


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра психологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы

  
(подпись, расшифровка подписи)

Ярославкина Е.В.

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины

*Б1.В.03 «Использование методов арт-терапии в современном  
психологическом консультировании»*

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки  
37.04.01 «Психология»  
(код и наименование направления подготовки)

«Экстремальная психология»  
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация  
магистр

Форма обучения  
**очная**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск  
2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Использование методов арт-терапии в современном психологическом консультировании» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)

Программу составила:

Арина Дмитриевна Швецова,  
кандидат психологических наук, доцент

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Использование методов арт-терапии в современном психологическом консультировании» утверждена на заседании кафедры психологии Института психологии и педагогики протокол № 7 «17» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Власенкова Е.Г.  
фамилия, инициалы

  
подпись

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с возможностями использования современных методов арт-терапии в коррекционной и развивающей практике психологического консультирования.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление – студентов с теоретико-методологическими основами арт-терапевтической работы, ее структурой;
- создание условий для постижения сущности процесса психологической помощи с использованием языка изобразительной экспрессии, формирование готовности к использованию здоровьесберегающих технологий при создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении;
- формирование умения совершать адекватный выбор инструментария и способов решения различных коррекционно-развивающих задач;
- знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативным дисциплинам (модулям) блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана Б1.В.03.

Пререквизиты дисциплины: компетенции, сформированные в процессе обучения на уровне бакалавриата по психологическим или психолого-педагогическим направлениям, дисциплина *Использование современных проективных методик в диагностической работе*

Постреквизиты дисциплины: «Методы и приемы группового консультирования» «Психологическое консультирование лиц, перенесших горе и утрату».

## 3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3	Способен проводить коррекционно-развивающую работу с лицами, в том числе по восстановлению и реабилитации	ПК-3.1 Знать: методы коррекционно-развивающей работы с лицами, в том числе по восстановлению и реабилитации ПК-3.2 Уметь: осуществлять коррекционно-развивающую работу с лицами, в том числе по восстановлению и реабилитации ПК-3.3 Владеть: методами коррекционно-развивающую работу с лицами, в том числе по восстановлению и реабилитации

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетная единица (72 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа:</b>		
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Лабораторные работы (Лаб)		
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
Конт ПА		
Промежуточная аттестация: зачет		

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Конспект по истории арт-терапии</i>	10	
<i>Эссе «Возрастные рекомендации по применению методов арт-терапии» Отработка арт-терапевтических техник</i>	10	
<i>В групповой и индивидуальной работе, систематизация отличий</i>		
<i>Синквейн «механизмы проекции» Отработка арт-терапевтических техник (сказкотерапия)</i>	11	
<i>Отработка арт-терапевтических техник (изо-терапия)</i>	11	

#### 4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины / темы		Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная				
		Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятел ьная работа	
1.	Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством. Многообразие видов и форм современной арт-терапии	3	4	–	4	6	Присутствие на занятиях, выполнение самостоятельной работы. Конспект по истории арт-терапии
2.	Понятие механизма проекции. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии	3	4	–	4	8	Присутствие на занятиях, выполнение самостоятельной работы. Эссе «Возрастные рекомендации по применению методов арт-терапии» Отработка арт-терапевтических техник В групповой и индивидуальной работе, систематизация отличий
3.	Разнообразие видов и форм психотехник терапии живописью	3	6	–	4	8	Присутствие на занятиях, выполнение самостоятельной работы. Синквейн «механизмы проекции» Отработка арт-терапевтических техник (сказкотерапия)
4.	Условия	3	4	–	6	10	Присутствие на занятиях,

	организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии						выполнение самостоятельной работы. Отработка арт-терапевтических техник (изо-терапия)
	Итого:	–	18	–	18	32	Зачет

### 4.3 Содержание разделов дисциплины

#### Темы лекционных занятий

#### **Тема 1. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством. Многообразие видов и форм арт-терапии**

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Терапия живописью и лепкой. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Раскрытие творческих способностей в арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками.

Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия.

Танцедвигательная психотерапия. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия.

#### **Тема 2. Понятие механизма проекции. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии»**

Для понимания действия психологического механизма проекции используются стимульный материал и инструкции психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное».

#### **Тема 3. Разнообразие видов и форм психотехник терапии живописью**

Используются упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе.

Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина».

В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.

Для эмпирического знакомства предлагаются упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

#### **Упражнения для практической работы**

**Рисунок себя.** Задача этого упражнения - представить себя группе, не прибегая к словам. Это может быть: иллюстрация вашего образа жизни, ваши ценности и интересы, ваше мироощущение, метафора, отражающая вас в целом или мир, в котором вы живёте.

**Рисунок состояния.** Каждый член группы имеет в своем распоряжении много бумаги и краски, цветные карандаши, мелки. Используйте одну-две минуты, чтоб осознать ощущения и чувства, которые возникают в этот момент. Забудьте об искусстве и не старайтесь быть художником. Возьмите карандаш и начните наносить какие-нибудь штрихи на бумагу. Рисуйте цветные линии и формы, говорящие о том, как вы себя чувствуете. Попробуйте символически выразить свое состояние в данный момент. Не заставляйте себя рисовать что-то определенное и высокохудожественное. Рисуйте то, что приходит в голову. Когда все члены группы закончат задание, группа может поделиться впечатлениями о каждом рисунке, никак его не оценивая.

В качестве варианта попробуйте другие материалы, например, глину. В любом случае доверяйте своим внутренним ощущениям и старайтесь в своей работе обнаружить информацию для себя.

**Коллаж.** При изготовлении коллажа не возникает страха оценки, связанного с неуверенностью в своих художественных способностях, эта техника позволяет каждому получить успешный результат.

Коллаж может быть использован в индивидуальной сессии, в групповой и даже самостоятельной работе. Эффективным является включение в коллаж рисунков, личных фотографий участников, авторами которых они являются, либо на которых они запечатлены, а также использование коллажа в перформансе и инсталляции.

Тема для создания коллажа может быть разной в зависимости от потребностей группы («Мужчина и женщина», «тело», «я», «прошлое-настоящее-будущее» и мн. др.) Материалом для коллажа могут служить глянцевые журналы, разнообразные изображения, фотографии, природные материалы, предметы, изготовленные или преобразованные его создателями. Инструкция: вырежьте из журналов фигуры людей, животных и пр., а затем оформите их в композицию. С элементами можно делать всё, что угодно, можно дополнить работу надписями, комментариями, закрасить и декорировать пустоты, быть конкретным или абстрактным.

**Упражнение «Играть как ребенок...».** Нарисовать «нерабочей» рукой самую любимую игру (или занятие) своего детства и придумать к рисунку название. Для работы лучше брать мягкие изобразительные материалы (гуашь, мелки, акварель и т.п.), листы бумаги большого формата (А3 и больше). Понятно, что при рисовании левой рукой «правша» как бы раздвигает границы умений, открывает в себе новые чувства, становится более спонтанным. При этом высока вероятность проявления сильных переживаний, детских

страхов, и наоборот, появления ярких творческих образов. Затем можно обсудить, почему именно эта детская игра возникла в воображении? Как чувствовал себя человек, работая над образами? Что чувствует сейчас?

**Работа с глиной.** Используйте глину для выражения актуальных в данный момент переживаний. Это может быть: тактильное освоение глины, сжимание, разглаживание, разрывание, формообразование, бросание и пр. Варианты работы:

- Создайте скульптурное изображение, закрыв глаза;
- Создайте отпечатки различных предметов в глине;
- Изготовьте из глины фигурки для тематической групповой композиции; - Изготовьте различные сосуды из глины; - Создайте, а затем разрисуйте фигуры из глины; - Создайте глиняные слепки различных предметов и поверхностей, частей тела; - Создайте плоскую глиняную маску, раскатав глину валиком, оформите поверхность отпечатками различных текстур (если есть возможность обжига, эту маску потом можно раскрасить);
- Создайте глиняный амулет или оберег.

**Работа с эффектами** развивает спонтанность и новизну восприятия. Целью данной работы всегда является углублённое самопознание, освоение новых видов деятельности и способов поведения в неизвестной ситуации. Все эти упражнения актуализируют сильные переживания, чувства, фантазии и страхи. В них нет чёткой тематической

обусловленности. Применимы они на рабочей стадии группы в условиях сформировавшейся атмосферы доверия и принятия. Эти техники относятся к техникам работы с глубинным бессознательным и используются в контексте аналитической и экзистенциальной арт-терапии.

**Взаимодействие с бумагой.** Используя бумагу, создайте объёмную композицию или скульптуру. Можно пользоваться ножницами, клеем, скотчем и пр. Варьировать это задание можно как тематически, так и инструментально, например:- передавайте по кругу лист бумаги и пусть участники делают с ним всё, что захочется (мять, рвать, вырезать, склеивать и пр.);- создайте или вырежьте фигурки из бумаги и обыграйте рассказ, историю;- используйте для создания композиции туалетную бумагу;- используйте для создания композиции обёрточную бумагу, картон (гафрированный, цветной и пр.), пакеты, коробки, обёртки от конфет и пр.- используйте для создания объёмной композиции газеты, журналы.

**Рисунок на мятой бумаге.** Используйте в качестве основы для рисунка мятую бумагу. Предварительно изомните её хорошенько и настройтесь на работу. Рисовать при этом можно красками или карандашами (мелом), можно оборвать края рисунка, оформив его в виде овала, круга и т.д.

**Рисование на мокрой бумаге.** Намочите лист бумаги и нанесите с помощью акварели (либо порошка) рисунок, можно использовать распылитель. Следует поэкспериментировать с цветами, наблюдать как они смешиваются, растекаются и замечать какие чувства возникают при этом. Потом можно попробовать трансформировать узоры в образы, дать им названия. Возможно групповое взаимодействие, обмен впечатлениями.

**Каракули.** Свободно водя по листу бумаги карандашом, нарисуйте каракули без какой-либо цели и замысла и передайте партнёру, который должен будет создать из них образ и развить его.

Варианты:

- затем поменяйтесь с партнёром трансформированными каракулями и попытайтесь продолжить рисунок, не нарушая нарисованное им, затем обсудите вместе ваши ассоциации, связанные с рисунками друг друга,

- после завершения рисунка, на основе каракулей сочините рассказ;

- выразите в словах свои чувства и ассоциации, возникшие при восприятии каракулей партнёра;

- размашистыми движениями различных частей тела создайте каракули на большом листе (ватмане, оборотной стороной обоев), можно закрыть глаза. После завершения найдите в изображённом образ и развейте его.

**Рисование нитками по черной ткани.** Групповая работа. Участникам по очереди предлагается создать изображение или продолжить имеющееся.

#### **Тема 4. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии**

Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогаящие отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.

##### **4.4 Темы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством. Многообразие видов и форм арт-терапии**

Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками.

Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия.

**Тема 2. Понятие механизма проекции. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии»**

Для понимания действия психологического механизма проекции используются стимульный материал и инструкции психодиагностических проективных тестов.

**Тема 3. Разнообразие видов и форм психотехник терапии живописью**

Используются упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе.

**Тема 4. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии**

Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.

**5 Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения**

***Методические указания по организации самостоятельной работы студентов***

Самостоятельная работа организуется с целью формирования компетенций (предусмотренных данной программой), понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества.

Основные формы организации самостоятельной работы:

Аудиторная самостоятельная работа под методическим руководством преподавателя на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа под методическим руководством и контролем преподавателя, но без его непосредственного участия при подготовке к аудиторным занятиям, текущим и промежуточным формам контроля.

***Самостоятельная работа студентов***

Виды самостоятельной работы. В курсе изучения «Основы арт-терапии» предполагаются следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельная подготовка и углубленное изучение тем курса с помощью вопросов для самопроверки,
- самостоятельная подготовка к выполнению практических заданий,
- подготовка реферата по предлагаемым темам курса,
- выполнение тестовых заданий,
- подготовка к зачету по контрольным вопросам изучаемой дисциплины.

Порядок выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная подготовка к практическим занятиям осуществляется регулярно по каждому разделу дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

Порядок осуществления текущего контроля. Текущий контроль выполнения практических заданий осуществляется регулярно (еженедельно), начиная со второй недели семестра.

Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется в течение последней недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела.

Прочитать и законспектировать опорным конспектом материалы источников:

Кудрина А.В. Методы арт-терапии в практике психологического консультирования // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2009. № 3. <http://www.psyanima.ru/>.

**6. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Понятие арт-терапии и	Лекции 1.	Лекция с использованием презентации



	<i>система современных методов терапии искусством. Многообразие видов и форм современной арт-терапии</i>	<i>Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением Конспект по истории арт-терапии</i>
2.	<i>Понятие механизма проекции. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии</i>	<i>Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением Эссе «Возрастные рекомендации по применению методов арт-терапии» Отработка арт-терапевтических техник. В групповой и индивидуальной работе, систематизация отличий Синквейн «механизмы проекции»</i>
3.	<i>Разнообразие видов и форм психотехник терапии живописью</i>	<i>Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением Отработка арт-терапевтических техник (сказкотерапия)</i>
4.	<i>Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии</i>	<i>Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением Отработка арт-терапевтических техник (изо-терапия)</i>

**7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Тестирование**

ДОПОЛНИТЕ:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в \_\_\_\_\_ году
2. Арт-терапия – это \_\_\_\_\_
3. Основная цель арт-терапии заключается в \_\_\_\_\_

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
  1. М.Наумбург;
  2. Э.Краммер;
  3. А.Хилл;
  4. Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
  1. психиатрии;
  2. психокоррекции;
  3. психотерапии;
  4. психопрофилактики;
6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -
  1. А.Хилл;
  2. М.Наумбург;
  3. Ч.Ломброзо;
  4. З.Фрейд;
7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт
  1. общения клиента и арт-терапевта;
  2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
  3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из

1. Изобразительных средств;
2. Арт-форм работы;
3. Клиента;
4. Арт-терапевта;

ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются \_\_\_\_\_
10. Арт-терапевтическое пространство – это \_\_\_\_\_
11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является \_\_\_\_\_
12. Арт-терапевтический процесс - это \_\_\_\_\_

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

13.

Формы арт-терапии

Специфика видов искусства

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1. Изотерапия          | А. лепка    |
| 2. Имаготерапия        | Б. вокал    |
| 3. Музыкаотерапия      | В. образ    |
| 4. Хромотерапия        | Г. музыка   |
| 5. Библиотерапия       | Д. цвет     |
| 6. Кинезитерапия       | Е. книга    |
| 7. Куклотерапия        | Ж. движение |
| 8. Фольклорная терапия | З. кукла    |

ОТВЕТЫ: 1\_\_; 2\_\_; 3\_\_; 4\_\_; 5\_\_; 6\_\_; 7\_\_; 8\_\_.

14.

Формы групповой арт-терапии

Основные цели

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Студийная открытая группа    | А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий         |
| 2. Динамическая закрытая группа | Б. высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний |
| 3. Тематическая группа          | В. В решение конкретных проблем и ситуаций клиентов                        |

ОТВЕТЫ: 1\_\_; 2\_\_; 3\_\_;

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия не используется для -

- А. разрешения конфликтов;
- Б. улучшения социальной адаптации;
- В. при работе с эмоциональной травмой;
- Г. в диагностических целях;
- Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии не относится -

- А. самовыражение и самоактуализация личности;
- Б. коррекция отношений в группе;
- В. стимуляция творческого потенциала;
- Г. создание ритмических движений;
- Д. катарсическое высвобождение;
- Е. принятие тела;
- Ж. создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью -

- А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента;
- Б. коррекции трудностей в обучении;
- В. безусловного принятия внутреннего мира клиента;
- Г. выражения мыслей и чувств клиента;
- Д. развития чувственно-двигательной координации;

ДОПОЛНИТЕ:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

19. Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:**

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии
2. Фактор психотерапевтических отношений
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

- А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами;
- Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения, установление эмоционального резонанса;
- В. помощь клиенту в осознании содержаний своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1 \_\_; 2 \_\_; 3 \_\_;

### **Вопросы к зачету**

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы

18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
20. Танцевально-двигательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
26. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
29. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
30. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
31. Основные направления и базовые техники психодрамы
32. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
33. Основы музыкальной терапии
34. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
35. Психология музыки и музыкальная психотерапия
36. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
37. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
38. Методика вокальной импровизации
39. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
40. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
41. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
42. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

**Методические рекомендации к выполнению реферата по дисциплине «Основы арт-терапии» с указанием тем и списков литературы**

Реферат – форма письменной работы, представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме. Объем реферата может достигать 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т. д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – развитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Реферат предлагается написать по одной из следующих тем курса:

1. Терапия живописью
2. Терапия лепкой
3. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой
4. Эстетический элемент переноса в арт-терапии
5. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
6. Перенос и контрперенос в арт-терапии
7. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация
8. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью

9. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
10. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками
11. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие
12. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики
13. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности
14. Танцевально-двигательная психотерапия
15. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
16. Основные процедуры танцевальной психотерапии
17. Анализ движений в танцевальной психотерапии
18. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии
19. Области практического применения танцевальной психотерапии
20. Корригирующая танцевальная гимнастика для детей и взрослых
21. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
22. История и развитие психодрамы.
23. Теоретико-методологические основания психодрамы
24. Психодрама и теория ролей Я. Л. Морено
25. Общая теория спонтанности
26. Психодрама и типы межлических отношений по Я. Л. Морено
27. основные психотерапевтические процессы в психодраме
28. Структурные элементы и основные этапы психодраматической сессии
29. Основные направления и базовые техники психодрамы
30. Области практического применения психодрамы

## 8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
- присутствие на лекциях и семинарских занятиях	10	15	25
- активность	5	15	20
- выполнение самостоятельной работы	27	55	82
Промежуточная аттестация (зачет)	10	15	25
<b>Итого за семестр</b>	<b>52</b>	<b>100</b>	

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Копытин А. И. Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие / А. И. Копытин — «Когито-Центр», 2015. 74 с.
2. Арт-терапия. Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник материалов II Международной научно-практической конференция (20 апреля 2023 г.) / Г. В. Акименко, А. А. Лопатин, А. М. Селедцов, А. И. Копытин, Ю. Ю. Кирина, Л. В. Гукина ; отв. ред. Г. В. Акименко. - Кемерово, 2023. - 675 с.
3. Босов Д.В. Технология арт-терапии в социальной работе : учебное пособие для студентов программ бакалавриата и магистратуры / Л.Ю. Беленкова; Д.В. Босов. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 278 с. — ISBN 978-5-4499-3223-5. — URL: <https://rucont.ru/efd/836973>

### 9.2. Дополнительная литература

1. Арткоррекция. Песочная терапия. Хрестоматия материалов к спецкурсу / сост. Е.В. Глушак. Уссурийск: УФДВФУ, 2013. Режим доступа к ресурсу: <http://sdo.uspi.ru/modules/library/index.php>
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Речь, 2016. 320 с.
3. Диагностика в арт-терапии: метод «Мандала» / Под ред. АИ. Копытина. М.: Психотерапия, 2014. 144 с.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. СПб.: Речь, 2012. 64 с.
5. Никитин В.Н. Арт-терапия: учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2014. 328 с.
6. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / пер с нем. Е. Климовой, В. Коморовой. М.: Класс, 2015. 552 с.
7. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О.Ю. Епанчинцева. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. 80 с.
8. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О.Ю. Епанчинцева. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. 80 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб: Речь, 2005. 340 с.
10. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2010. 160 с.
11. Копытин, А.И. Техники аналитической арт-терапии. Исцеляющие путешествия / А.И. Копытин, Б. Корт. СПб: Речь, 2007. 144 с.

### **9.3 Периодические издания**

1. Журнал «Вопросы образования» // <https://vo.hse.ru/about>
2. Журнал «Наука и школа» // <http://nauka-i-shkola.ru/>
3. Психологическая наука и образование <http://psyjournals.ru/psyedu/index.shtml>

### **9.4 Программное обеспечение**

- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935);
- Microsoft VisualFoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 49512935);
- Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
- Microsoft Exchange Small Business CAL Russian Software Assurance Academic OPEN Level Device CAL Device CaL (бессрочная), (лицензия 60465661),
- Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
- Microsoft Windows Proffesional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
- Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic

OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),

- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),

#### **9.5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. <http://psyfactor.org> – психологические статьи, книги, курсы и семинары.
3. <http://www.psychologies.ru/> – психологический журнал, статьи.
4. <https://www.b17.ru/> – профессиональный сайт психологов, статьи, консультации.
5. <http://psychojournal.ru/> – научно-популярный психологический портал, на котором собраны статьи, книги, фильмы, презентации и даже рефераты по психологии.
6. <https://psy-practice.com/> – статьи по психологии и психотерапии.

#### **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

- для глухих и слабослышащих:

– автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины: учебная аудитория для проведения занятий лекционно-практического типа укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: доска меловая – 1, экран – 1, мультимедиапроектор -1 Персональный компьютер – 1; Колонки – 2; программа для создания и демонстрации презентаций MicrosoftPowerPoint. Помещение для самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной мебелью, оснащена компьютерной техникой: компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

***К рабочей программе прилагаются:***

**Приложение 1** – Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю);

**Приложение 2** – Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).



**Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности  
компетенций обучающихся по дисциплине**

**Тестирование**

1. Ахроматические цвета

- белый, черный и все серые
- красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Основная цель песочной терапии:

- помощь клиенту достигнуть эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения личного и коллективного бессознательного
- психическое расслабление и самоактуализация, рефлексия переживаний и чувств
- анализ архетипов
- познание граней искусства

3. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:

- тематическая группа
- студийная группа
- аналитическая группа

4. Цвет, который цвет уравнивает радужные цветовые контрасты, теплые и холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей

- зеленый
- желтый
- красный
- синий

5. Арт-терапевтическое пространство – это:

- верно «а» и «б»
- это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс
- это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;

6. Какая музыка приводит к повышению сердечно-сосудистого давления, учащению дыхания и пульса; возбуждению, сходному с состоянием опьянения?

- трофотропная
- эрготропная
- все варианты верны

7. Техника «Мандала» это:

- создание циркулярных композиций
- рисование квадратных композиций
- создание эллиптических композиций

8. Песочную терапию применяют в том случае, если клиент:

- способен объяснить словами то, что он чувствует или думает

- направлен к вам для консультации
  - ограничен в проявлении своих чувств или находится в состоянии фрустрации
  - может свободно принять решение
9. Метод арт-терапии заключается в создании:
- субъект-субъектных отношений
  - арт-объекта, который поможет выразить чувства
  - объект-субъектных отношений
  - арт-субъекта, который поможет выразить чувства
10. Трофотропная музыка — это музыка, в которой:
- существуют нежность и напевность мелодии
  - присутствует гармоничность
  - преобладает минорный лад
  - все ответы верны
11. Какая музыка приводит к снижению сердечно-сосудистого давления, урежению дыхания и пульса; чувству спокойствия и умиротворенности?
- все варианты верны
  - эрготропная
  - трофотропная
12. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:
- динамическая арт-терапия
  - индивидуальная арт-терапия
  - групповая арт-терапия
13. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)
- о состоянии окружающей среды
  - о жизненных ценностях
  - о жизненно важных явлениях
  - о внутреннем мире автора
14. Учитывая все механизмы воздействия музыки на человека, музыкальную терапию можно применять для клиентов:
- до 70 лет
  - только после 5-6 лет
  - любого возраста
15. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов:
- педагогики
  - фотографии
  - лепки
  - изобразительного искусства

16. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:

- психотерапии и живописи
- педагогики и искусства
- психологии и искусства

**Методические указания для обучающихся по дисциплине**

Арт-терапия включена в перечень методов психотерапии, разрешенных Министерством здравоохранения. Использование методов арт-терапии предполагает соответствующую профессиональную и личностную подготовленность специалиста - психолога. Курс «Современные методы арт-терапии» направлен на реализацию данной подготовки, с одной стороны, и на собственную психологическую подготовку (выявление и проработку собственных проблемных зон) к профессиональной деятельности психолога в сфере образования.

Современное состояние арт-терапии и ее многолетняя история указывают на то, что в ней существуют различные школы и направления, которые зачастую по-разному понимают саму арт-терапию и с различных сторон объясняют её положительные эффекты. Студентам рекомендуется разобраться в современных подходах через их характеристику и сравнение.

Рекомендуются к усвоению четыре основных психотерапевтических модели, дающих начало различным арт-терапевтическим подходам. 1. Клиническая модель ориентирована на работу с пограничными психическими расстройствами, психотической симптоматикой. Основными задачами в данном случае является лечение пограничных психических расстройств, профилактика и устранение их отрицательных воздействий на клиента, а также работа с отдельными симптомами и последствиями психозов.

2. В психодинамической модели клиент рассматривается как больной человек, имеющий психоневрозы. В основе этого подхода лежат концепции З.Фрейда и К.Юнга. Арт-терапевт пытается изучить историю жизни человека на различных этапах его психосексуального развития и преодолеть интрапсихический конфликт, восстановить психическую устойчивость человека через реканализацию его либидо; выявить и устранить дисгармонии личности первой половины жизни и проблемы индивидуации второй половины жизни, адаптировать личность к социальной среде. Психодинамическая арт-терапия направлена на устранение инфантильных форм реагирования, актуализацию архетипического уровня психики, установление взаимодействия сознания и бессознательного.

3. Экзистенциально-гуманистическая модель предполагает работу со здоровым, но неактуализированным человеком. В ее основе лежат взгляды А.Маслоу, Ф.Перлза, К.Роджерса. Целью психотерапевтической работы в данном случае является оптимизация психического здоровья клиента, что достигается через развитие личности, раскрытие её творческого потенциала, расширение опыта.

4. Холистическая или трансперсональная модель рассматривает сознание как универсальный феномен. Клиент воспринимается как человек, находящийся в состоянии «низшего психического здоровья». Целью психотерапии при этом выступает достижение «высшего психического здоровья» через расширение форм трансперсонального опыта, включая мистический, религиозный, общечеловеческий, планетарный и другие его формы. Клиент стремится к установлению аутентичной близости с объектным и социальным миром.

Результатом усвоения данного блока студентами может являться общее эклектическое отношение к существующим подходам и формирование собственного мнения.

Для теоретической подготовки студентов рекомендуется сформировать представления о механизмах арт-терапевтического действия, которые можно объединить в следующие группы:

А) Креативные представления. Их теоретической основой выступает гуманистическая психология, которая в каждой личности видит мощный скрытый потенциал, требующий мобилизации для облегчения самореализации. Творческая деятельность рассматривается как способ упорядочивания дезинтегрированной психики,

гармонизации личности. При этом большое внимание акцентируется на эстетической стороне творчества. Считается, что творческая активность снижает напряжение, ведущее к конфликтам. Сдерживание же творческой силы служит причиной неврозов.

Б) Сублимационные представления. Теоретической основой этих представлений выступает психоанализ. Творчество рассматривается как одна из форм сублимации через выражение в символической форме внутренних конфликтов личности и её неосознанных стремлений. В процессе сознательной творческой активности сексуальные и агрессивные импульсы проявляются и осознаются человеком, что существенно снижает вероятность их внешнего проявления в социально нежелательном плане.

В) Проективные представления. Проекция рассматривается как процесс неосознанного переноса клиентом своих чувств и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления как клиенту, так и арт-терапевту. Воспоминания, чувства и фантазии человека фиксируются в постоянной форме. Предлагаемые клиенту для воплощения сюжеты проективного характера совместно обсуждаются и интерпретируются.

Г) Представления об арт-терапии как о занятии. Арт-терапия рассматривается как интересная и значимая форма занятости больных людей, как оздоравливающий процесс. Коллективная изобразительная деятельность характеризуется целеустремлённостью и плодотворностью. Она ослабляет болезненные реакции человека и мобилизует здоровые. Коллективные занятия изобразительным творчеством рассматриваются как катализатор, улучшающий самочувствие; способ преодоления трудностей в самовыражении; дополнительный способ межличностной коммуникации, существенно облегчающий социальную адаптацию.

Сосуществование множества мнений и представлений об арт-терапии и механизмах её воздействия (иногда диаметрально противоположных) обеспечивает возможность её дальнейшего становления и развития.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации состояния человека через развитие способности самовыражения. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты. Изучая курс «Современные методы арт-терапии» студенты (магистранты) не только обучаются адекватно использовать арт-терапевтические техники, но и сами прорабатывают собственные внутренние проблемы. Использование арт-терапевтических методик успешно проходит при коррекции неврозов и неврозоподобных состояний. Высвобожденные внутренние переживания и чувства находят свое выражение в творческих работах, улучшая общее состояние и приводя в равновесие эмоциональную сферу. В ходе терапии характер работы, как правило, меняется: образы становятся более позитивными, красочными, гармоничными. Этот показатель является одним из критериев эффективности терапии.

При освоении практической части курса, рекомендуется ориентироваться на следующие задачи арт-терапевтических занятий:

- Создание положительного эмоционального настроения.
- Снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма,
- коррекция страхов, снятие блоков, внутренних зажимов.
- Проработка мыслей и эмоций, которые по каким-либо причинам подавляются в повседневной жизни.
- Возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, выражать их в социально приемлемой форме.
- Развитие чувства внутреннего контроля.

Арт-терапевтические занятия создают условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулируют развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга, отвечающих за интуицию и ориентацию в пространстве. Развитие воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.

Формы групповой и индивидуальной арт-терапии могут быть различными. Каждая из них имеет свои преимущества и свои характерные особенности. Студентам рекомендуется не только активное участие во всех формах работы, но и рефлексия внутренних состояний и изменений.

На зачете по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить: - полный конспект семинарских занятий; - реферат(ы) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); - конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

Качественной подготовкой к зачету является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики, конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждения на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия изложенного студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Использование методов арт-терапии в современном психологическом консультировании»  
по направлению подготовки 44.04.02. «Психолого-педагогическое образование»  
«Психологическое консультирование в образовании»  
на 2020/2021 учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. .... .

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. .... .

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. .... .

Составитель

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
расшифровка подписи

дата \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой психологии

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
расшифровка подписи