

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ПОСТУПАЮЩИХ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЛИТЕРАТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Южно-Сахалинск
2021

Программа вступительного испытания для приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета:

Шифр направления подготовки (специальности)	Направление подготовки (специальность)
44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	профиль – Русский язык и литература

Содержание вступительного испытания

Вопросы по русской литературе

Русская литература XIX века

1. Поэзия А.С. Пушкина. Стихотворения поэта «Я вас любил...» (1929), «Памятник» (1936) и др. Чтение любого стихотворения наизусть с элементами анализа.
2. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (1823-1830) как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Жанр письма в романе А.С. Пушкина. Чтение любого фрагмента романа наизусть с элементами анализа.
3. А.С. Пушкин как прозаик. Цикл «Повестей покойного Ивана Белкина» (1830). Образ литературного героя Ивана Белкина. Основные темы и мотивы повестей.
4. Своеобразие поэзии М.Ю. Лермонтова в стихотворениях «Парус» (1832), «Смерть поэта» (1837) и др. Чтение любого стихотворения наизусть с элементами анализа.
5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1838-1840). Жанровое своеобразие романа. Образ Григория Печорина.
6. А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1822-1824) как социально-политическая комедия в стихах. Чтение любого фрагмента комедии наизусть с элементами анализа. И.А. Гончаров и его статья «Мильон терзаний» (1872) о комедии А.С. Грибоедова.
7. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (1835). Образ России как тройки лошадей. Чтение фрагмента из поэмы наизусть с элементами анализа.
8. Цикл «Петербургских повестей» (1835-1842) Н.В. Гоголя. Анализ любого из произведений цикла.
9. «Ревизор» (1835) Н.В. Гоголя как комедия о русской провинциальной жизни.
10. Женские образы драмы «Гроза» (1859) А.Н. Островского. Н.А. Добролюбов и его критическая статья «Луч света в тёмном царстве» (1860).
11. Произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо (1863-1877) как поэма-эпопея. Журналы «Современник», «Отечественные записки» и др. издания в России середины XIX века.
12. Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыков-Щедрин и др. русские писатели середины XIX века как литературные критики и редакторы журналов.
13. Жанр литературной сказки в «Премудром пискаре» (1883) М.Е. Салтыкова-Щедрина. Произведения писателя в малой и средней прозе.
14. Главные герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Понятие нигилизма.

15. Стихотворение И.С. Тургенева «Русский язык» и цикл «Стихотворения в прозе» (1877-1882). Особенности жанра стихотворения в прозе.
16. Цикл романов И.А. Гончарова. «Фрегат “Паллада”» как книга путевых очерков.
17. Ф.М. Достоевский и его роман «Преступление и наказание». Образ главного героя.
18. Ф.И. Тютчев и его поэзия. Стихотворение «Умом Россию не понять...» (1866). Чтение любого стихотворения поэта наизусть с элементами анализа.
19. Книга Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863-1869) как роман-эпопея. Исторические события 1805-1812 годов в произведении Л.Н. Толстого с художественной точки зрения.
20. Произведение А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903) как комедия. Главные герои чеховского произведения.

Русская литература рубежа XIX-XX века

21. Литература рубеж XIX – XX веков как Серебряный век. Имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм и др. как течения русской литературы рубежа веков.
22. А.А. Ахматова как представитель акмеизма. Своеобразие стихотворений. Чтение любого стихотворения поэта наизусть с элементами анализа.
23. Поэтическое наследие С.А. Есенина. Чтение любого стихотворения поэта наизусть с элементами анализа.
24. Произведение АА. Блока «Двенадцать» (1918) как поэма. Мир художественного произведения. Чтение любого стихотворения поэта наизусть с элементами анализа.
25. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Чтение любого стихотворения поэта наизусть с элементами анализа.
26. Максим Горький и его драма «На дне» (1901-1902).

Русская литература XX века

27. М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1928-1940).
28. Цикл «Тёмные аллеи» (1937-1944) И.А. Бунина. Основные темы и мотивы цикла.
29. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1928-1940) и события Первой мировой и гражданской войн в нем.
30. А.Т. Твардовский и его поэма «Василий Тёркин» (1942-1945). Образ войны. Чтение любого фрагмента поэмы наизусть с элементами анализа.
31. Поэты-шестидесятники: Р.И. Рождественский, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина. Деление на лириков и физиков. Чтение любого стихотворения наизусть с элементами анализа.

Вопросы по теории литературы

32. Три рода литературы: эпос, лирика и драма. Общая характеристика
33. Своеобразие эпического рода литературы и его жанров (романа, повести, рассказа и др.).
34. Своеобразие лирического рода литературы и его жанров (сонета, оды, элегии и др.)
35. Своеобразие драматического рода литературы и его жанров (комедии, трагедии, собственно драмы и др.).
36. Определение классицизма в русской литературе. Провила трех единств и др. Приведение примеров.
37. Определение сентиментализма в русской литературе. Приведение примеров.
38. Определение романтизма в русской литературе. Приведение примеров.
39. Определение критического реализма в русской литературе. Приведение примеров.
40. Определение реализма в русской литературе XX века. Приведение примеров.
41. Понятие сюжета и его основных элементов: экспозиция, завязка, кульминация и др.
42. Изобразительно-выразительные средства и их разновидности (эпитет, метафора, гипербола и др.).
43. Формы синтаксической организации пространства: бессоюзие, многосоюзие, градация, параллелизм и др.
44. Понятие силлабической системы стихосложения и его форм (десятисложные, одиннадцатисложник и др.). Приведение примеров.
45. Понятие тонической системы стихосложения. Приведение примеров.
46. Понятие силлабо-тонической системы стихосложения и его стоп (хорей, ямб, дактиль и др.). Приведение примеров.

Примерный план анализа художественного произведения

1. Определение жанра
2. Определение темы и идеи
3. Определение сюжетной организации (для эпических и драматических текстов)
4. Определение системы стихосложения (для стихотворных произведений)
5. Выделение главных и второстепенных героев
6. Определение смысла названия
7. Описание изобразительно-выразительных средств и приемов синтаксической организации

Пример варианта теста

1. Вставьте в стихотворение А.С. Пушкина «Памятник» (1936) верную рифму на месте пропуска:

Я памятник себе воздвиг,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

- А / покорный
- Б / нерукотворный
- В / огромный
- Г / нескромный

2. Вставьте в стихотворение А.С. Пушкина «Памятник» (1936) верное прилагательное на месте пропуска:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства ... я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

- А / сильные
- Б / гневные
- В / добрые
- Г / страстные

3. Вставьте в стихотворении А.С. Пушкина «Я вас любил...» (1929) верное слово на месте пропуска:

Я вас любил: ... еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

- А / и это
- Б / любовь
- В / и чувство
- Г / и сердце

4. Ответьте на вопрос. Кто из литературных критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (1823-1830) «энциклопедией русской жизни»?

- А / Д.И. Писарев
- Б / Н.А. Добролюбов
- В / В.Г. Белинский
- Г / А.А. Григорьев

5. Отметьте имя главного женского персонажа романа «Евгений Онегин» (1823-1830).

- А / Элен Курагина
- Б / Наташа Ростова
- В/ Ольга Ларина
- Г/ Татьяна Ларина

6. Отметьте, какое из перечисленных произведений А.С. Пушкина не входит в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1830).

- А / «Выстрел»
- Б / «Барышня-крестянка»
- В/ «Дубровский»
- Г/ «Метель»

7. Вставьте в стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (1837) верное слово на месте пропуска.

Погиб поэт! – невольник чести
Пал, оклеветанный молвой,
С ... в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

- А / ножом
- Б / свинцом
- В/ обидой
- Г/ слезой

8. Вставьте в стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» (1832) верное слово на месте пропуска.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ... он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- А / думал
- Б / ищет
- В/ просит
- Г/ плачет

9. Отметьте имя главного персонажа романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1838-1840).

- А / Максим Максимыч
- Б / Вулич
- В/ Григорий Печорин
- Г/ Грушницкий

10. Отметьте верное утверждение. Произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1822-1824) – это...
- А / комедия в прозе
 - Б / трагедия
 - В/ комедия в стихах
 - Г/ трагедия в стихах
11. Отметьте имя главного героя «Горя от ума» (1822-1824) А.С. Грибоедова
- А / Алексей Степанович Молчалин
 - Б / Павел Афанасьевич Фамусов
 - В/ Александр Андреевич Чацкий
 - Г/ Платон Михайлович Горич
12. Ответьте на вопрос. Из реплики какого персонажа «Горя от ума» (1822-1824) А.С. Грибоедова И.А. Гончаров использовал словосочетание «милльон терзаний» для своей одноимённой статьи, написанной в 1872 году:
- А / Сергей Сергеевич Скалозуб
 - Б / Павел Афанасьевич Фамусов
 - В/ Александр Андреевич Чацкий
 - Г/ Платон Михайлович Горич
13. Отметьте верное утверждение. Произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (1835) по определению самого автора – это...
- А / комедия в прозе
 - Б / поэма
 - В/ роман
 - Г/ эпопея
14. В «Мёртвых душах» (1835) Н.В. Гоголя образ России дан как образ...
- А / двойки
 - Б / тройки лошадей
 - В/ четвёрки лошадей
 - Г/ табуна
15. Отметьте произведение Н.В. Гоголя, которое не относится к циклу «Петербургские повести» (1835-1842).
- А / «Невский проспект»
 - Б / «Нос»
 - В/ «Шинель»
 - Г/ «Тарас Бульба»

16. Отметьте верное утверждение. Сюжет «Ревизора» (1835) Н.В. Гоголю подсказал ...

- А / В.Г. Белинский
- Б / М.Ю. Лермонтов
- В/ А.С. Пушкин
- Г/ Е.А. Баратынский

17. Отметьте имя главной героини «Грозы» (1859) А.Н. Островского

- А / Варвара
- Б / Феклуша
- В/ Катерина
- Г/ Глаша

18.Отметьте имя автора статьи «Луч света в тёмном царстве» (1860) о пьесе «Гроза» (1859) А.Н. Островского.

- А / Н.А. Добролюбов
- Б / И.А. Гончаров
- В/ Д.И. Писарев
- Г/ В.Г. Белинский

19. Отметьте верное утверждение. Произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1863-1877) – это...

- А / комедия в прозе
- Б / поэма-эпопея
- В/ роман
- Г/ повесть

20. Отметьте верное утверждение. Сколько «мужиков» сошлись на столбовой дороге в произведении Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо (1863-1877)?

В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись ...мужиков.

- А / пять
- Б / шесть
- В/ семь
- Г/ много

21.Отметьте верное утверждение. В этом журнале Н.А. Некрасова активно работал вместе с И.И. Панаевым, приобретя журнал в аренду.

- А / в «Русском инвалиде»

- Б / в «Отечественных записках»
- В / в «Современнике»
- Г / «Физиология Петербурга»

22. В этом журнале Н.А. Некрасова активно работал вместе с М.Е. Салтыковым-Щедриным.

- А / в «Русском инвалиде»
- Б / в «Отечественных записках»
- В / в «Современнике»
- Г / «Физиология Петербурга»

23. Отметьте верное утверждение. По жанру «Премудрый пискарь» (1883) М.Е. Салтыкова-Щедрина – это...

- А / рассказ
- Б / сказка
- В / физиологический очерк
- Г / роман

24. Отметьте верное утверждение. Главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862) – это...

- А / Евгений Базаров
- Б / Павел Кирсанов
- В / Аркадий Кирсанов
- Г / Виктор Ситников

25. Отметьте верное утверждение. Стихотворение И.С. Тургенева «Русский язык» входит...

- А / в роман «Отцы и дети»
- Б / в рассказ «Муму»
- В / в цикл «Записки охотника»
- Г / в цикл «Стихотворения в прозе»

26. Отметьте неверное утверждение. Это произведение не принадлежит И.А. Гончарову.

- А / «Обрыв»
- Б / «Обыкновенная история»
- В / «Облако в штанах»
- Г / «Обломов»

27. Отметьте верное утверждение. Это самый большой и последний роман Ф.М. Достоевского.

- А / «Преступление и наказание»
- Б / «Игрок»
- В / «Братья Карамазовы»
- Г / «Бесы»

28. Отметьте верное утверждение. Это самый первый роман Ф.М. Достоевского.

А / «Преступление и наказание»

Б / «Игрок»

В / «Бедные люди»

Г / «Бесы»

29. Отметьте верное утверждение. Автором этих строк является поэт...

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья —

В Россию можно только верить.

А / М.Ю. Лермонтов

Б / А.А. Фет

В / Ф.И. Тютчев

Г / А.С. Пушкин

30. Книга Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863-1869) по жанру – это

А / поэма

Б / цикл повестей

В / роман-эпопея

Г / поэма-эпопея

31. Какой временной период описывается в «Войне и мире» (1863-1869) Л.Н. Толстого?

А / события после 1825 год

Б / события после 1861 года

В / события 1805-1812 годов

Г / события конца XVIII века

32. Произведение А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903) по жанру – это...

А / собственно драма

Б / комедия

В / роман

Г / трагедия

33. Кто владеет усадьбой в «Вишнёвом саду» (1903) А.П. Чехова после торгов, состоявшихся 22 августа?

А / Леонид Андреевич Гаев

Б / Пётр Сергеевич Трофимов

В / Любовь Андреевна Раневская

Г / Ермолай Алексеевич Лопахин

34. Как традиционно называют рубеж XIX – XX веков
А / Золотым веком
Б / Серебряным веком
В/ Бронзовым веком
Г/ Позолоченным веком
35. Укажите течение Серебряного века, к которому относится раннее творчество Сергея Есенина:
А / имажинизм
Б / символизм
В/ акмеизм
Г/ футуризм
36. Произведение АА. Блока «Двенадцать» (1918) по жанру – это ...
А / собственно драма
Б / поэма
В/ роман
Г/ трагедия
37. Кому посвящены эти стихи В.В. Маяковского?
Дым табачный воздух выел.
Комната –
глава в крученыховском аде.
Вспомни –
за этим окном
впервые
руки твои, иступленный, гладил.
А / матери поэта
Б / Лиле Брик
В/ Веронике Полонской
Г/ дочери Патрисии Томпсон
38. Кто автор следующих строчек?
Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром...
- А / А.С. Пушкин
Б / С.А. Есенин
В/ Ф.И. Тютчев
Г/ А.А. Фет

39. Как называется самая известная пьеса Максима Горького?
- А / «На каторге»
 - Б / «В мёртвом доме»
 - В / «На дне»
 - Г / «Во тьме»
40. Отметьте верное имя главной героини романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1928-1940).
- А / Гелла
 - Б / Фрила
 - В / Маргарита Николаевна
 - Г / Аннушка
41. Отметьте имя и фамилию автора «Тёмных аллея» (1937-1944).
- А / И.А. Бунин
 - Б / А.И. Куприн
 - В / М.А. Булгаков
 - Г / А.П. Чехов
42. Отметьте правильное утверждение. Поэты-шестидесятники допускали деление внутри себя на...
- А / на физиков и лириков
 - Б / на мужчин и женщин
 - В / на ученых и поэтов
 - Г / на бардов и небардов
43. Отметьте правильное утверждение. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1928-1940) посвящен событиям
- А / Первой мировой войны и гражданской войны
 - Б / революции 1917 года
 - В / Первой мировой войне
 - Г / гражданской войны
44. Отметьте, кто из указанных авторов не является лауреатом Нобелевской премии
- А / Борис Пастернак
 - Б / Иван Бунин
 - В / Михаил Шолохов
 - Г / Роберт Рождественский
45. Отметьте, синтетический подрод литературы
- А / эпос
 - Б / лирика
 - В / лиро-эпос
 - Г / драма

46. Отметьте жанр литературы, который несвойственен эпосу
- А / новелла
 - Б / басня
 - В/ сонет
 - Г/ рассказ
47. Отметьте стопу силлабо-тонической системы стихосложения, которая свойственна другой системе
- А / хорей
 - Б / ямб
 - В/ анапест
 - Г/ тринадцатисложник
48. Отметьте термин, которым обозначают единочатие (одинаковое начало каждой новой строчки в стихотворении)
- А / кольцо
 - Б / анадиплосис (стык)
 - В/ анафора
 - Г/ эпифора
- 49.Отметьте синтаксическую фигуру, для которой свойственен неправильный порядок слов
- А / градация
 - Б / параллелизм
 - В/ инверсия
 - Г/ многосоюзиe
50. Отметьте термин, означающий основной круг явлений в художественном произведении.
- А / художественное своеобразие
 - Б / идея
 - В/ хронотоп
 - Г/ тема
51. Отметьте термин, означающий подытоживание событий в сюжете в художественного произведения.
- А / экспозиция
 - Б / эпилог
 - В/ пролог
 - Г/ эпиграф
52. Отметьте термин, означающий начало движения в действии художественного произведения.
- А / развязка

- Б / завязка
- В / кульминация
- Г / экспозиция

53. Продолжите высказывание. Категория лирического героя используется при анализе ...

- А / эпических текстов
- Б / лирических текстов
- В / драматических текстов
- Г / текстов всех родов

54. Отметьте термин, который не является изобразительно-выразительным средством.

- А / эпитет
- Б / метафора
- В / гиперболола
- Г / сатира

55. Отметьте название направления, для которого характерны правила трех единств.

- А / критический реализм
- Б / сентиментализм
- В / классицизм
- Г / романтизм

56. Продолжите высказывание. Основоположник теории «трёх штилей» – это...

- А / М.В. Ломоносов
- Б / Н.М. Карамзин
- В / А.С. Пушкин
- Г / М.Ю. Лермонтов