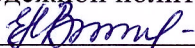


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора Департамента  
молодежной политики

  
Е. М. Волохович

«02» марта 2020 г.


начальник Отдела эстетического и  
физкультурно-оздоровительного  
воспитания СахГУ

  
Е. Ю. Александров

«02» марта 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по воспитательной  
работе и социальным вопросам

  
С. В. Барышникова

«02» марта 2020 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении XVII открытого фестиваля молодежного творчества**  
**Сахалинского государственного университета**  
**«ТАЛАНТ»**

## 1. Общие положения

- 1.1 Настоящее положение определяет порядок организации и проведения **XVII открытого фестиваля молодежного творчества Сахалинского государственного университета «Талант»** (далее - Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определение победителей Фестиваля.
- 1.2 Учредитель Фестиваля ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет». Учредитель Фестиваля формирует организационный комитет (далее Оргкомитет), который в дальнейшем разрабатывает программу проведения и организацию Фестиваля.
- 1.3 Оргкомитет фестиваля:
- председатель оргкомитета - Барышникова Светлана Владимировна, проректор по воспитательной работе и социальным вопросам,
  - заместитель председателя по общим вопросам – Волохович Екатерина Михайловна, директор департамента молодежной политики СахГУ,
  - заместитель председателя по техническим вопросам – Александров Егор Юрьевич, начальник отдела эстетического и физкультурно-оздоровительного воспитания СахГУ,
  - пресс-служба Фестиваля – Бахарев Александр Юрьевич, начальник отдела по связям с общественностью.
- 1.4 Оргкомитет формирует жюри Фестиваля и обеспечивает его необходимыми для оценки работ ресурсами, утверждает квоту победителей и призеров, утверждает списки победителей и призеров, утверждает протоколы, осуществляет информационную поддержку Фестиваля.
- 1.5 Жюри проводит проверку и оценку работ, представленных на фестивале, определяет победителей и призеров Фестиваля, заполняет протоколы.

## 2. Цели и задачи Фестиваля

### 2.1 Цель:

- вовлечение молодёжи в культурно-творческую деятельность.

### 2.2 Задачи:

- раскрытие творческого потенциала молодежи;
- повышение художественного и исполнительского уровня молодежных творческих коллективов и отдельных исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей;
- повышение профессионального уровня руководителей творческих коллективов;
- пропаганда молодежного художественного творчества, в том числе в средствах массовой информации;
- повышение качества работы в молодежных СМИ.

## 3. Участники Фестиваля:

### 3.1 Фестиваль проводится по четырем возрастным группам:

1. Группа «А» от 7 до 14 лет,
2. Группа «В» от 15 до 30 лет,
3. Группа «С» от 31 до 50 лет,
4. Группа «D» от 51 и старше.

### 3.2 В Фестивале могут принимать участие творческие коллективы и отдельные исполнители.

### 3.3 Конкурсные испытания будут проходить по 2 категориям: **любители и профессионалы** (обучающиеся профильных учреждений).

## 4. Сроки и организация проведения Фестиваля.

### 4.1 Сроки проведения:

**1 этап - до 30 ноября 2020 года – Отборочный.**

Участники направлений по установленной форме (*в формате excel*) (*Приложение №2, Приложение №3, Приложение №4, Приложение №5, Приложение №6*) направляют заявку на электронную почту фестиваля [talantsakhgu@gmail.com](mailto:talantsakhgu@gmail.com).

**ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ!** При участии в двух и более номинаций необходимо заполнить отдельную заявку по установленной форме по каждой из участвующей номинации.

Для участников направлений: «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное» и «Оригинальный жанр» необходимо вместе с заявкой направить фонограмму и видеофайл своего выступления по указанному адресу электронной почты: [talantsakhgu@gmail.com](mailto:talantsakhgu@gmail.com)

01-03 декабря 2020 года данные видеоматериалы будут рассмотрены оргкомитетом фестиваля.

04 декабря 2020 года списки участников фестиваля будут опубликованы на сайте СахГУ (<http://sakhgu.ru/>) и в официальной группе в vk (<https://vk.com/sakhgu>).

**2 этап - 10-13 декабря 2020 года – Конкурсный.**

**10 декабря 2020 года, корпус №4 (Коммунистический пр-т, 33):**

- Работа площадки «Журналистика» в 16:00 – малый зал,
- генеральная репетиция, прошедших предварительный отбор, участников площадки «Танцевальное направление» с 17:00 до 19:00 актовый зал,
- прием работ направления «Арт-пространство» с 10:00 до 18:00 – каб. 25

**11 декабря 2020 года, корпус №4 (Коммунистический пр-т, 33):**

- генеральная репетиция, прошедших предварительный отбор, участников площадки «Театральное направление и оригинальный жанр» с 15:00 до 17:00 – актовый зал
- генеральная репетиция, прошедших предварительный отбор, участников площадки «Музыкальное направление» с 17:00 до 19:00 – актовый зал,
- работа площадки «Арт-пространство» с 10:00 до 18:00 – холл 2 этажа.

**12 декабря 2020 года, корпус №4 (Коммунистический пр-т, 33):**

- работа площадки «Театральное направление и оригинальный жанр» с 10:00 до 13:00 актовый зал
- работа площадки «Музыкальное направление» с 14:00 до 17:00 – актовый зал
- работа площадки «Танцевальное направление» с 18:00 до 21:00 – актовый зал
- работа площадки «Арт-Пространство» с 10:00 до 20:00 – холл 2 этажа

**13 декабря 2020 года, корпус № 4 (Коммунистический проспект, 33):**

- работа площадки «Арт-Пространство» с 10:00 до 20:00 – холл 2 этажа
- Закрытие фестиваля (награждение победителей, гала-концерт) в 16:00 – актовый зал.

Более подробный регламент проведения Фестиваля будет опубликован на сайте [sakhgu.ru](http://sakhgu.ru), а также в официальной группе фестиваля «ВКонтакте» (<https://vk.com/sakhgu>) 04 декабря 2020 года (после рассмотрения всех заявок).

- 4.2 **Место проведения:** актовый зал учебного корпуса № 4 (Коммунистический проспект, 33) СахГУ.
- 4.3 **ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 30 ноября 2020 г., ВКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОЛЬКО по установленной форме (в формате excel) (Приложение №2, Приложение №3, Приложение №4, Приложение №5, Приложение №6)**
- 4.4 **После получения заявки оргкомитетом Вам придет подтверждение о получении с электронной почты фестиваля [talantsakhgu@gmail.com](mailto:talantsakhgu@gmail.com)**
- 4.4 **Заявки, поданные после 30 ноября 2020 года, к рассмотрению не принимаются.**

## 5. Направления работы Фестиваля.

### 5.1 Конкурсные испытания Фестиваля:

#### I. Музыкальное направление

Номинации:

- 1) Вокал эстрадный (соло, дуэты, ансамбли от 3 чел.)
- 2) Вокал народный (соло, дуэты, ансамбли от 3 чел.)
- 3) Авторская песня (соло, дуэты, ансамбли от 3 чел.)
- 4) Рэп (соло, дуэты, ансамбли от 3 чел.)

В данном направлении исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 4 (четырёх) минут 00 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 15 (пятнадцать) секунд, номер не оценивается.

#### II. Танцевальное направление

Номинации:

- 1) Стрит-данс+ Би-боинг (соло + дуэты, малые группы 3-7чел., ансамбли 8-16 чел.)
- 2) Танцевальное шоу (стрит-данс шоу+ эстрадный танец шоу) (соло + дуэты, малые группы 3-7чел., ансамбли 8-16 чел.)
- 3) Народный танец (соло + дуэты, малые группы 3-7чел, ансамбли 8-16чел.)
- 4) Модерн + Контемпорари (соло + дуэты, малые группы 3-7чел., ансамбли 8-16 чел.)
- 5) Черлидинг (дуэты, малые группы 3-7чел., ансамбли 8-16чел.)

Один коллектив или отдельный исполнитель имеет право выставить на конкурс в одной НОМИНАЦИИ не более ОДНОГО номера. Продолжительность номера не более 4 (четырёх) минут 00 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 15 (пятнадцать) секунд, номер не оценивается.

#### III. Театральное направление и оригинальный жанр

Номинации:

- 1) Художественное слово
- 2) Эстрадная миниатюра
- 3) Театр малых форм
- 4) СТЭМ
- 5) Цирковое выступление

Один коллектив или отдельный исполнитель имеет право выставить на конкурс в одной НОМИНАЦИИ не более ОДНОГО номера. Продолжительность номера не более 5 (пяти) минут 00 секунд, театр малых форм не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более чем на 15 (пятнадцать) секунд (театр малых форм 60 секунд), номер не оценивается.

#### IV. Журналистика

Номинации:

- 1) Видеорепортаж

- 2) Публикация
- 3) Фоторепортаж

Один участник или команда могут принимать участие в каждой номинации один раз.

#### V. Арт-пространство\*

- 1) Декоративно-прикладное искусство (шитьё, выжигание, художественная резьба, лепка, скульптура, керамическая флористика, плетение)
- 2) Художественное творчество (работы необходимо прислать в адрес оргкомитета вместе с заявкой на участие)

Один участник или команда могут подать на конкурс не более 3 работ.

**\* Фотографии работ присылаются на почту Фестиваля [talantsakhgu@gmail.com](mailto:talantsakhgu@gmail.com) вместе с заявкой.**

**Оригиналы работ необходимо принести согласно регламента 10-11 декабря 2020 года (Коммунистический проспект, 33, каб., 25 с 10:00 до 18:00)**

#### 5.2 Критерии оценки – приложение 1.

### 6. Награждение.

6.1 Коллективы или отдельные исполнители, занявшие 1 места, награждаются кубками и дипломами, Коллективы или отдельные исполнители, занявшие 2 и 3 места, награждаются дипломами соответствующих степеней. Оргкомитетом Фестиваля учреждены специальные призы (по 2 в каждом направлении).

#### **По организационным вопросам обращаться:**

г. Южно-Сахалинск, Коммунистический проспект, 33, Департамент молодежной политики,  
тел. (4242)45-23-10

Общие вопросы: Волохович Екатерина Михайловна, тел 8(924) 182-79-58,

Технические вопросы: Александров Егор Юрьевич, тел. 405477,

E-mail: [egor.aleksandrov2002@gmail.com](mailto:egor.aleksandrov2002@gmail.com),

Пресс-служба фестиваля: Бахарев Александр Юрьевич тел. 8 (914) 646-03-47

## Приложение №1

### Танцевальное направление

#### Критерий № 1 - Техника исполнения

1. Точность в технике исполнения, качество исполнения;
2. Соответствие заявленным стилям  
(возможности танцора исполнить характерные особенности выбранных танцевальных техник);
3. Уровень сложности;
4. Амплитуда движения;
5. Синхронность при исполнении танца двойками (парами), группами или ансамблями.

#### Критерий № 2 - Композиция/хореография

1. Выбор танцевальной лексики (количество танцевальных элементов);
2. Композиционные соединения (фигуры, фразы, вариация);
3. Использование танцевальной площадки (умение покрывать площадку);
4. Режиссура номера;
5. Взаимодействие при исполнении танца двойками (парами), группами или ансамблями.

#### Критерий № 3 - Физическая форма

1. Сила (работа, удар);
2. Скорость (медленно, быстро);
3. Ловкость (точность);
4. Гибкость (пластичность, эластичность);
5. Выносливость.

#### Критерий № 4 - Имидж

1. Костюм, реквизит;
2. Внешний вид (прическа, макияж);
3. Соответствие образу;
4. Актерское мастерство;
5. Презентабельность (краткость, яркость).

#### Критерий № 5 - Музыкальность

1. Выбор музыкального материала (соответствие выбранной хореографической идее);
2. Попадание в основной размер;
3. Отражение основных ритмов;
4. Отражение дополнительных ритмов (замедления, ускорения);
5. Контрастность исполнения.

### Музыкальное направление

1. Исполнительское мастерство (чистота интонации и качество звучания; красота тембра и сила голоса; дикция и артикуляция речевого аппарата; вокальный диапазон);
2. Актерское мастерство (артистизм, контакт со зрителем, раскрытие художественного образа);
3. Оригинальность и зрелищность композиции (художественная трактовка образа, драматургия и зрелищность, сценический образ и имидж участника);
4. Сценическая культура (работа с микрофоном, культура исполнения, эстетика костюмов и реквизита, понимание стилистики и жанра исполняемого произведения).
5. Сложность репертуара (понимание стилистики и жанра исполняемого произведения, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителей.)

## **Театральное направление и оригинальный жанр**

### **Номинация: Художественное слово**

1. Художественная выразительность (чувство формы и стиля исполняемых произведений);
2. Сценическая речь (исполнительское мастерство);
3. Артистизм (передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска);
4. Внешний вид (создание образа с помощью реквизита, костюма, макияжа и т.д.);
5. Сценическое движение.

### **Номинация: Эстрадная миниатюра, цирковое выступление, театр малых форм и СТЭМ**

1. Актерское мастерство;
2. Режиссура, сложность постановки;
3. Музыкальное оформление;
4. Костюмированное и декоративное оформление;
5. Оригинальность, зрелищность.

## **Направление «Журналистика»**

### **Номинация: видеорепортаж**

1. Раскрытие темы;
2. Актуальность сюжета;
3. Разноплановость видеоматериала сюжета;
4. Технический уровень;
5. Грамотность (дикция, речь).

### **Номинация: публикация**

1. Авторский текст;
2. Раскрытие темы;
3. Соответствие материала формату новостной публикации;
4. Грамотность материала;
5. Оформление материала.

### **Номинация: фоторепортаж**

1. Раскрытие темы;
2. Качество фотографий;
3. Общее художественное впечатление от работы;
4. Разноплановость материала,
5. Технический уровень.

## **V. Арт-пространство**

### **Номинация: Декоративно-прикладное искусство**

1. Композиционное решение;
2. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий;
3. Владение выбранной техникой;
4. Эстетический вид, оформление работы;
5. Общее художественное впечатление от работы.

### **Номинация: Литературное творчество**

1. Единство содержания и формы;

2. Оригинальность авторской манеры;
3. Эмоциональная емкость;
4. Грамотность;
5. Целостность.

Номинация: Художественное творчество

1. Композиционное решение;
2. Владение выбранной техникой;
3. Эстетический вид, оформление работы;
4. Общее художественное впечатление от работы;
5. Оригинальность авторской манеры.

По 5 критериям в каждой номинации судья ставит баллы от 1 до 10, где 1 – минимальная оценка, 10 – максимальная и наилучшая оценка.

Система набора баллов служит для выбора финалистов.

Призовые места присуждаются при наборе определенного количества баллов:

Место	Количество баллов		
	<b>3 судьи</b>	<b>4 судьи</b>	<b>5 судей</b>
1 место	121-150	171-200	221-250
2 место	91-120	141-170	191-220
3 место	61-90	110-140	161-190

- В случае спорной ситуации или одинакового количества баллов используется система «Skeyting»