

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Направление подготовки 42.03.02 – Журналистика.  
Профиль: Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде.

Южно-Сахалинск, 2025

## **1.1. Общие положения**

1.1.1. Программа устанавливает порядок проведения дополнительного вступительного испытания для поступающих на направление подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде» в ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет», в том числе правила и порядок его проведения, критерии оценки знаний, умений и навыков абитуриентов.

1.1.2. Цель дополнительных вступительных испытаний творческой направленности – выявить у абитуриента личностные качества, способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста.

Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- творческие способности, креативность;
- социальная ориентированность, знание наиболее значимых общественных проблем;
- осведомленность в актуальных событиях и проблемах, освещаемых средствами массовой информации;
- широта кругозора, круг интересов;
- ориентированность в сфере масс-медиа;
- мотивация выбора профессии;
- предрасположенность к профессии журналиста;
- самостоятельность суждений;
- навыки устной и письменной коммуникации.

## **1.2. Требования к абитуриенту**

1.2.1. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании.

1.2.2. Абитуриент должен иметь активную жизненную позицию, уметь грамотно формулировать и выражать свои мысли, собирать и анализировать разрозненную информацию, уметь сопоставлять противоречивые точки зрения, иметь навыки работы на ПК, обладать умением отстаивать свою точку зрения, владеть навыками работы с различными источниками информации.

## **1.3. Проведение дополнительных вступительных испытаний творческой направленности**

1.3.1. Дополнительные вступительные испытания творческой направленности организуются в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний в СахГУ.

1.3.2. Расписание проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности утверждается председателем приемной комиссии СахГУ.

1.3.3. Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности приказом ректора СахГУ утверждается конкурсная комиссия из числа преподавателей кафедры русского языка и литературы.

#### **1.4. Состав дополнительных вступительных испытаний творческой направленности**

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности включают в себя творческое эссе. Абитуриенты проходят творческое испытание в форме эссе на одну из предложенных комиссией тем.

#### **1.5. Содержание творческого эссе**

Творческое эссе –это небольшое по объему сочинение в свободной форме, в котором автор выражает личное мнение по выбранной теме, анализирует проблему и аргументирует свою точку зрения. В нем он пытается взглянуть на проблему через призму опыта, знаний и впечатлений

**В ходе испытания абитуриент должен продемонстрировать следующие способности:**

- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменять ее другой темой и соблюдать грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы русского литературного языка;
- умение продемонстрировать свою позицию и аргументировать ее, привлекая знания из смежных наук/областей (история, литература, обществознание) в рамках школьной программы;
- умение оперировать фактами и комментировать их для раскрытия темы.

**Письменная творческая работа (эссе) включает 5 тем, из которых абитуриенту предлагается выбрать одну.**

**Поступающий должен уметь:**

1. Создавать связанное высказывание в соответствии с выбранной темой.
2. Оригинально раскрывать тему.
3. Использовать различные виды аргументации.

**Примерные темы эссе:**

1. Роль журналистики в современном информационном обществе.
2. Социальные сети и современная журналистика.
3. Место журналистики в современной культуре и обществе.

4. Я бы хотел(а) вести эту программу.
5. Сюжет для СМИ: из идеальных учеников – идеальные учителя.
6. Один день в жизни литературного персонажа.
7. Мир как театр: а мы кто в этом мире?

### Структура эссе:

1. **Введение.** Может начинаться с цитаты, вопроса, чтобы погрузить читателя в тему. Затем необходимо описать основную идею эссе, объяснить, почему данная тема является актуальной на сегодняшний день.
2. **Основная часть.** Представляется собственная точка зрения по теме эссе, привлекаются примеры из художественных произведений, экспертные мнения по теме. Могут приводиться альтернативные точки зрения с доказательством их несостоятельности. Основная часть должна быть логически связанной, убедительной. Мысли должны излагаться последовательно.
3. **Заключение.** Подводятся итоги рассуждения, которое велось в основной части эссе. Заключение должно быть кратким, но содержать общий вывод по теме, цельный и убедительный.

### 1.6. Критерии оценки

Результаты испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

**Количество баллов:** минимальное – 30, максимальное – 100.

№ п/п	Критерии	Количество баллов
1	Сочинение соответствует теме и заданному жанру, привлекаются художественные тесты для подтверждения своей позиции, используются различные виды аргументации, есть оригинальные суждения, авторский стиль, нет ошибок.	100-80 баллов
2	Тема раскрыта, основные тезисы аргументированы, есть примеры, отсутствуют грубые ошибки.	79-59 баллов
3	Тема раскрыта частично, бедная аргументация, отсутствие примеров, есть ошибки.	58-30 баллов
4	Эссе не соответствует теме, композиционно и структурно не выстроено.	29-0 баллов

**Время написания эссе – 180 минут (3 часа).**

**Объем эссе – не менее 200 и не более 500 слов (включая незначительные слова – предлоги, союзы, частицы).**

## **1.8. Рекомендуемая литература при подготовке к творческому экзамену:**

### **Литература XVIII в.**

- Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

### **Литература первой половины XIX в.**

- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин». Лирика
- М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

### **Литература второй половины XIX в.**

- А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Ф.И. Тютчев. Лирика
- А.А. Фет. Лирика
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

### **Литература конца XIX — начала XX в.**

- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад»

### **Литература первой половины XX в.**

- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
  - С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
  - М.И. Цветаева. Лирика
  - О.Э. Мандельштам. Лирика
  - А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»
  - М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»
  - М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»
  - А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
  - Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
  - А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»
- Литература второй половины XX в.**
- Проза второй половины XX в.: Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин
  - Поэзия второй половины XX в.: И.А. Бродский, В.С. Высоцкий, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава
  - Драматургия второй половины XX в.: А.В. Вампилов, В.С. Розов