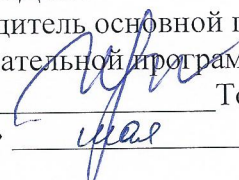


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы

 Толстокулаков И.А.  
« 20 » мая 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01 «МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»**

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки  
**58.04.01 Востоковедение и африканистика**

Профиль подготовки  
**Кросс-культурная коммуникация и современные исследования Азии**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**очная**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Международное сотрудничество в области искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 58.04.01 Востоковедение и африканистика, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.08.2020 г. № 1048.

Программу составил:

Старченко Е.В., ст. преподаватель



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Международное сотрудничество в области искусства» утверждена на заседании кафедры восточной филологии. Протокол № 8 от «20» мая 2024 г.

И.о.заведующий кафедрой Шашкина О.В.



## 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля)** – формирование компетенций для участия в процессе международного сотрудничества в области искусства.

### Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить обучающихся с основными формами, процессами и практиками международного сотрудничества в области искусства;
- обучить навыкам популяризации классического и современного искусства на международном уровне;
- подготовить к участию в организации международных семинаров, конференций, форумов, призванных способствовать укреплению культурных связей России со странами Азии и Африки, интеграции российской и мировой культуры.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативным дисциплинам (Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01) блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и изучается в 4 семестре.

Пререквизиты дисциплины: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Актуальные проблемы востоковедения», «Теория межкультурной коммуникации и кросс-культурный менеджмент», «Дипломатический протокол и этикет», «Кросс-культурная коммуникация и взаимодействие в странах Восточной Азии», «Этнокультурное содержание символов в странах Востока», «Методика организации и проведения международных мероприятий в области культуры (практикум)».

Постреквизиты дисциплины: «Международный культурный туризм».

## 3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <b>Знать:</b> историю, культуру и географию стран изучаемых языков, содержание основных произведений иноязычной культуры; важнейшие составляющие идеологии и ценностных систем коммуникантов; основные стереотипы, связанные с культурой России и стран изучаемых языков УК-5.2. <b>Уметь:</b> применять языковые средства и речевые навыки преодоления влияния стереотипов и ведения межкультурного диалога с учетом задач личного или профессионального общения УК-5.3. <b>Владеть:</b> формами высказываний, предполагающих уважение к носителям другой культуры; коммуникативными нормами, а также этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в иноязычном социуме

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона	ПК-1.1. <b>Знать:</b> особенности осуществления профессиональной деятельности в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона ПК-1.2. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную деятельность в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона ПК-1.3. <b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности в области международного культурного сотрудничества с учетом особенностей развития региона

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (34 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	4семестр	всего
<b>Общая трудоемкость</b>	144	144
<b>Контактная работа:</b>	34	34
Лекции (Лек)	14	14
Практические занятия (ПР)	14	14
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	5	5
Промежуточная аттестация	экзамен	экзамен
<b>Самостоятельная работа:</b>	84	84

##### 4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Конт		СР	
			Лек	ПР		
I	Этапы развития культурного сотрудничества в области искусства	4				
1	Диалог культур как философская основа межкультурного взаимодействия в области искусства		1	1	10	
2	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Древнего мира и Средних веков		1	1	10	
3	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени		2	2	10	
II	Современные формы культурного сотрудничества в области искусства	4				

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Конт		СР	
			Лек	ПР		
4	Основные организации, развивающие международное сотрудничество в области искусства		2	2	12	
5	Становление современных форм международного сотрудничества в области искусства		2	2	10	
6	Международная выставочная деятельность		2	2	12	
7	Формы международного сотрудничества творческих вузов		2	2	10	
8	Международное сотрудничество в области наук об искусстве		2	2	10	
Экзамен		4	26			экзамен по билетам
итого			14	14	84	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел I. Этапы развития культурного сотрудничества в области искусства.

**Тема 1.** Диалог культур как философская основа межкультурного взаимодействия в области искусства.

Концепция диалога культур в современной науке. Взгляды современных ученых (Бахтин, Библер и др.) на проблему диалога культур. Фактор культурного взаимодействия и его значение для формирования отдельных национальных культур. Формы диалога культур в исторической ретроспективе и в современной культуре. Диалог культур в эпоху глобализации.

**Тема 2.** Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Древнего мира и Средних веков.

Взаимодействие культур в эпоху Древнего мира. Проблема культурных заимствований как важнейшего механизма диалога культур. Наиболее яркие примеры взаимодействия культур: формирование стиля искусства Передней Азии; эллинистическое искусство; искусство Гандхары.

Взаимодействие культур в Средние века. Особенности взаимоотношений религии и культуры и их отражение в средневековом искусстве. Взаимодействие средневековых культур на конкретных примерах: искусство буддизма; арабомусульманское искусство; европейская готика.

**Тема 3.** Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени.

Эпоха Возрождения в Европе: распространение гуманизма и образцов итальянского искусства в европейских странах. Культурное взаимодействие между школами Северного Возрождения. Взаимодействие культур в период распространения стиля барокко. Контакты в искусстве между представителями раннего классицизма XVII века. Культурные заимствования в XVIII веке, в период господства стиля рококо. Международное значение форм классицизма в Европе. Взаимодействие культур на примере художественных течений XIX века: романтизм и реализм в европейских школах. Распространение импрессионизма в живописи конца XIX века. Символизм и модерн как международные художественные явления.

#### Раздел II. Современные формы культурного сотрудничества в области искусства.

**Тема 4.** Основные организации, развивающие международное сотрудничество в области искусства.

Понятие международного сотрудничества в современной интерпретации.

Международные и региональные организации, осуществляющие международное сотрудничество в области культуры и искусства. Взаимодействие музеев на международном уровне. Сотрудничество между образовательными учреждениями. Частные фонды и их деятельность на мировой арене.

**Тема 5.** Становление современных форм международного сотрудничества в области искусства.

Эволюция форм межкультурного взаимодействия: первые аукционы, частные коллекции. Начало выставочной деятельности в Европе. Всемирные выставки как важный этап формирования культуры выставочной деятельности. Выставочная деятельность в области искусства. Внедрение рыночного принципа в выставочную деятельность в искусстве. Академические выставки, первые салоны живописи.

**Тема 6.** Международная выставочная деятельность.

Общая характеристика выставочно-ярмарочной деятельности. Понятие музейно-выставочной работы. Классификация выставочно-ярмарочных мероприятий. Правовая база выставочной деятельности. Порядок организации выставочного мероприятия: этапы планирования, информационная поддержка, оформление выставочной площади. Специфика выставочной деятельности в области изобразительного искусства. Характеристика крупнейших музейно-выставочных площадок России и Европы. Международное сотрудничество в области выставочной деятельности. Международная выставочная деятельность российских музеев: конкретные примеры наиболее известных мероприятий. Организация зарубежных филиалов российских и европейских музеев.

**Тема 7.** Формы международного сотрудничества творческих вузов.

Специфика международного сотрудничества образовательных учреждений творческого типа. Крупнейшие центры творческого обучения в России и за рубежом. Студенческий обмен как фактор международного сотрудничества. Организация совместных мероприятий вузов: круглых столов, дискуссионных встреч, коллоквиумов. Совместные полевые исследования, выезды на натуру с участием студентов из разных стран. Организация международного культурного студенческого туризма.

**Тема 8.** Международное сотрудничество в области наук об искусстве.

Зарождение и развитие искусствознания в европейской науке. Крупнейшие искусствоведческие школы и их особенности. Специфика научного сотрудничества в области наук об искусстве. Международные мероприятия в области искусствознания: конференции, симпозиумы, конгрессы. Международные программы сотрудничества деятелей науки. Научный туризм.

#### **4.4. Темы и планы практических занятий**

**Раздел I. Этапы развития культурного сотрудничества в области искусства.**

**Тема 1.** Диалог культур как философская основа межкультурного взаимодействия в области искусства. Практическое занятие (в форме семинара) (1 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальность проблематики диалога культур в современной науке.
2. Концепция диалога культур в трудах крупнейших специалистов.
3. Культурное взаимодействие как фактор развития национальной или региональной культуры.
4. Основные формы диалога культур: история и современность.

## 5. Процесс глобализации и диалог культур.

**Тема 2.** Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Древнего мира и Средних веков. Практическое занятие (в форме семинара) (1 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурные заимствования как механизм диалога культур.
2. Искусство Передней Азии как пример формирования общего стиля разными народами.
3. Синтез греческих и восточных элементов в искусстве эллинизма.
4. Искусство Гандхары как феномен синтетического искусства.
5. Религиозный фактор в развитии искусства Средних веков.
6. Искусство стран буддизма: общее и особенное.
7. Траектория культурных заимствований на разных стадиях развития арабско-мусульманского искусства.
8. Эволюция готического стиля в Европе как пример диалога культур.

**Тема 3.** Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени. Древнего мира и Средних веков. Практическое занятие (в форме семинара) (2 ч.)

1. Итальянское Возрождение и его влияние на другие европейские культуры.
2. Северное Возрождение: культурные заимствования в различных национальных школах.
3. Стиль барокко в европейском искусстве как явление международного масштаба.
4. Распространение в Европе ранних форм классицизма.
5. Влияние стиля рококо на европейское искусство.
6. Классицизм XVIII - начала XIX вв.: взаимодействия и взаимовлияния.
7. взаимовлияния.
8. Художественные течения XIX века и их международный характер на примере романтизма и реализма.
9. Распространение импрессионизма в европейском искусстве.
10. Символизм и модерн: взаимодействие культур.

## Раздел II. Современные формы культурного сотрудничества в области искусства.

**Тема 4.** Основные организации, развивающие международное сотрудничество в области искусства. Практическое занятие (в форме семинара) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Международное сотрудничество в искусстве в современном понимании.
2. Характеристика крупнейших международных и региональных организаций, выполняющих программы сотрудничества в области изобразительного искусства.
3. Музеи как важнейшие очаги международного сотрудничества в области искусства.
4. Образовательные учреждения и их роль в международном сотрудничестве.
5. Частные фонды, занимающиеся международным сотрудничеством в искусстве.

**Тема 5.** Становление современных форм международного сотрудничества в области искусства. Практическое занятие (в форме семинара) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Становление ранних форм сотрудничества в искусстве.
2. История европейских выставок-ярмарок.
3. Значение всемирных выставок для развития международного сотрудничества.
4. Зарождение культуры выставочной деятельности в области изобразительного искусства.

5. Первые примеры внедрения рыночного принципа в выставочно-ярмарочную деятельность в области искусства.
6. Организация первых публичных выставок изобразительного искусства.
7. Выставки живописи в европейских Академиях искусств.

**Тема 6.** Международная выставочная деятельность. Практическое занятие (в форме семинара) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение выставочно-ярмарочной деятельности.
2. Общая характеристика музейно-выставочной работы.
3. Классификация выставочных мероприятий.
4. Правовые основы выставочной деятельности.
5. Организация выставочного мероприятия: планирование, рекламная поддержка.
6. Особенности оформления выставочного пространства.
7. Выставочная деятельность в области изобразительного искусства.
8. Важнейшие музейно-выставочные центры в России и в мире.
9. Международное сотрудничество в выставочной деятельности в области изобразительного искусства.
10. Примеры успешных мероприятий российских музеев.
11. Деятельность зарубежных филиалов музеев искусств.

**Тема 7.** Формы международного сотрудничества творческих вузов. Практическое занятие (в форме семинара) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Международное сотрудничество творческих вузов: общая характеристика форм работы.
2. Наиболее известные образовательные центры в области изобразительного искусства.
3. Регулярный обмен студенческими делегациями.
4. Совместные мероприятия конгрессно-дискуссионного характера.
5. Совместные полевые исследования.
6. Студенческий культурный туризм.
7. Примеры успешного международного сотрудничества творческих вузов.

**Тема 8.** Международное сотрудничество в области наук об искусстве. Практическое занятие (в форме семинара) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика исторического развития искусствознания.
2. Искусствоведческие школы и их специфика.
3. Формы международного сотрудничества специалистов по искусству.
4. Конгрессно-дискуссионная деятельность.
5. Программы международного сотрудничества ученых.
6. Научный туризм.

## 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Диалог культур как философская основа межкультурного взаимодействия в области искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты
2	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Древнего мира и Средних веков	Лекция Семинар Самостоятельная	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада



		работа	Консультирование посредством электронной почты
<b>3</b>	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты
<b>4</b>	Основные организации, развивающие международное сотрудничество в области искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты
<b>5</b>	Становление современных форм международного сотрудничества в области искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты
<b>6</b>	Международная выставочная деятельность	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты
<b>7</b>	Формы международного сотрудничества творческих вузов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты
<b>8</b>	Международное сотрудничество в области наук об искусстве	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование посредством электронной почты

## **6. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Вопросы к семинарским занятиям (семинарам-коллоквиумам) для докладов, дискуссий, выполнения практических заданий (кейс-заданий):**

1. Что характеризует диалог культур по М. М. Бахтину?
2. Какие культуры взаимодействовали между собой в искусстве Гандхары?
3. Приведите примеры взаимовлияния культур на примере искусства Северного Возрождения.
4. Как взаимодействие культур сказалось на искусстве позднего классицизма?
5. Приведите примеры взаимовлияния культур в искусстве стиля модерн.
6. Назовите крупнейшие международные организации, выполняющие программы в области искусства.
7. Приведите классификацию выставочных мероприятий.
8. Попробуйте составить последовательный план организации выставки искусства.
9. В чем вы видите специфику выставочной деятельности в области искусства?
10. Назовите российские творческие вузы, активно развивающие международное сотрудничество в области искусства.
11. Приведите примеры успешного международного сотрудничества российских вузов художественного направления.
12. Какие формы международного сотрудничества существуют у ученых-искусствоведов?

### **6.2 Примерные оценочные материалы для контроля самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы
1	Межкультурное взаимодействие в области искусства в эпохи Возрождения и Нового времени	УК-5, ПК-1	Круглый стол
2	Международная выставочная деятельность	УК-5, ПК-1	Коллоквиум
3	Формы международного сотрудничества творческих вузов	УК-5, ПК-1	Круглый стол

1. Как сказалось взаимодействие культур в искусстве народов Передней Азии?
2. Назовите памятники арабо-мусульманского искусства, носящие следы влияния европейской культуры.
3. Приведите примеры влияния искусства Итальянского Возрождения на другие европейские школы.
4. В каких европейских культурах получил развитие стиль барокко?
5. В какой стране впервые заявил о себе рыночный принцип в развитии изобразительного искусства?
6. Уточните роль всемирных выставок в развитии международной выставочной деятельности.
7. Почему музеи считаются важнейшими центрами развития международного сотрудничества в области искусства?
8. Приведите пример частного фонда, занимающегося международным сотрудничеством в искусстве.
9. Уточните важнейшие этапы организации выставочного мероприятия.
10. Каковы критерии оформления выставочного пространства при организации мероприятия в области изобразительного искусства?
11. Назовите крупнейшие музейно-выставочные центры в России и за рубежом.
12. Приведите примеры успешных выставок изобразительного искусства, организованных в России.
13. Какие музеи имеют филиалы в других странах?
14. Какие формы международного сотрудничества на вузовском уровне кажутся вам актуальными?
15. Что входит в понятие совместных студенческих полевых исследований в области искусства?
16. Назовите важнейшие искусствоведческие школы и уточните их главные особенности.

### **6.3. Примерные оценочные материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к семинарским занятиям:**

1. Что характеризует диалог культур по М. М. Бахтину?
2. Какие культуры взаимодействовали между собой в искусстве Гандхары?
3. Приведите примеры взаимовлияния культур на примере искусства Северного Возрождения.
4. Как взаимодействие культур сказалось на искусстве позднего классицизма?
5. Приведите примеры взаимовлияния культур в искусстве стиля модерн.
6. Назовите крупнейшие международные организации, выполняющие программы в области изобразительного искусства.
7. Приведите классификацию выставочных мероприятий.

8. Попробуйте составить последовательный план организации выставки изобразительного искусства.
9. В чем вы видите специфику выставочной деятельности в области искусства?
10. Назовите российские творческие вузы, активно развивающие международное сотрудничество в области искусства.
11. Приведите примеры успешного международного сотрудничества российских вузов художественного направления.
12. Какие формы международного сотрудничества существуют у ученых-искусствоведов?

#### **6.4. Примерные оценочные материалы для контроля самостоятельной работы обучающихся**

1. Как сказалось взаимодействие культур в искусстве народов Передней Азии?
2. Назовите памятники арабо-мусульманского искусства, носящие следы влияния европейской культуры.
3. Приведите примеры влияния искусства Итальянского Возрождения на другие европейские школы.
4. В каких европейских культурах получил развитие стиль барокко?
5. В какой стране впервые заявил о себе рыночный принцип в развитии искусства?
6. Уточните роль всемирных выставок в развитии международной выставочной деятельности.
7. Почему музеи считаются важнейшими центрами развития международного сотрудничества в области искусства?
8. Приведите пример частного фонда, занимающегося международным сотрудничеством в искусстве.
9. Уточните важнейшие этапы организации выставочного мероприятия.
10. Каковы критерии оформления выставочного пространства при организации мероприятия в области изобразительного искусства?
11. Назовите крупнейшие музейно-выставочные центры в России и за рубежом.
12. Приведите примеры успешных выставок искусства, организованных в России.
13. Какие музеи имеют филиалы в других странах?
14. Какие формы международного сотрудничества на вузовском уровне кажутся вам актуальными?
15. Что входит в понятие совместных студенческих полевых исследований в области изобразительного искусства?
16. Назовите важнейшие искусствоведческие школы и уточните их главные особенности.

#### **6.5. Примерные оценочные материалы для подготовки к промежуточной аттестации** **Примерный перечень теоретических вопросов (заданий) для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Концепция диалога культур в трудах крупнейших специалистов
2. Культурное взаимодействие как фактор развития национальной или региональной культуры
3. Первые примеры внедрения рыночного принципа в выставочно-ярмарочную деятельность в области искусства
4. Организация первых публичных выставок изобразительного искусства
5. Характеристика крупнейших международных и региональных организаций, выполняющих программы сотрудничества в области изобразительного искусства
6. Музеи как важнейшие центры международного сотрудничества в области искусства
7. Образовательные учреждения и их роль в международном сотрудничестве
8. Частные фонды, занимающиеся международным сотрудничеством в искусстве
9. Общая характеристика музейно-выставочной работы.
10. Классификация выставочных мероприятий.
11. Правовые основы выставочной деятельности.

12. Организация выставочного мероприятия: планирование, рекламная поддержка
13. Особенности оформления выставочного пространства.
14. Выставочная деятельность в области изобразительного искусства
15. Важнейшие музейно-выставочные центры в России и в мире.
16. Международное сотрудничество в выставочной деятельности в области изобразительного искусства.
17. Примеры успешных мероприятий российских музеев.
18. Деятельность зарубежных филиалов музеев искусств.
19. Наиболее известные образовательные центры в области искусства.
20. Примеры успешного международного сотрудничества творческих вузов
21. Формы международного сотрудничества специалистов по искусству
22. Конгрессно-дискуссионная деятельность ученых-искусствоведов

### **Примерный перечень практико-ориентированных заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

#### **Задание 1**

Подготовить рассказ и презентацию об одной из международных биеннале современного искусства из предложенного списка на выбор. Рассмотреть страны-участников, проанализировать соотношение представленных локальных и международных проектов; проанализировать темы биеннале; рассмотреть особенности организации.

#### **Задание 2**

Подготовить презентацию об одной из международных ярмарок искусства из предложенного списка. Рассмотреть особенности организации, соотношение представленных коммерческих и некоммерческих проектов; проанализировав список участников предложить свои выводы о том, рынок искусства каких регионов представляет интерес для выбранной ярмарки.

#### **Задание 3**

Подготовить презентацию о галерее искусства, выбранной из предложенного списка. Рассмотреть художников и направления в искусстве, которые представляет галерея. Рассмотреть принципы сотрудничества с художниками, коллекционерами и музеями. Проанализировать деятельность галереи и ее влияние на локальный и международный художественный процесс.

#### **Задание 4**

Подготовить презентацию о музее, выбранном из предложенного списка. Рассмотреть принцип формирования коллекции, выставочную и просветительскую деятельность музея. Подготовить рассказ об одной из крупных международных выставок.

## **7. Система оценивания планируемых результатов обучения**

В качестве основных критериев оценки знаний на экзамене выступают степень освоения теоретического материала по учебной дисциплине и умение применять теоретические знания при решении задач.

К дополнительным критериям, которые могут повысить или понизить оценку, относятся сформированность профессиональной речи, логичность и аргументированность ответа, а также результаты текущей учебной деятельности.

Критериальные показатели, определяющие степень освоения теоретического учебного материала по учебной дисциплине:

- правильность ответа на теоретические вопросы (отсутствие теоретических ошибок при освещении вопросов);
- объем (полнота) теоретических знаний в рамках программного материала;
- глубина знаний в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения.

Критериальные показатели, определяющие сформированность

профессиональной речи, логичность и аргументированность ответа:

- последовательность, связанность и четкость изложения материала;
- умение сформулировать и выразить мысль;
- культура речи (грамотная или неграмотная);
- умение выделить главные положения в изученном материале;
- умение аргументировать собственную точку зрения.

Критериальные показатели, определяющие результаты текущей учебной деятельности:

- текущая успеваемость (средний балл за семинарские занятия и выполнение кейс-заданий); активность на занятиях в ходе изучения дисциплины (частота выступлений, количество подготовленных докладов, выполнение кейс-заданий);
- активность в процессе самостоятельного изучения учебного материала по дисциплине (доработка конспектов лекций, инициативный поиск дополнительной информации по дисциплине).

Критерии оценки за экзамен:

Критерии	Критерии оценки уровня сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
1. Знание теоретических основ	Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретических основ и закономерности функционирования науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная наука в данной области.	Обучающийся хорошо владеет знаниями теоретических основ и закономерности функционирования науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная наука в данной области.	Обучающийся затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в данной области.	Обучающийся не разбирается в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в данной области.
2. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами	Обучающийся свободно иллюстрирует теоретические положения уместными и обоснованными примерами	Обучающийся иллюстрирует ответ примерами, один из которых может быть неудачным.	Обучающийся может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов, допускает при этом ошибки.	Обучающийся не умеет иллюстрировать теоретические положения примерами.
3. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся свободно владеет профессиональной терминологией.	Обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении термина способен исправить ее сам.	Обучающийся слабо владеет профессиональной терминологией, ошибается в употреблении термина.	Обучающийся не владеет профессиональной терминологией.
4. Умение аргументировать теоретические положения, свою позицию	Обучающийся на высоком уровне выполняет различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение,	Обучающийся предъявляет достаточно стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает негрубые ошибки при	Обучающийся нарушает логику изложения, аргументация на плохом уровне.	Обучающийся не может аргументировать положения.
5. Культура речи	Обучающийся демонстрирует высокую культуру речи.	Обучающийся демонстрирует грамотную речь с негрубыми ошибками.	Обучающийся демонстрирует бедность словарного запаса, допускает несколько серьезных ошибок.	Обучающийся демонстрирует бедность словарного запаса, речь обучающегося фрагментарна, с паузами и грубыми ошибками.

6. Умение решать практические задачи	Обучающийся на высоком уровне решает практические задачи.	Обучающийся решает практические задачи, но допускает при этом негрубые ошибки.	Обучающийся решает практические задачи, но допускает при этом грубые ошибки.	Обучающийся не решает практические задачи.
--------------------------------------	---	--	--	--

- для оценки **«отлично»** требуется наличие глубоких, исчерпывающих знаний теории в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения; отсутствие ошибок в раскрытии теоретического материала; умение правильно и обоснованно выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; грамотное, последовательное и связанное изложение материала при ответе;
- для оценки **«хорошо»** требуется наличие твердых и достаточно полных теоретических знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения; незначительные ошибки при освещении заданных вопросов; умение обоснованно выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; последовательно и четкое изложение материала;
- оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент при наличии поверхностных знаний теории в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения и значительных ошибок в изложении материала; неумении выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; нелогичном и непоследовательном изложении материала.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии грубых ошибок в ответе студента на теоретический вопрос, непонимании сущности излагаемого вопроса, неточности ответов на дополнительные и наводящие вопросы; неумении выделять особенности описываемых в ходе ответа культурных явлений и процессов; в случае использования неразрешенных материалов при подготовке к ответу, или при отказе отвечать на вопрос.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е.А. Карцева. - Москва : ДиректмедиаПаблшинг, 2019. - 197 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. URL: <https://bibliodub.m/mdex.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 05.02.2024) . - Библиогр.: с. 184. - ISBN 978-5-4475-5716-4. - DOI 10.23681/496771. - Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 05.02.2024). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1. - DOI 10.23681/428649. - Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2017 - 416 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971> (дата обращения: 05.02.2024). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный.
2. Тёмкин В.А. Курс лекций по истории искусств : учебное пособие для студ., обучающегося по напр. "Культурология". Ч. I / В. А. Тёмкин; Мин-во образ. и науки РФ ; ФГБОУ ВПО МГЛУ. - Москва : ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2015. - 226 с.: ил. - ISBN

3. Тёмкин В. А. Курс лекций по истории искусств : учебное пособие для студ., обуча-ся по напр. "Культурология". Ч. II / В. А. Тёмкин; Мин-во образ. и науки РФ ; ФГБОУ ВО МГЛУ. - Москва : ФГБОУ ВО МГЛУ, 2016. - 212 с.: ил. - ISBN 978-5-88983-653-7
4. Тёмкин, В. А. История искусств : учебник для студ-ов, обуча-ся по напр. подг. "Культурология". Ч. III : Европейское искусство Нового времени / В.А. Тёмкин ; Мин-во науки и высш. образ. РФ ; ФГБОУ ВО "Моск. Гос. лингв. ун-т". - Москва : ФГБОУ ВО МГЛУ, 2020 - 220, [2] с. : ил. + 1 файл (74,87 Мб). - [http://weblibranet.lmguanet.m/MegaPro/UserEntry?Action=Lmk\\_FmdDoc&id=122648&idb=0](http://weblibranet.lmguanet.m/MegaPro/UserEntry?Action=Lmk_FmdDoc&id=122648&idb=0) (дата обращения: 28.03.2024). - Режим доступа: для авториз.пользователей ЭБ МГЛУ. - [На обл. загл.: "Курс лекций по истории искусств" учебное пособие]. - ^ВК 978-5-00120-152-6. - КБК 978-5-00120153-3 : 618-80. - Текст : непосредственный + Текст : электронный.
5. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник :[16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - Ц^: <https://biblioclub.m/mdex.php?page=book&id=572463> (дата обращения: 05.02.2024). - Библиогр.: с. 303-307. - КБК 978-5-4499-0772-1. - Текст : электронный.

### 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935);
2. Microsoft VisualFoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 49512935);
3. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
4. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
5. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
6. Microsoft Windows Proffesional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
7. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
8. Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
9. Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
10. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
11. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
12. Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
13. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
14. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
15. ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
16. Microsoft Volume Licensing Service, (бессрочная), (лицензия 62824441),
17. Autodesk AutoCAD 2010 Russian, (бессрочная), (лицензия 391-12011783),

18. CorelDRAW Graphics Suite X5 Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),
19. Microsoft Windows Server Standart Russian License/Software Assurance Pack Academic, (бессрочная), (лицензия 60939880),
20. Microsoft Windows Server CAL Russian License/Software Assurance Pack Academic, (бессрочная), (лицензия 62590127),
21. Mathcad Education – University Edition (25 pack), Academic Mathcad License Mathcad Extensions, Mathcad Professor Home Use License, Mathcad Professor Home Use Extensions, (бессрочная), (лицензия 3A1830135);
22. Lucas-Nulle контракт №6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014;
23. Microsoft Windows Pro 64bit OEM, (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
24. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение».

#### **8.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <https://elibrary.ru/>
3. <https://cyberleninka.ru/>
4. <https://postnauka.ru/>

Журналы открытого доступа на портале elibrary.ru:

[https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_free.asp](https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp)

1. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/ru>
2. Справочно-правовая программа Консультант Плюс: <http://www.consultant.ru>

#### **9. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;



- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **1. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения лекционных и практических занятий требуется учебная аудитория с мебелью (столы и стулья), оснащенная оборудованием, обеспечивающим демонстрацию аудиовизуальной информации (стационарный или переносной компьютер (CPU не менее Core 2 Duo 2.0 ГГц, ОЗУ не менее 1 Гб, ПЗУ не менее 80 Гб) с доступом к сети Интернет, звуковые колонки, мультимедиа-проектор, проекционный экран.

***К рабочей программе прилагаются:***

**Приложение 1** - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) *(разрабатывается в виде отдельного документа);*

**Приложение 2** - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

*(Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.)*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры

наименование

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

*(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.*

*При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).*

в рабочей программе (модуле) дисциплины \_\_\_\_\_ шифр «Название дисциплины»

по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(элемент рабочей программы)

- 1.1. ....;  
1.2. ....;  
...  
1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(элемент рабочей программы)

- 2.1. ....;  
2.2. ....;  
...  
2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(элемент рабочей программы)

- 3.1. ....;  
3.2. ....;  
...  
3.9. ....

Составитель \_\_\_\_\_ Фамилия И.О.  
(подпись, расшифровка подписи)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Фамилия И.О.  
(подпись, расшифровка подписи)