

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»  
Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«20» мая 2024 г.,

протокол № 8

и.о. заведующий кафедрой

 (Шашкина О.В.)

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.В.ДВ.02.01 МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
**58.04.01 Востоковедение и африканистика**

Профиль подготовки  
**Кросс-культурная коммуникация и современные исследования Азии**

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**

Южно-Сахалинск, 2024 г.

## 1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1.  <b>Знать:</b> историю, культуру и географию стран изучаемых языков, содержание основных произведений иноязычной культуры; важнейшие составляющие идеологии и ценностных систем коммуникантов; основные стереотипы, связанные с культурой России и стран изучаемых языков</p> <p>УК-5.2.  <b>Уметь:</b> применять языковые средства и речевые навыки преодоления влияния стереотипов и ведения межкультурного диалога с учетом задач личного или профессионального общения</p> <p>УК-5.3.  <b>Владеть:</b> формами высказываний, предполагающих уважение к носителям другой культуры; коммуникативными нормами, а также этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в иноязычном социуме</p>
ПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона	<p>ПК-1.1.  <b>Знать:</b> особенности осуществления профессиональной деятельности в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона</p> <p>ПК-1.2.  <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную деятельность в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона</p> <p>ПК-1.3.  <b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона</p>

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Диалог культур как философская основа межкультурного взаимодействия в области искусства	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	устный опрос
2	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Древнего мира и Средних		устный опрос

	всех	взаимодействия	
3	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени	ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона	устный опрос
4	Основные организации, развивающие международное сотрудничество в области искусства		устный опрос
5	Становление современных форм международного сотрудничества в области искусства		устный опрос
6	Международная выставочная деятельность		
7	Формы международного сотрудничества творческих вузов		
8	Международное сотрудничество в области наук об искусстве		

**Вопросы к семинарским занятиям (семинарам-коллоквиумам) для докладов, дискуссий, выполнения практических заданий (кейс-заданий):**

1. Что характеризует диалог культур по М. М. Бахтину?
2. Какие культуры взаимодействовали между собой в искусстве Гандхары?
3. Приведите примеры взаимовлияния культур на примере искусства Северного Возрождения.
4. Как взаимодействие культур сказалось на искусстве позднего классицизма?
5. Приведите примеры взаимовлияния культур в искусстве стиля модерн.
6. Назовите крупнейшие международные организации, выполняющие программы в области искусства.
7. Приведите классификацию выставочных мероприятий.
8. Попробуйте составить последовательный план организации выставки искусства.
9. В чем вы видите специфику выставочной деятельности в области искусства?
10. Назовите российские творческие вузы, активно развивающие международное сотрудничество в области искусства.
11. Приведите примеры успешного международного сотрудничества российских вузов художественного направления.
12. Какие формы международного сотрудничества существуют у ученых-искусствоведов?

**Примерные оценочные материалы для контроля самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы
1	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени	УК-5, ПК-1	Круглый стол
2	Международная выставочная деятельность	УК-5, ПК-1	Коллоквиум
3	Формы международного сотрудничества творческих вузов	УК-5, ПК-1	Круглый стол

1. Как сказалось взаимодействие культур в искусстве народов Передней Азии?
2. Назовите памятники арабо-мусульманского искусства, носящие следы влияния европейской культуры.

3. Приведите примеры влияния искусства Итальянского Возрождения на другие европейские школы.
4. В каких европейских культурах получил развитие стиль барокко?
5. В какой стране впервые заявил о себе рыночный принцип в развитии изобразительного искусства?
6. Уточните роль всемирных выставок в развитии международной выставочной деятельности.
7. Почему музеи считаются важнейшими центрами развития международного сотрудничества в области искусства?
8. Приведите пример частного фонда, занимающегося международным сотрудничеством в искусстве.
9. Уточните важнейшие этапы организации выставочного мероприятия.
10. Каковы критерии оформления выставочного пространства при организации мероприятия в области изобразительного искусства?
11. Назовите крупнейшие музейно-выставочные центры в России и за рубежом.
12. Приведите примеры успешных выставок изобразительного искусства, организованных в России.
13. Какие музеи имеют филиалы в других странах?
14. Какие формы международного сотрудничества на вузовском уровне кажутся вам актуальными?
15. Что входит в понятие совместных студенческих полевых исследований в области искусства?
16. Назовите важнейшие искусствоведческие школы и уточните их главные особенности.

### **Примерные оценочные материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к семинарским занятиям:**

1. Что характеризует диалог культур по М. М. Бахтину?
2. Какие культуры взаимодействовали между собой в искусстве Гандхары?
3. Приведите примеры взаимовлияния культур на примере искусства Северного Возрождения.
4. Как взаимодействие культур сказалось на искусстве позднего классицизма?
5. Приведите примеры взаимовлияния культур в искусстве стиля модерн.
6. Назовите крупнейшие международные организации, выполняющие программы в области изобразительного искусства.
7. Приведите классификацию выставочных мероприятий.
8. Попробуйте составить последовательный план организации выставки изобразительного искусства.
9. В чем вы видите специфику выставочной деятельности в области искусства?
10. Назовите российские творческие вузы, активно развивающие международное сотрудничество в области искусства.
11. Приведите примеры успешного международного сотрудничества российских вузов художественного направления.
12. Какие формы международного сотрудничества существуют у ученых-искусствоведов?

#### **Примерные оценочные материалы для контроля самостоятельной работы обучающихся**

1. Как сказалось взаимодействие культур в искусстве народов Передней Азии?
2. Назовите памятники арабо-мусульманского искусства, носящие следы влияния европейской культуры.

3. Приведите примеры влияния искусства Итальянского Возрождения на другие европейские школы.
4. В каких европейских культурах получил развитие стиль барокко?
5. В какой стране впервые заявил о себе рыночный принцип в развитии искусства?
6. Уточните роль всемирных выставок в развитии международной выставочной деятельности.
7. Почему музеи считаются важнейшими центрами развития международного сотрудничества в области искусства?
8. Приведите пример частного фонда, занимающегося международным сотрудничеством в искусстве.
9. Уточните важнейшие этапы организации выставочного мероприятия.
10. Каковы критерии оформления выставочного пространства при организации мероприятия в области изобразительного искусства?
11. Назовите крупнейшие музейно-выставочные центры в России и за рубежом.
12. Приведите примеры успешных выставок искусства, организованных в России.
13. Какие музеи имеют филиалы в других странах?
14. Какие формы международного сотрудничества на вузовском уровне кажутся вам актуальными?
15. Что входит в понятие совместных студенческих полевых исследований в области изобразительного искусства?
16. Назовите важнейшие искусствоведческие школы и уточните их главные особенности.

### **Примерные оценочные материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

#### **Примерный перечень теоретических вопросов (заданий) для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Концепция диалога культур в трудах крупнейших специалистов
2. Культурное взаимодействие как фактор развития национальной или региональной культуры
3. Первые примеры внедрения рыночного принципа в выставочно-ярмарочную деятельность в области искусства
4. Организация первых публичных выставок изобразительного искусства
5. Характеристика крупнейших международных и региональных организаций, выполняющих программы сотрудничества в области изобразительного искусства
6. Музеи как важнейшие центры международного сотрудничества в области искусства
7. Образовательные учреждения и их роль в международном сотрудничестве
8. Частные фонды, занимающиеся международным сотрудничеством в искусстве
9. Общая характеристика музейно-выставочной работы.
10. Классификация выставочных мероприятий.
11. Правовые основы выставочной деятельности.
12. Организация выставочного мероприятия: планирование, рекламная поддержка
13. Особенности оформления выставочного пространства.
14. Выставочная деятельность в области изобразительного искусства
15. Важнейшие музейно-выставочные центры в России и в мире.
16. Международное сотрудничество в выставочной деятельности в области изобразительного искусства.
17. Примеры успешных мероприятий российских музеев.
18. Деятельность зарубежных филиалов музеев искусств.
19. Наиболее известные образовательные центры в области искусства.
20. Примеры успешного международного сотрудничества творческих вузов
21. Формы международного сотрудничества специалистов по искусству
22. Конгрессно-дискуссионная деятельность ученых-искусствоведов

## **Примерный перечень практико-ориентированных заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

### **Задание 1**

Подготовить рассказ и презентацию об одной из международных биеннале современного искусства из предложенного списка на выбор. Рассмотреть страны-участников, проанализировать соотношение представленных локальных и международных проектов; проанализировать темы биеннале; рассмотреть особенности организации.

### **Задание 2**

Подготовить презентацию об одной из международных ярмарок искусства из предложенного списка. Рассмотреть особенности организации, соотношение представленных коммерческих и некоммерческих проектов; проанализировав список участников предложить свои выводы о том, рынок искусства каких регионов представляет интерес для выбранной ярмарки.

### **Задание 3**

Подготовить презентацию о галерее искусства, выбранной из предложенного списка. Рассмотреть художников и направления в искусстве, которые представляет галерея. Рассмотреть принципы сотрудничества с художниками, коллекционерами и музеями. Проанализировать деятельность галереи и ее влияние на локальный и международный художественный процесс.

### **Задание 4**

Подготовить презентацию о музее, выбранном из предложенного списка. Рассмотреть принцип формирования коллекции, выставочную и просветительскую деятельность музея. Подготовить рассказ об одной из крупных международных выставок.

## **Система оценивания планируемых результатов обучения**

В качестве основных критериев оценки знаний на экзамене выступают степень освоения теоретического материала по учебной дисциплине и умение применять теоретические знания при решении задач.

К дополнительным критериям, которые могут повысить или понизить оценку, относятся сформированность профессиональной речи, логичность и аргументированность ответа, а также результаты текущей учебной деятельности.

Критериальные показатели, определяющие степень освоения теоретического учебного материала по учебной дисциплине:

- правильность ответа на теоретические вопросы (отсутствие теоретических ошибок при освещении вопросов);
- объем (полнота) теоретических знаний в рамках программного материала;
- глубина знаний в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения.

Критериальные показатели, определяющие сформированность профессиональной речи, логичность и аргументированность ответа:

- последовательность, связанность и четкость изложения материала;
- умение сформулировать и выразить мысль;
- культура речи (грамотная или неграмотная);
- умение выделить главные положения в изученном материале;
- умение аргументировать собственную точку зрения.

Критериальные показатели, определяющие результаты текущей учебной деятельности:

- текущая успеваемость (средний балл за семинарские занятия и выполнение кейс-заданий); активность на занятиях в ходе изучения дисциплины

(частота выступлений, количество подготовленных докладов, выполнение кейс-заданий);

- активность в процессе самостоятельного изучения учебного материала по дисциплине (доработка конспектов лекций, инициативный поиск дополнительной информации по дисциплине).

### Критерии оценки за экзамен:

Критерии	Критерии оценки уровня сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
1. Знание теоретических основ	Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретических основ и закономерности функционирования науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная наука в данной области.	Обучающийся хорошо владеет знаниями теоретических основ и закономерности функционирования науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная наука в данной области.	Обучающийся затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в данной области.	Обучающийся не разбирается в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в данной области.
2. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами	Обучающийся свободно иллюстрирует теоретические положения уместными и обоснованными примерами	Обучающийся иллюстрирует ответ примерами, один из которых может быть неудачным.	Обучающийся может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов, допускает при этом ошибки.	Обучающийся не умеет иллюстрировать теоретические положения примерами.
3. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся свободно владеет профессиональной терминологией.	Обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении термина способен исправить ее сам.	Обучающийся слабо владеет профессиональной терминологией, ошибается в употреблении термина.	Обучающийся не владеет профессиональной терминологией.
4. Умение аргументировать теоретические положения, свою позицию	Обучающийся на высоком уровне выполняет различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение,	Обучающийся предъявляет достаточно стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает негрубые ошибки при	Обучающийся нарушает логику изложения, аргументация на плохом уровне.	Обучающийся не может аргументировать положения.
5. Культура речи	Обучающийся демонстрирует высокую культуру речи.	Обучающийся демонстрирует грамотную речь с негрубыми ошибками.	Обучающийся демонстрирует бедность словарного запаса, допускает несколько серьезных ошибок.	Обучающийся демонстрирует бедность словарного запаса, речь обучающегося фрагментарна, с паузами и грубыми ошибками.
6. Умение решать практические задачи	Обучающийся на высоком уровне решает практические задачи.	Обучающийся решает практические задачи, но допускает при этом негрубые ошибки.	Обучающийся решает практические задачи, но допускает при этом грубые ошибки.	Обучающийся не решает практические задачи.


- для оценки «отлично» требуется наличие глубоких, исчерпывающих знаний теории в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения; отсутствие ошибок в раскрытии теоретического материала; умение правильно и обоснованно выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; грамотное, последовательное и связанное изложение материала при

ответе;

- для оценки «хорошо» требуется наличие твердых и достаточно полных теоретических знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения; незначительные ошибки при освещении заданных вопросов; умение обоснованно выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; последовательно и четкое изложение материала;

- оценку «удовлетворительно» заслуживает студент при наличии поверхностных знаний теории в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения и значительных ошибок в изложении материала; неумении выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; нелогичном и непоследовательном изложении материала.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии грубых ошибок в ответе студента на теоретический вопрос, непонимании сущности излагаемого вопроса, неточности ответов на дополнительные и наводящие вопросы; неумении выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; в случае использования неразрешенных материалов при подготовке к ответу, или при отказе отвечать на вопрос.

Составитель  / Старченко Е.В.  
"20" мая 2024 г.