

Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Южно-Сахалинский педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЮСПК СахГУ



Е.В. Казанцева

"28" марта 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОУД.02. Литература

Специальность/профессия (с указанием кода)
49.02.01 Физическая культура
(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Квалификация
Педагог по физической культуре и спорту

Форма обучения
Очная

Южно-Сахалинск
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ПОУД.02. Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчики:

Бортников П.В., преподаватель

—

Рассмотрена и рекомендована на заседании ПЦК филологического образования

Протокол № 6 от 22 марта 2017 г.

Заведующий ПЦК



Н.Ю. Донская

Утверждена научно-методическим советом ЮСПК СахГУ

Протокол № 4 от 20 марта 2017 г.

Председатель НМС



А.А. Крылова

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности: 49.02.01 Физическая культура. Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ ФИРО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании для подготовки к ЕГЭ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл базовых общеобразовательных учебных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л3: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л4: эстетическое отношение к миру;

Л5: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л6: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

П1: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2: сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9: владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10: сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 275 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 67 часов;

консультации 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>275</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>195</i>
в том числе:	
лекции	<i>78</i>
практические занятия	<i>117</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>67</i>
в том числе: индивидуальные проекты	<i>10</i>
Консультации	<i>13</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр), экзамена (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Русская литература от истоков – до конца XIX века			
Тема 1.1. Средства выразительности русского фольклора	Содержание учебного материала			
	1.	Малые жанры русского фольклора Генезис УНТ	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Выразительные средства УНТ Устойчивые образы УНТ		2	2
Тема 1.2. Поэтика классицизма сентиментализма и романтизма.	Содержание учебного материала			
	1.	Классицизм как литературное направление Сентиментализм как литературное направление Романтизм как литературное направление	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Средства выразительности классицизма Средства выразительности сентиментализма Образы романтизма		4	2 2 3
Тема 1.3. творчество И.А. Крылова	Содержание учебного материала			
	1.	Басни Крылова. Широта философской проблематики	2	1
	Практические занятия Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев).		2	2
	Жанрово-стилевое новаторство Крылова. Особая литературно-эстетическая позиция писателя в обществе «Беседа...».		3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Спор между А.С. Пушкиным и П.А. Вяземским о путях развития русской басни.		2	3
Тема 1.4 Богатство языка, сюжет и конфликт пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	Содержание учебного материала			
	1.	Художественные особенности пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	4	1
	Практические занятия 1.Проблематика пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые фразы пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».		2	2
Тема 1.5. Творчество поэтов-	Содержание учебного материала			
		Особенности художественного метода гражданского романтизма	2	

декабристов.	Практические занятия Идейно-художественное своеобразие творчества К.Ф. Рылеева. Роль А.А. Бестужева-Марлинского в становлении жанра повести в русской литературе.		1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Романтизм в художественной прозе.		2	
	Содержание учебного материала			
Тема 1.6 Творческое наследие А.С. Пушкина.	1	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Проблема периодизации творчества Пушкина в истории русской критики и литературоведения.	10	1
	Практические занятия. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).		4	2
	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.		2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 1.7. Поэты пушкинской поры		Хронологические и художественные границы «пушкинской поры»	1	1
	Практические занятия. А.А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. П.А. Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Стилиевые особенности лирики. Е.А. Баратынский. Композиция сборника «Сумерки». Смысл заглавия. Идейно-тематическое и образное единство цикла.		1 1 1	2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся. Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...».		2	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	4	1
Тема 1.8. Поэзия и проза М. Лермонтова	Практические занятия. Художественные средства в поэзии и прозе М. Лермонтова		3	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.		2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 1.9.	Содержание учебного материала			

Творчество Гоголя.	Н.В.	1.	Идейно-эстетическое формирование писателя. Комедии Н.В. Гоголя.	4	1
		Практические занятия. Поэтика поэмы "Мертвые души" Н.Гоголя.		4	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества Гоголя в истории русской литературы. Традиции и новаторство. Художественное своеобразие.		2	3
		Содержание учебного материала			
Тема Литература 1840-х годов.	1.10.	1.	Социально-политическая обстановка эпохи	2	1
		Практические занятия. В.Г. Белинский – лидер западнического направления мысли.		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Натуральная школа, круг идей и эстетика, европейские и русские истоки ее поэтики. Кружок славянофилов, их полемика с западниками и официальным правительственным курсом.		2 2	2 2
		Содержание учебного материала			
Тема Творчество А.И.Герцена.	1.11.	1.	Основные этапы творческого пути Герцена.	2	1
		Практические занятия. Ранние художественные произведения Герцена, их романтический характер и социальная направленность.		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Литературная критика о Герцене. Социально-политические и философские взгляды в творчестве писателя.		2	3
		Содержание учебного материала			
Тема 1.12. А. Островский – создатель русского национального театра		Влияние творчества Островского на развитие драматургии		3	1
		Содержание учебного материала			
		Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые фразы пьес “Гроза” и «Бесприданница».		1	2
Тема 1.13. Романное творчество И.С. Тургенева.		Содержание учебного материала			
		1.	Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	3	2
		Практические занятия Базаров в ряду других образов русской литературы..		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся . Своеобразие языка произведений И.С. Тургенева.		2	2

Тема 1.14. Творчество И.А.Гончарова	Содержание учебного материала		
	1.	Первые литературные опыты: романтическая лирика и антиромантический «физиологический очерк» «Иван Савич Поджабрин».	2 1
	Практические занятия Роман «Обыкновенная история». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма. Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в России к моменту появления романа.		1 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся. Гончаров-литературный критик (статья «Милльон терзаний») и мемуарист («Заметки о личности Белинского»). Особое место в творчестве писателя мемуарно-автобиографической книги «Необыкновенная история».		4 3
Тема 1.15 Эволюция русской поэзии в лирике Н.Некрасова	Содержание учебного материала		
	1.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	3 1
	Практические занятия Сатирические образы. Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.		2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.		2 2
Тема 1.16. Поэзия «чистого искусства»	Содержание учебного материала		
	1.	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Натуро-философская лирика. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	2 1 1
	Практические занятия Поэзия Фета и литературная традиция. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.		1 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, лирики Тютчева и Фета.		2 2
Тема 1.17 Образы творчества М. Достоевского	Содержание учебного материала		
	1.	Библейские мотивы и образы в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	4 4 1 1
	Практические занятия Психологизм прозы Достоевского.		3 2

	Самостоятельная работа обучающихся Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		2	2
Тема 1.18 Поэтика творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина	Содержание учебного материала			
	1.	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	3	1
	Практические занятия Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.		2	2
Тема 1.19 Образы и язык Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала			
	1.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	3 2	2 2
	Практические занятия Проблема национального характера. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		1 1	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		2	2
Тема 1.20 Творчество А.П. Чехова: символы, образы, язык.	Содержание учебного материала			
	1.	Поэтика рассказов А. Чехова . Книга очерков «Остров Сахалин» - летопись царской каторги.	3 2	1
	Практические занятия Новаторство Чехова-драматурга. Сюжет «Вишнего сада». Своеобразие жанра. Герои.		3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		2	2

Раздел 2.	Литература XXвека			
Тема 2.1. Поэтика ранних романтических рассказов Горького. М.	Содержание учебного материала			
	1.	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.	3 1	1 1
	Самостоятельная работа обучающихся. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.		2	2

Тема 2.2. Творчество Бунина и		И.	Содержание учебного материала		
		1.	Роль художественной детали в творчестве Бунина. Традиция XX в. в лирике Бунина. Связь с природой, чувство всеобщности жизни. «Господин из Сан-Франциско». Точность воспроизведения психологии героев. Осуждение бездуховности существования.	2 2	1 1
			Практические занятия «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие художественной манеры И. Бунина	2	2
Тема 2.3. Творчество Куприна		А.	Содержание учебного материала		
		1.	Символика прозы А. Куприна. Богатство типажей в рассказах Куприна.	4	1
			Практические занятия «Олеся». Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви. Мастерство Куприна -реалиста.	2	2
Тема 2.4. «Серебряный век» русской поэзии			Содержание учебного материала		
		1.	Понимание символа символистами Роль слова у акмеистов Словотворчество футуристов	3 3 3	1 1 1
			Практические занятия 1. Поэтический мир поэтов «Серебряного века».	4	2
			Самостоятельная работа обучающихся. Создание поэтических текстов приближенных к поэтике модернизма.	2	3
Тема 2.5. Творчество Блока.		А.А.	Содержание учебного материала		
		1.	Поэтика эстетического идеала. «Стихи о прекрасной даме». «Двенадцать» - попытка осмыслить революцию. Философская проблематика.	4	1
			Практические занятия Эволюция творчества. Тема любви к Родине. Трагедия поэта в «страшном мире»	2	2
Тема Творчество Н.Гумилева и А.Ахматовой		2.6.	Содержание учебного материала		
		1.	Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева. Психологизм поэзии А.А. Ахматовой.	2 2	1 1

	Практические занятия Яркость, праздничность восприятия мира Н. Гумилева Женственность лирики. Новаторство формы А.Ахматовой	2 2	2 2
Тема 2.7. Творчество В. В. Маяковского	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество ВВ. Маяковского. Бунт против современности (любовная лирика)	2	1
	Практические занятия Маяковский и Октябрь. Сатира. Тема поэта и поэзии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Новаторство В.В. Маяковского	1	3
Тема 2.8. Творчество С.А. Есенина.	Содержание учебного материала		
	1. С.А. Есенин. Острое чувство родной природы. Драматизм и искренность поэзии. Тема любви, размышления о жизни и смерти. Народно-песенная основа лирики.	2	2
	Практические занятия «Анна Снегина». Судьба человека и родины в поэме.	2	2
Тема 2.9. Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции.	Содержание учебного материала		
	1. Три потока развития литературы. Обзор творчества Д. Фурманова, К. Лавренова и др. Романтизация подвига и борьбы в поэзии молодых поэтов (Тихонов, Светлов и др.)	4	2
	Практические занятия Тема России и революции.	2	2
Тема 2.10. Творчество М. Булгакова	Содержание учебного материала		
	Жизнь, творчество, личность М. Булгакова. Судьба произведений. Гражданская война и ее особенности в романе «Белая гвардия»	4	2
	Практические занятия «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика. Герои и события повести.	2	2
Тема 2.11 Проблематика и центральные образы романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала		
	1. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	2 1	1 1
	Практические занятия. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1 1 1	2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения романа «Мастер и Маргарита»	1	2
Тема 2.12.	Содержание учебного материала		

Творчество Платонова.	А.	1.	Судьба писателя.	2	2
		Практические занятия. Самобытность языка и стиля А. П. Платонов в повести «Сокровенный человек»		2	2
Тема 2.13 Развитие жанра антиутопии.		Содержание учебного материала			
		1.	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции романа Е. Замятина «Мы»	3	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы»		2	2
Тема 2.14. Судьба русского исторического романа в XX в.		Содержание учебного материала			
		1.	Жизнь и творчество А. Толстого	2	1
		Практические занятия «Петр I». Образ Петра. Художественное своеобразие.		2	2
Тема 2.15. М. Шолохов.		Содержание учебного материала			
		1.	Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы».	3	1
		Практические занятия «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Герои романа и судьбы.		2	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Русская литература в изгнании.		2	2
Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны		Содержание учебного материала		4	1
		Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.			
		Самостоятельная работа обучающихся. Образы и средства выразительности литературы периода Великой Отечественной (на примере одного из произведений)		2	2
Тема 2.17. Проза 2п. XX в.		Содержание учебного материала			
		1.	Влияние «оттепели» 60-х годов XX в. на развитие литературы.	6	2
		Практические занятия Поэтика произведений «городской», экологической» и д.р. прозы (на примере одного из произведений)		4	2
		Самостоятельная работа обучающихся . Герои и язык А. И. Солженицына (на примере одного из произведений)		2	2
Тема 2.18. Поэзия 2п. XX в.		Содержание учебного материала			
		1.	Генезис поэтической культуры 2п. XX в.	4	1
		Практические занятия Анализ языка и стиля одного из поэтов 2п. XX в. (В. Высоцкий, В. Цой и д.р.)		2 2	2 2
		Самостоятельная работа обучающихся			

	Создание поэтических текстов приближенных к проблематике и художественному своеобразие поэзии 2п. XX в	2	2
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	Примерные темы индивидуальных проектов Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского Образы детей в книге А.П. Чехова «Остров Сахалин» Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал») Сатира в произведениях В.В. Маяковского Символика цвета в поэзии С. Есенина	10	3
Всего:		195	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Компьютер преподавателя; классная доска; столы, стулья по количеству обучающихся; технические средства обучения (мультимедийный проектор, экран, колонки); экспозиционный стенд; печатные материалы (таблицы, схемы)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: Практикум: Учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 350 с.
2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>.

Дополнительная литература

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах. / Р.И. Альбекова, С. Г. Герке, Л.П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбекова. – М.: Просвещение, 1991.
2. Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Тесты по литературе. – М.: Рольф, 2002
3. Басинский П. В., Федякин С. Р. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: Пособие для учителя. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Библиотека «Русские писатели в сети» - Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm
5. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кугузов. – М.: Дрофа, 2001.
6. Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень). Литература. 11 класс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012.
7. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века (до 1917 г.). – Л., 1987.
8. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов (собрание Марии Школьниковой) – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>.
9. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2012.
10. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах – М.: Айрис-пресс, 2002.
11. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгони др.; Под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2001.
12. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для обще-образоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2000.
13. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Трифонов. – М., 1987.
14. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века: Учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов. - М.: Лаком-книга, 2001.

15. Электронная библиотека современных литературных журналов России Режим доступа: – <http://magazines.russ.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Литература	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: личностных: Л1: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л2: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л3: готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л4: эстетическое отношение к миру; Л5: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л6: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); метапредметных: М1: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М2: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М3: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М4: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. предметных:	практические занятия самостоятельная работа индивидуальные творческие задания выразительное чтение чтение наизусть анализа разножанровых произведений подготовки опорных конспектов фронтальный опрос групповая работа тесты выполнение индивидуальных проектных заданий сочинения учащихся устные ответы

П1: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П2: сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П3: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений собственной речью; П4: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П5: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П6: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П7: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П8: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П9: владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; П10: сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
1 семестр Дифференцированный зачет 2 семестр экзамен	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 84	4	хорошо
52 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 51	2	неудовлетворительно