

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Б1.О.16 Культурология

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по базовым понятиям и теоретическим принципам культурологического знания.

Задачи:

- Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
- Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
- Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
- Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
- Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
- Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;

Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	3-2 - Оценивать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия 3-3 - Излагать основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте 3-4 - Описать основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук У-3 - Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст У-4 - Выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации

		П-2 - Учитывать навыки межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики в решении производственных задач
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Культурология как наука

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека.

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук. Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Становление воззрений на культуру в древних обществах (до II-V вв. н.э.). Представления о культуре в эпоху Средневековья (V-XIV вв.). Развитие культурологической мысли в эпоху Возрождения (XV-XVI вв.). формирование культурологической теории в Новое время (XVII- XIX вв.). Основные течения и концепции культурологии в XX в.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, биологическая диффузионизм, психологическая и психоаналитическая.

Тема 4. Природа и человек через призму культуры.

Исторический экскурс в проблему отношений между человеком и природой.

Биологическое и социальное в человеке в контексте культурологического подхода.

Тема 5. Культура как система.

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системны подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

Инкультурация. Представление о культурной идентичности. Человек как субъект культуры, её продукт и творец.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Взаимодействие культуры и цивилизации. Цивилизационный подход к изучению культуры. Этническая культура и многообразие ее форм.

Тема 7. Типология культуры.

Типология культуры как метод научного познания. Культура и цивилизация. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.

Специфически черты восточного и западного типа культуры. Субкультуры. Типология культуры как метод научного познания. Культура и цивилизация. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.

Специфически черты восточного и западного типа культуры. Субкультуры.

Тема 8. Культура постмодерна.

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Культура и мораль.

Культура и государство. Культурная политика. Сущность гражданского общества и гражданской культуры. Сущность постиндустриального общества.