнить перевод деталей выкройки из журнала на листы бумаги.

Последовательность перевода чертежа выкройки в натуральную величину:

1. На столе расстелить мягкую ткань, затем бумагу для выкройки, а сверху наложить лист с чертежами.
2. Приколоть бумагу к ткани в нескольких местах.
3. С помощью резца перевести контур выкройки.
4. Лист с чертежами снять, по проколам, оставшимся от резца, обвести контур выкройки. Не спешите вырезать выкройку. Она

требует уточнения и проверки по собственным меркам.

Сведения о чертежах одежды и готовых выкройках. Чертежи моделей одежды в журналах мод, в различных брошюрах и книгах по кройке и шитью печатают в двух видах: в натуральную величину и в уменьшенном масштабе.

Моделирование полочки с кокеткой (овальной формы) и другие формы кокеток (рис. 50):

Чертежи в натуральную величину печатают в приложениях к журналам мод. Это большие листы с нанесенными на них контурами деталей выкроек.

На полях этих листов или на специальных страницах журнала помещают рисунки моделей одежды и уменьшенные чертежи деталей к ним.

На листе приложения из журнала мод среди множества линий выкроек и цифр необходимо найти ту линию, которая вам потребуется. Чтобы сделать выкройку в натуральную величину, надо на листе бумаги отложить размеры, указанные на чертеже, обвести контуры выкроек и нанести все надписи и метки.

Каждую деталь помечают номером. Здесь же указаны название изделия, его размер и вид контурной линии, которой обведены детали выкройки: точки, зигзаг, волнистая линия.

Некоторые детали состоят из двух частей. На каждой детали указано направление долевой нити. Чертежи в журналах мод даются без припусков на швы.

Примечание. Мелкие детали можно перевести с помощью копировальной бумаги.

Задание: Выполнить самостоятельно работу по следующему плану.

План работы:

1. Зарисовать модель изделия в альбоме.
2. Описать модель по плану.
3. Выполнить в альбоме изменение выкройки согласно выбранной модели в масштабе 1: 4.
4. Подобрать образцы тканей для пошива изделия данной модели.
5. Рассчитать количество ткани для пошива изделия.
6. Изготовить выкройку изделия на себя в натуральную величину.
7. Оформить работу в тетради или в альбоме

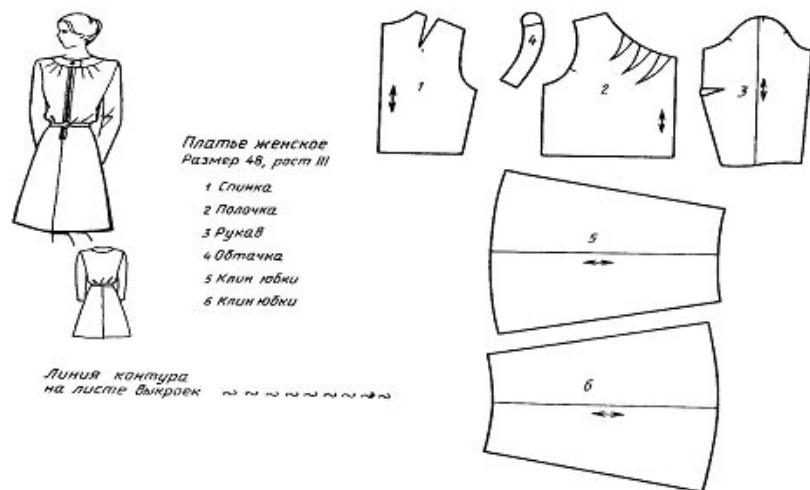


Рис. 50. Детали изделия

План описания фасона (модели):

1. Название изделия, ткань, назначение.
2. Силуэт, стиль.
3. Покрой (цельнокроеное, отрезное, наличие рукавов, воротника и др.).
4. Описать особенности деталей полочки и спинки.
5. Передняя часть (полочка, лиф) – описать внутренние линии, отделка и др.
6. Задняя часть (спинка) – описать внутренние линии, отделку, машинные швы.
7. Юбка – описать внутренние линии, отделку.
8. Рукава – описать его конструкция, и вид обработки.
9. Воротник – описать его конструкция, и вид обработки.
10. Отделка – описать виды отделок и ее обработка.

Аннотация к описанию фасона

Изготовление любого изделия начинается с выбора фасона. Его можно найти в журнале мод, на выставке моделей одежды и т. д. В любом случае надо уметь правильно рассказать о фасоне (модели), т. е. дать его описание.

Каждое изделие состоит из большего или меньшего количества деталей. Необходимо научиться их различать и правильно

называть, например: детали блузки с застежкой доверху – спинка, полочка, рукава, воротник, манжеты. Детали платья отрезного по линии талии – лиф, рукава, воротник, полотнище юбки, лиф состоит из спинки и переда (или полочки), на полочке в области плечевого среза кокетка, на спинке средний шов.

При описании фасона сначала приводят его в общую характеристику: название, назначение, силуэт, покрой, вид ткани. Затем дают описание особенностей деталей изделия: лифа, юбки, рукавов, воротника. После этого говорят об отделке изделия.

Практическая работа № 4

Тема: Приемы моделирования на основе прямой юбки (шаблонным методом)

Цели: Ознакомиться с конструкцией и классификацией поясных изделий.

Знать требования к швейным изделиям поясной конструкции.

Указания к работе. Внимательно изучить теоретический материал учебного пособия по теме моделирование поясного изделия (на примере юбки) и выполнить практическую работу по следующему содержанию:

1. Изучить классификацию поясной группы одежды.
2. Определить назначение выбранной вами модели по разным ступеням классификации.
3. Изучить функции и требования, предъявляемые к одежде поясной группы.
4. Выбрать модель и детально изучить ее конструкцию.
5. Составить описание внешнего вида модели и эскизов конструкции деталей.
6. Сделать моделирование пяти выбранных моделей из журнала мод.
7. Оформить в альбоме моделирование юбок с зарисовками.
8. Проанализировать результаты работы. Ответить на контрольные вопросы.

Ход работы:

Применяя основу чертежа прямой юбки, можно получить большое количество моделей юбок: узких и широких, длинных и

коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы. При построении чертежа прямой юбки были получены чертежи ее частей: переднего и заднего полотнищ.

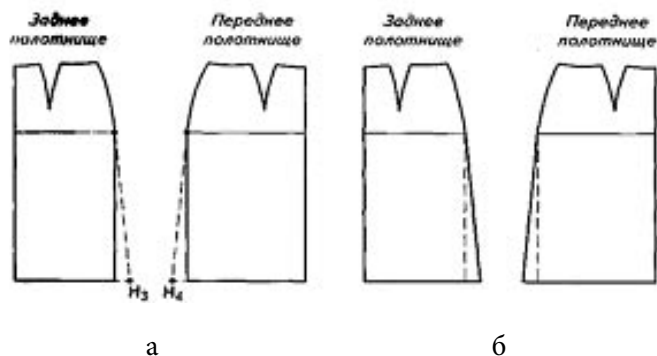


Рис. 51. Расширение полотнищ юбки по линии низа

Для моделирования эти части (полотнища) нужно отсоединить друг от друга: разрезать по боковым линиям на чертеже. Построить чертеж основу прямой юбки, а затем выполнить моделирование способом «шаблона».

Приемы моделирования выполняются в уменьшенном виде в масштабе 1:4.

Прием 1. См. рис. 51а, б²⁰. Расширенная юбка по линии низа.

На шаблоне заднего и переднего полотнищ со стороны линии бокового среза отложить по линии низа требуемое расширение (5–7 см, см. рис. 51а). Затем соединить полученные точки H_3 и H_4 с линиями бокового среза, проведя касательные прямые к линиям боковой вытачки. Обвести контур чертежа по намеченным линиям (см. рис. 51б).

Прием 2. См. рис. 52в, г. Зауженная юбка по линии низа.

На шаблоне заднего и переднего полотнищ со стороны линии бокового среза отложить по линии низа требуемое сужение (5–7 см, см. рис. 52в). Затем соединить полученные точки H_3 и H_4 с лини-

ями бокового среза, проведя касательные прямые к линиям боковой вытачки. Обвести контур чертежа по намеченным линиям. Лишние части выкройки отрезать (см. рис. 52г).



Рис. 52. Заужение полотнищ юбки по линии низа

Прием 3. См. рис. 53д, е. Изменение длины юбки.

Наиболее часто длина юбки от макси до мини определяется модой. На рис. 53. указано штрихпунктирной линией удлинение и уменьшение длины изделия. Для того чтобы изменить длину юбки, линию низа на шаблоне опускают на желаемую длину (см. рис. 53д), либо поднимают (см. рис. 53е).

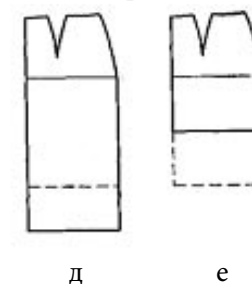


Рис. 53. Изменение длины юбки

Для свободы движения очень узкие длинные юбки выполняются с разрезами, шлицами, застежками.

Прием 4. См. рис. 54. Расширение прямой юбки путем закрытия вытачек на талии заднего и переднего полотнищ.

Очень удобна в носке немного расширенная прямая юбка. Такое расширение несложно выполнить путем закрытия вытачек на линии талии юбки, применяя шаблон-лекало прямой юбки.

²⁰ Рис. 51–57 – использованы рисунки: Симоненко, В. Д. Технология : учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / В. Д. Симоненко, Ю. В. Крупская, О. А. Кожина и др. ; под ред. В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с. : ил.

При значительном расширении юбки можно выполнить на полотнищах дополнительные вертикальные разрезы, которые сделают расширение более равномерным.

Последовательность выполнения моделирования:

1 – см. рис. 54а. По осевым линиям вытачек переднего и заднего полотнищ провести вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа и разрезать шаблон по этим линиям.

2 – см. рис. 54б. Раздвинуть шаблон в нижней части заднего и переднего полотнища до полного закрытия вытачек.

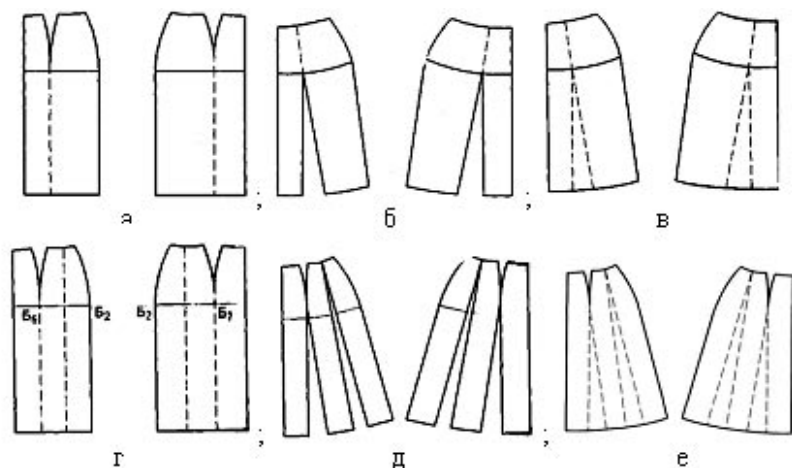


Рис. 54. Приемы закрытия вытачек

3 – см. рис. 54в. Оформить линию низа заднего и переднего полотнища плавной сопряженной кривой линией.

4 – см. рис. 54г. Через середины отрезков B_6B_2 и B_2B_7 провести вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа.

5 – см. рис. 54д. Разрезать шаблон по намеченным линиям. На полотнищах закрыть талиевые вытачки, при этом раздвигаются разрезанные части на полученную ширину.

6 – см. рис. 54е. Оформить линию низа полотнища после расширения плавной сопряженной кривой.

Прием 5. См. рис. 55. Моделирование прямой юбки с кокеткой.

Кокетка на юбке обеспечивает более точную посадку на фигуре, особенно при изготовлении юбки из плотной ткани. Кон-

структивные линии кокетки делают юбку наряднее, зрительно удлиняют фигуру. Кокетка может быть как на переднем, так и на заднем полотнище или на обоих сразу.



Рис. 55. Модели юбок с кокеткой и подрезами

Линия низа кокетки может представлять собой прямую, кривую или ломаную линию, которая, как правило, проходит через конец вытачки. Если линия кокетки расположена выше конца вытачки, то ее верхнюю часть закрывают. А оставшуюся вытачку включают в рельефы, складки и другие конструктивные линии.

Рассмотрим моделирование юбки на конкретных моделях (см. рис. 55а, б, в).

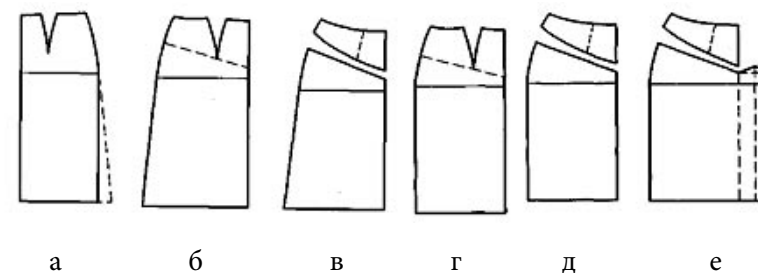


Рис. 56. Приемы моделирования юбок с кокеткой

Модель рисунка 55а. Юбка, расширенная с фигурной кокеткой.

Последовательность выполнения моделирования (см. рис. 56а, б, в):

1 – см. рис. 56а. Увеличить ширину переднего и заднего полотнищ по линии низа со стороны бокового среза на 3 см. Провести новую линию бокового среза по касательной.

2 – см. рис. 56б. Провести на переднем полотнище линию кокетки через конец вытачки.

3 – см. рис. 56в. Отрезать кокетку, закрыть вытачку. Оформить верхний и нижний срезы кокетки плавными линиями.

Модель рисунка 55б. Юбка со встречной складкой и кокеткой.

Последовательность выполнения моделирования (см. рис. 56г, д, е):

1 – см. рис. 56г. Провести на переднем полотнище линию кокетки через конец вытачки.

2 – см. рис. 56д. Отрезать кокетку, закрыть вытачку. Оформить верхний и нижний срезы кокетки плавными линиями.

3 – см. рис. 56е. Параллельно середине переднего полотнища провести прямые линии, обозначающие глубину встречной складки. Достроить шаблон-лекало в верхней части складки.

Модель 55в. Юбка клиньевая с подрезными бочками, переходящими в карман. В средний клин переднего полотнища вставлен подрез со складками.

Последовательность выполнения работы (см. рис. 57.1, 2, 3):

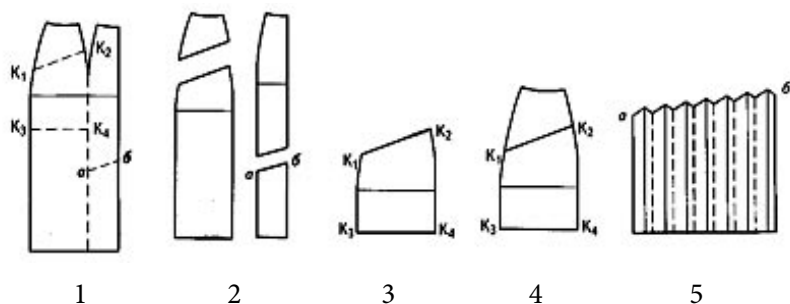


Рис. 57. Приемы моделирования с карманами и односторонними складками

1 – см. рис. 57.1. Провести на шаблоне переднего полотнища линию входа в карман K_1K_2 , линию глубины кармана K_3K_4 . Провести линию **аб** к середине полотнища параллельно линии кармана (начало складок).

2 – см. рис. 57.2. Разрезать шаблон по линии входа в карман K_1K_2 , линии начала складок **аб** и по вертикальной линии оси вытачек K_2K_4 .

3 – см. рис. 57.3. Построить чертеж мешковины кармана $K_1K_2K_4K_3$.

4 – см. рис. 57.4. Достроить боковую часть переднего полотнища юбки $K_1K_2K_4K_3$ на вспомогательной бумаге (подрезной бочок).

5 – см. рис. 57.5. Построить часть (лекало-шаблон) со складками, предварительно изготовив макет из бумаги.

Ответить на контрольные вопросы лабораторной работы № 4:

1. Из каких элементов состоит конструкция изделия поясной группы?
2. Какие выкройки можно использовать для пошива изделия поясной группы?
3. Кто создает новые модели одежды?
4. Какую работу выполняет оператор швейного оборудования?
5. От чего зависит выбор ткани для изделия?
6. Как называются срезы контурных линий деталей поясной группы одежды?
7. Что относится к основным формообразующим элементам в поясной группе?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моделирование одежды – это вид декоративно-прикладного искусства. Моделирование означает создание моделей. Искусство моделирования непосредственно связано с человеком.

Художник (дизайнер), создавая модель, работает над формированием внешнего облика человека. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок выбранных образцов, составления вариантов композиций. При выполнении макетирования модели особое внимание уделяется подбору тканей: по фактуре, цвету, сочетанию цвета ниток и ткани, что способствует формированию эстетического вкуса личности.

В истории существования человеческого общества люди создавали для себя одежду, и каждое последующее поколение вносило свой вклад в этот непрерывный процесс. Причем этот творческий процесс бесконечно разнообразен и доступен большинству людей.

Силуэт является выразителем моды, и первое зрительное впечатление от одежды – это контурное очертание формы изделия, т. е. силуэта. Каждая мода предлагает свои силуэты. По ним можно проследить изменения моды.

Задача преподавателя – помочь студенту самостоятельно ориентироваться в разнообразных предложениях моды, воспитать чувство меры в разнообразии современной одежды, выработать умение выбора элементов современного направления и научить пользоваться предложениями современного мира и мыслить креативно.

Помните: ничто в моде не ценится так строго, как чистота стиля и сочетание расцветок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берг, Р. Шьем сами: корректировка выкроек инструкции по шитью / Р. Берг ; пер. с англ. – М. : издательский дом «Никола 21 век», 2001. – 144 с. : ил.
2. Блинов, И. И. Модели женских юбок / И. И. Блинов. – Ростов н/Д. : Феникс ; СПб. : Корона принт, 2002. – 320 с.
3. Борисова, А. В. 100 новых моделей юбок, брюк и платьев / А. В. Борисова. – М. : РИПОЛ классик, 2004. – 448 с. : ил.
4. Веклич, С. Н. Технология швейных изделий : учебное пособие / С. Н. Веклич ; под ред. В. Д. Симоненко. – Брянск : изд-во БГПУ, НМЦ «Технология», 1999. – 218 с. : ил.
5. Вуд, Д. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Д. Вуд ; пер. с англ. М. Авдониной. – М. : изд-во «Эксмо». – 2006. – 256 с. : ил.
6. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1991. – 184 с. : ил.
7. Ешурская, Т. Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка / Т. Н. Ешурская, Е. Н. Юдина, И. А. Белова. – СПб. : Лениздат, 1998. – 448 с.
8. Журавлева, И. Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. – М. : изд-во «Эксмо», 2004. – 176 с. : ил. – (Серия «Академия мастерства»).
9. Кассен-Скотт, Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды / Д. Кассен-Скотт. – М. : изд-во «ЭКМО-Пресс», 2002. – 192 с.
10. Мерсиянова, Г. Н. Швейное дело : учебное пособие для 7–8 кл. / Г. Н. Мерсиянова, Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая. – М. : изд-во : Просвещение, 1993. – 288 с. : ил.
11. Морозова, Л. Н. Технология. Проектная деятельность учащихся 5–11 классов / Л. Н. Морозова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 204 с.
12. Основы текстильного производства : проб. учебн. пособие для учащихся 7–8 кл. сред. шк. / А. К. Изгородин, В. А. Юркова, А. К. Беляева и др. ; под ред. А. К. Изгородин. – М. : Просвещение, 1988. – 127 с. : ил.
13. Орленко, Л. В. Терминологический словарь одежды: около 2000 слов / Л. В. Орленко. – М. : Легпромбытиздат, 1996. – 344 с.
14. Перевертень, Г. И. Самodelки из текстильных материалов :

кн. для учителя по внеклассной работе / Г. И. Перевертень. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с. : ил.

15. Сидоренко, В. И. Домашнее моделирование. Серия «Рукодельница» / В. И. Сидоренко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – 384 с.

16. Симоненко, В. Д. Технология для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2001. – 240 с.

17. Стельмашенко, В. И. Материаловедение швейного производства : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова. – М. : Легпромбытиздат, 1987. – 224 с.

18. Технология : учебник для учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений / под ред. В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2007. – 288 с. : ил.

19. Терешкович, Т. А. Словарь моды / Т. А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 464 с.

20. Труханова, А. Т. Основы швейного производства : проб. учеб. пособие для учащихся 8–9 кл. сред. шк. / А. Т. Труханова, В. В. Исаев, Е. В. Рейнова. – М. : Просвещение, 1989. – 160 с. : ил.

21. Труханова, А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды : учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – 2-е изд., стер. / А. Т. Труханова. – М. : Высшая школа : ИЦ «Академия», 2001. – 176 с. : ил.

22. Учебное пособие для вузов: лабораторный практикум по материаловедению швейного производства / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский и др. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 432 с. : ил.

23. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды / А. И. Черемных. – Л. : изд-во «Легкая индустрия», 1970. – 220 с.

24. Чернякова, В. Н. Технология обработки ткани : учебник для 7–9 кл. общеобразоват. учреждений / В. Н. Чернякова. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2001. – 127 с. : ил.

25. Шершнева, Л. П. Конструирование женских платьев / Л. П. Шершнева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 256 с. : ил.

- www.treeland.ru/одежда/page8
- http://www.librero.ru/article/alady/efna/moda_v_hudogectvennoi_literature_i_givopici.htm

- vipbook.info

2. О моде, стилях, истории направления и современных коллекциях на сайтах:

- www.retromoda.ru
- www.fashiong.ru
- <http://wellconstruction.ru/dizayn/hudozhestvennyie-sistemyi-v-modelirovanii-odezhdy>

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека информационных технологий на сайте:

- www.mirunig.com

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

А. Специальные термины в моделировании:

Декоративные линии – линии рельефов, складок, карманов, различных отделок (защипы, сборки, мережки).

Драпировка – свободно лежащие и падающие складки различного характера с последующим закреплением.

Защипы – многочисленные мелкие, близко отстроченные одна от другой складочки или вытачки; могут быть застрочены по всей длине или частично.

Кант – участок детали изделия от линии перегиба до строчки в обтачном шве.

Коллекция – серия моделей различного назначения, построенная на основе единого образного решения, стиля, конструкции, базовой формы и структуры материалов.

Композиция в переводе с латинского языка означает составление, связывание. «Связывание» всех элементов одежды в единое целое.

Модель – новый по виду, форме и материалу образец.

Силуэт – внешнее очертание предмета.

Спенсер – укороченный жакет с классическим оформлением воротника и лацкана. Длина до талии или чуть ниже.

Фасон – в изделиях определяется формой деталей, линиями, различными отделками.

Эскиз – плоскостное изображение, воплощение на бумаге или ином материале первоначальных идей, замыслов художника.