

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра русского языка и литературы



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Рубцова С. Ю.
(подпись, расшифровка подписи)

« 30 » 11 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.04 «Детская литература»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

Профиль: Начальное образование и иностранный язык
(японский и английский языки)

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

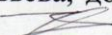
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск 2019

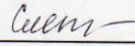
Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составила:

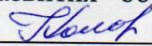
Н. В. Зиновьева, доцент кафедры русского языка и литературы, канд. филол. наук 
подпись

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 2 от 27.11. 2019 г.

И.о. заведующей кафедрой
русского языка и литературы

Слепцова Е. В. 
подпись

Рецензент:

Колодочка Л. П., проректор по дополнительному и профессиональному образованию, зав. кафедрой развития дополнительного и профессионального образования ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области», канд. филол. наук 

1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины.

Цели освоения дисциплины: познакомить студентов со спецификой и основными закономерностями развития отечественной и зарубежной детской и юношеской литературы и сформировать представление о детской и юношеской литературе как органичной и своеобразной части общей художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы; освоить эстетическую природу произведений, их познавательные возможности и воспитательное значение; помочь будущим педагогам овладеть критериями отбора произведений для школьников разных возрастных групп.

Задачи дисциплины:

Основные задачи дисциплины:

- расширить представление студентов о месте и значении детской литературы в воспитании и формировании личности ребенка;
- способствовать развитию у них умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей;
- способствовать развитию у студентов умений раскрывать научно-педагогические основы произведений, созданных для детей, выявлять роль и место книги в умственном развитии детей, их нравственном и эстетическом воспитании;
- формировать и развивать у студентов умения составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой детей для решения поставленных профессиональных задач будущих специалистов в области дошкольного образования;
- способствовать развитию творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе с детской книгой;
- формировать у студентов умения воспитывать любовь к книге, к чтению у воспитанников дошкольных учреждений;
- способствовать развитию и совершенствованию у них навыков выразительного чтения поэтических и прозаических произведений детской литературы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Является обязательной для изучения дисциплиной.

Пререквизиты дисциплины: «История», «Введение в педагогическую деятельность», «Возрастная и педагогическая психология».

Постреквизиты дисциплины: перечень дисциплин (модулей), опирающихся на данную дисциплину: «Методика обучения русскому языку и литературному чтению в начальных классах», «Социализация личности ребенка в системе начального образования. Педагогические технологии начального образования».

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	ОК-1.1. знать: социогуманитарные основы профессиональной деятельности; основные категории и проблемы человеческого бытия, особенности социального становления человека. ОК-1.2. уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы в

		литературе; системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции. ОК-1.3. владеть: навыками работы с основными технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных, литературных знаний для анализа предметно-практической деятельности.
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	ОК-2.1. знать: основные закономерности исторического развития человека и человечества; ОК-2.2. уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; ОК-2.3. владеть: различными способами и методами формирования патриотизма и гражданской позиции в современных условиях развития общества
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	ПК-7.1. знать: основы, методы, специфику организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; ПК-7.2. уметь: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; ПК-7.3. владеть: способами и приемами осуществления познавательной деятельности учащихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоемкость	144	108	252
Контактная работа:	60	60	120
Лекции (Лек)	18	18	36
Практические занятия (ПР)	36	36	72
Лабораторные работы (Лаб)	0	0	0
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО) (Проведение текущих консультаций и индивидуальная работа со студентами)	5	5	10
Промежуточная аттестация	экзамен 35	экзамен 35	70
Самостоятельная работа:	49	13	62
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	2	22
- подготовка к практическим занятиям;	20	4	24
- подготовка к промежуточной аттестации.	9	7	16

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
			Самостоятельн ая работа				
1.	Специфика детской литературы	3	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
2.	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	3	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России	3	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
4.	Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков	3	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
5.	Художественная проза первой половины XIX века для детей	3	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
6.	Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении	3	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
7.	Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении	3	2	4		5	Учет посещаемости. Собеседование. Оценка результатов практических работ.
8.	Русская поэзия и проза конца XIX - начала XX в. для детей	3	2	4		5	Учет посещаемости. Собеседование. Оценка практических работ.
9.	Начало советской детской литературы. Детские журналы.	3	2	4		9	Учет посещаемости. Оценка практических работ. Итоговый доклад.
Итого за 3 семестр:		3	18	36	0	49	Экзамен
10.	Литературные сказочные произведения первой половины XX века для детей	4	2	4		1	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
11.	Советская детская поэзия первой половины XX века	4	2	4		1	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.

12.	Классики советской детской поэзии: К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто и др.	4	2	4		1	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
13.	Советская детская проза первой половины XX века: основные тенденции	4	2	4		1	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
14.	Советская детская поэзия второй половины XX века	4	2	4		1	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
15.	Советская детская проза второй половины XX века	4	2	4		1	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
16.	Современная русская литература для детей.	4	2	4		1	Учет посещаемости. Собеседование. Оценка результатов практических работ.
17.	Характеристика жанра зарубежной литературной сказки	4	2	4		1	Учет посещаемости. Собеседование. Оценка практических работ.
18.	Зарубежная литература XIX - XX вв. в детском чтении	4	2	4		5	Учет посещаемости. Оценка практических работ. Итоговый доклад.
	Итого за 4 семестр:	4	18	36	0	13	Экзамен
	Итого:	34	36	72	0	62	

4.3 Содержание разделов дисциплины

1. Специфика детской литературы

Детская литература как учебная дисциплина: содержание, объем, задачи курса. Феномен детства. Детское и юношеское чтение, художественная педагогическая книга.

Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая), риторическая. «Идеальная» книга для детей.

Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты.

Специфика и проблемы детской литературы на современном этапе. Литературно-художественно-педагогический анализ произведения для детей.

2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

Понятие «детский фольклор», его специфика, виды и жанры. История собирания и изучения русского детского фольклора. Малые жанры детского фольклора. Педагогическое и эстетическое значение малых жанров. Поэзия парадокса. Специфика стихов-перевертышей. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Фольклорные жанры в произведениях для детей.

3. Возникновение и развитие детской литературы в России

Тесная связь развития детской литературы и детского чтения в Древней Руси с развитием христианской культуры, просвещения и школы.

Рукописные книги духовно-нравственного содержания (Библия, Псалтырь, Часослов). Житийная литература, ее воспитательное значение. Жанр «поучения». «Поучение Владимира Мономаха», его содержание, патриотические идеи. Исторические

легенды и летописные сказания, их духовно-нравственные идеалы, место в жизни детей Древней Руси.

Особенности формирования детской литературы в первой половине XVIII века. Реформы Петра I и их влияние на просвещение, культуру и литературу России. Появление «практических», «развлекательных» и «нравоучительных» книг для детей. Особенности содержания, стиль книги «Юности честное зерцало».

Распространение басни в детском чтении как отражение сатирической направленности общей литературы (А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков).

Политика Екатерины II в области культуры, образования. Классицистические тенденции в детской литературе, утверждение сентиментализма. Произведения Екатерины Второй для детей: сборник «Выбранные российские пословицы», «Разговоры и рассказы», нравоучительные сказки («Сказка о царевице Февее», «Сказка о царевице Хлоре»).

Тенденция включения произведений русских писателей-классиков в детское чтение (М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, Г.Р. Державин, И. И. Дмитриев, М. М. Херасков) через сборники, хрестоматии, журналы.

Н. И. Новиков, его просветительская деятельность. Журнал «Детское чтение для сердца и разума», его задачи, содержание, влияние на развитие детского чтения. Участие в создании журнала Н. М. Карамзина. Проза, стихи и переводы Н. М. Карамзина на страницах журнала «Детское чтение для сердца и разума» (повесть «Евгений и Юлия», «Прогулка». «Анакреонтические стихи». Автобиографический роман «Рыцарь нашего времени»).

Появление пьес для детей (пьесы А. Т. Болотова, Н. Н. Сандунова).

4. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков

Жанр басни. Басни А. И. Крылова в детском чтении.

Понятие литературной сказки. Проблемы классификации и типологии литературных сказок. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала.

Стихотворные сказки А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. П. Ершова.

5. Художественная проза первой половины XIX века для детей

Романтическая проза, адресованная детям: повесть-сказка А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители», рассказы и сказки В.Ф. Одоевского («Серебряный рубль», «Шарманщик», «Бедный Гнедко», «Сиротинка», «Городок в табакерке», «Червячок»).

Жанрово-композиционное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица». Сочетание в ней реально-психологических и фантастических элементов. Характеристики героев, воспитательная направленность книги.

В. Ф. Одоевский как детский писатель. Педагогические интересы и взгляды, разносторонность деятельности. «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Познавательный характер, философский смысл рассказов и сказок В. Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» как первая в русской детской литературе научно-фантастическая сказка для детей.

6. Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении

Расширение круга детского чтения: включение в детское чтение поэтических произведений А. В. Кольцова, И. С. Никитина, А. Н. Майкова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

«Стихотворения, посвященные русским детям». История создания, проблематика, центральные образы, жанрово-композиционные и стилистические особенности. Я. П. Полонский, А. Н. Майков, А. А. Фет детям.

Детский мир, семья, народная доля в стихах А. В. Кольцова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева.

Н. А. Некрасов. Публикации в «Современнике» статей, рецензий о детской литературе, произведений для детей. Христианские мотивы, русский национальный характер в поэтическом цикле Н.А. Некрасова для детей.

7. Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении

Утверждение критического реализма в литературе для детей. Становление классической дидактической детской книги.

Автобиографическая повесть. Л. Н. Толстой («Детство»). С. Т. Аксаков («Детские годы Багрова-внука»). Тема детства в автобиографической повести. Характеристика главного героя. Христианские идеалы самоотречения, самопожертвования, любви к ближнему в повестях.

Ф. М. Достоевский о детях и для детей.

А. П. Чехов о детях и для детей. Тема детства в творчестве А.П. Чехова и его взгляды на воспитание и детское чтение.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дети-труженики, их трагические судьбы в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка, вошедших в детское чтение («Вертел», «Кормилец», «Под землей»). Рассказы и сказки об уральской природе, животных, охотниках («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Богач и Еремка», «Серая шейка» и др.). Мотивы социальной обездоленности, взаимопомощи, взаимопонимания в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка. Сборник «Аленушкины сказки». История его создания, традиции фольклора, социально-нравственный смысл. Художественные особенности сказок.

8. Русская поэзия и проза конца XIX – начала XX в. для детей

Поэзия в детском чтении. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин, Саша Черный, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева.

Проза в детском чтении. А. И. Куприн, А. Н. Толстой

Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература.

Творчество Л. Чарской.

9. Начало советской детской литературы. Детские журналы.

«Старое» и «новое» в советской детской литературе 1917-1930 гг. Усиление идеолого-воспитательного начала в новых детских изданиях.

Государственное руководство детской литературой и периодикой. «Ленгиз» и «Детгиз».

Формирование нового типа детского издания. Роль М. Горького, К. И. Чуковского, Д. Хармса и др. в советской детской литературе и журналистике.

«Северное сияние» М. Горького – первый советский журнал для детей. Новые формы, жанры, методы, темы. Достоинства и недостатки издания.

Борьба «вульгаризаторов» и детских писателей: идеология против творчества.

Первые журналы пионерской организации («Барабан», «Красный галстук», «Юные строители», «Юные товарищи», «Пионер»): общая характеристика, задачи, темы.

Журналы для крестьянских детей («Искорка», «Дружные ребята»).

Журналы «Воробей» («Новый Робинзон») и «Затейник»: поиск форм творчества.

Журналы «Чиж» и «Еж» как выразители нового направления в детской литературе и журналистике. Основные отличия журналов от дореволюционной периодики и первых послереволюционных изданий.

Общая характеристика журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», «Колобок», «Барвинок».

«Колобок» как первый отечественный мультимедийный журнал.

10. Литературные сказочные произведения первой половины XX века для детей

Сказка М. Горького. А. Ремизова, П. Бажова, Б. Шергина, С. Писахова, И. Панькина. Художественный синтез в литературе для детей. «Три Толстяка» Ю. Олеши –

«Золотой ключик» А. Толстого. Стилизация искусства цирка и театра. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

11. Советская детская поэзия первой половины XX века

Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Теория и поэтика детского стиха в наследии К. И. Чуковского. «От двух до пяти». «Заповеди для детских поэтов». Особенности поэтики стихотворных произведений для маленьких. Фольклорное начало. Игровое начало.

12. Классики советской детской поэзии: К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто и др.

К. И. Чуковский как классик детской поэзии.

«Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

Поэзия В. В. Маяковского для детей.

С. Я. Маршак. Стихи и сказки. Проза. Драматургия.

Поэты группы ОБЭРИУ

Стихи С. В. Михалкова для детей.

В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики.

13. Советская детская проза первой половины XX века: основные тенденции

Общая характеристика: виды, роды, жанры, темы детских книг. Роман как новая форма литературных произведений для младших школьников. Научная фантастика и публицистика для детей младшего школьного возраста. Энциклопедическая и справочная книга для детей. Научно-художественная и научно-популярная книга. Литературная сказка, ее жанровые разновидности.

Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы: П. Бляхин «Красные дьяволята», Ю. Олеша «Три толстяка», Б. Житков «Морские истории», В. Бианки «Лесные домишки», М. Ильин «Который час?».

Художественное осмысление природы (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин и др.).

Авантюрно-приключенческая литература. Н. Носов, В. Драгунский и др.

14. Советская детская поэзия второй половины XX века

Поэзия. Ее общая характеристика. Обзор творчества писателей: Б. Заходера, В. Берестова, Я. Акима, Е. Благиной, И. Токмаковой.

Проблема так называемой «нетрадиционной поэзии» (Г. Остер, А. Усачев, Тим Собакин, О. Григорьев).

15. Советская детская проза второй половины XX века

Новые тенденции во взаимосвязи взрослой и детской литературы: переход взрослых книг в круг детского чтения (М. Шолохов, В. Тендряков, Г. Троепольский, А. Приставкин, В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов) и появление произведений, первоначально созданных для детей, во «взрослых» журналах (повести и рассказы А. Алексина, Н. Дубова, А. Лиханова, Р. Погодина, Ю. Яковлева). Книги о природе, их значение для нравственного и эстетического развития детей.

Проза. Ее общая характеристика, обзор творчества писателей (Г. Снегирева, В. Драгунского, В. Голявкина, В. Железникова, Р. Погодина, Ю. Ковалю, Э. Успенского). Направления и тенденции современной детской литературы. Тенденция расширения круга детского чтения за счет включения в него произведений «взрослых» авторов.

Ю. М. Нагибин «Зеленая птица с красной головой» и др.

Детская драматургия: Е. Шварц «Первоклассница».

16. Современная русская литература для детей.

Оригинальные и переводные произведения конца XX века детских писателей «старшего поколения» (Н. Сладков, Г. Снегирев, Св. Сахарнов, Ю. Дмитриев, Э. Шим, Р. П. Погодин, Ю. Яковлев, В. Голявкин, Е. Благинина, В. Берестов, Я. Аким, Б. Заходер, И. Токмакова).

Направления и тенденции современной детской литературы. Тенденция расширения круга детского чтения за счет включения в него произведений «взрослых» авторов.

Психологическая проза, ее место в современном литературном процессе. Духовно-нравственное чтение. Современная литературная сказка. Приключенческая и научно-художественная литература для детей последних лет.

17. Характеристика жанра зарубежной литературной сказки

Зарождение жанра литературной сказки. Предшественники литературной сказки. Черты сходства, различия литературной и народной сказки: генезис; объем и бытование; жанровые и родовые трансформации; сюжет; композиция; язык.

Генезис литературной сказки: условия существования жанра – автономность, комбинированность; предшественники литературной сказки; рождение жанра; развитие жанра в европейских странах; переход литературной сказки в круг детского чтения.

18. Зарубежная литература XIX – XX вв. в детском чтении

Английская детская литературная сказка XIX в.: Ч. Диккенс «Рождественские колокола»; Д. Киплинг «Книга Джунглей»; Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье» и др.

Американская литературная сказка в XIX в.: Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Л. Ф. Баум «Волшебная страна ОЗ»; Уолт Дисней «Красавица и Чудовище», «Русалочка».

Немецкая литературная сказка XIX в.: Э. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»; братья Гримм «Семейные сказки и истории».

Немецкая литературная сказка XX в.: Отфрид Пройслер «Маленькая баба Яга», «Маленький водяной», «Маленькое приведение»; Дж. Крюс «Тим Талер или Проданный смех»; Ф. Зальтен «Бемби».

Сказки писателей Скандинавии. А. Линдгрен, Т. Янссон.

Несказочная зарубежная детская проза А. Линдгрен, А.-К. Вестли, М. Лобе и др.

4.4 Темы и планы практических занятий

Практическое занятие № 1-2. Специфика детской литературы

1. Учет возрастных особенностей при выборе методов работы с текстом
2. Основные методики использования иллюстраций при работе с текстом
3. Мультимедийные технологии при работе с текстом
4. Виды и способы развития образной речи дошкольника при работе с текстом
5. Использование творчества детей при работе с текстом (интерпретация, креативные, творческие методы: словесное творчество, иллюстративное творчество). Методы и приемы руководства творческой практикой детей
6. Использование технологий рассказывания истории (сторителлинг) при работе с текстом, стимулировании фантазии ребенка

Практическое занятие № 3-4. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

1. Понятие детского фольклора. Структура детского фольклора.
2. Малые жанры детского фольклора. Их особенности.
 - пестушки, потешки, прибаутки;
 - небылицы;
 - считалки;
 - скороговорки;

- припевки и заклички. Их связь с обрядовым календарем русского народа;
- 3. Русская народная фантастическая (героическая) сказка в детском чтении. Изображение борьбы добра со злом. Мифологические толкования сказок («Заюшкина избушка», «Баба-Яга» и т. д.).
- 4. Русские народные сказки и их персонажи сегодня, их современная интерпретация.

Практическое занятие № 5-6. Возникновение и развитие детской литературы в России

1. Первые детские учебные книги (буквари, азбуки, азбуковники), потешные листы.
2. Произведения древнерусской литературы, адаптированные для детского чтения: жития, хождения, воинские и бытовые повести. Первые переводные произведения для детей.
3. Светский характер книгопечатания в эпоху петровских реформ, реформа кириллицы.
4. Появление детских книг, прямо адресованных читателям-детям (1717 – «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению»; «Атлас», «Руководство по географии»).
5. Тенденция включения произведений русских писателей – классиков в детское чтение.
6. Развитие энциклопедической книги для детей; «Мир в картинках» Я. А. Коменского.
7. Становление детской журналистики: просветительская и издательская деятельность Н. И. Новикова.

Практическое занятие № 7-8. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков

1. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
2. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
3. В. Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
4. Творчество С. Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.
Задания для выполнения на семинарском занятии:
5. Определить, к какому литературному направлению относится «Черная курица...» А. Погорельского? Свою точку зрения обосновать.
6. Каков жанр произведения В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? Докажите.
7. Проследить, как природа и окружающая среда влияют на обогащение внутреннего мира ребенка (С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).
8. Сопоставление литературных сказок первой половины XIX века (Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Аксакова).

Практическое занятие № 9-10. Художественная проза первой половины XIX века для детей

- Биография и личность А. О. Ишимовой.
2. Литературная деятельность А. О. Ишимовой. «История России в рассказах для детей». «Рассказы старушки», «Священная история в разговорах для маленьких детей» и др. Ишимова-переводчица: от Дрозда до Фенимора Купера.

3. Журналистская деятельность Александры Осиповны:
 - Журнал «Звездочка» (1842 – 1863). Общая характеристика издания. Целевая аудитория. Причины «долголетия» журнала;
 - Журнал «Лучи» (1850 – 1860) как новый тип издания для девочек.
4. Благотворительная и просветительская деятельность Ишимовой. «Колокольчик: книга для чтения в приютах», «Рассказы из Священной истории для крестьянских детей» и другие просветительские произведения.
5. Литераторы и журналисты об А. О. Ишимовой и ее деятельности.

Практическое занятие № 11-12. Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении

1. Лирическая поэзия А. В. Кольцова, А. М. Майкова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.
2. Общая характеристика взглядов Н. А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение; на воспитание детей.
3. Произведения Н. А. Некрасова о детях и для детей:
 - реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы»);
 - убежденность поэта в талантливости русского народа («Школьник»);
 - картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», стихотворение «Зеленый шум».);
 - аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Охарактеризовать взгляды Н. А. Некрасова на поэзию; детскую литературу и детское чтение.
2. Выучить одно стихотворение наизусть.
3. Анализ стихотворений Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», «Зеленый шум», «Заунывный ветер гонит...», отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» по плану:
 - а) содержание, сюжет и композиция;
 - б) центральные образы;
 - в) особенности поэтического языка;
 - г) характеристика стихотворной формы.

Практическое занятие № 13-14. Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Осознание человеческих ценностей в произведениях И. С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей», особенность повествования. Образ рассказчика, его роль.
2. Психологизм в изображении детских судеб в творчестве А. П. Чехова. Способы драматизации.
3. Рассказы А. П. Чехова о животных. Особенности поэтики
4. Художественная автобиография Л. Н. Толстого. Особенности автобиографических произведений. «Детство». Образная система.
5. Обучающий и воспитывающий характер «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». «Кавказский пленник» в детском чтении.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Дать определение понятиям: автобиографическая повесть, психологизм, повествователь, рассказчик, драматизм.
2. Проанализировать одну из глав «Детства» Л. Н. Толстого.
3. Составить таблицу «Тематика и жанры прозаических произведений для детей русских писателей второй половины XIX века».

Практическое занятие № 15-16. Русская проза и поэзия конца XIX – начала XX в. для детей

1. Классики серебряного века для детей. Тема детства в поэзии И. Бунина, А. Блока, С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др.
2. Саша Черный как детский писатель. Особенности жизненного пути.
3. Поэтический мир В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.
4. Детские журналы начала века.
5. Жизнь и творчество Л. Чарской.
6. Поэзия и проза малоизвестных авторов. Галина Галина, Поликсена Соловьева, Раиса Кудашева и др.

Практическое занятие № 17-18. Начало советской детской литературы. Детские журналы.

1. «Северное сияние» - первый советский детский журнал. Деятельность М. Горького в детской литературе.
2. Общее положение российской детской периодики после 1917 года: краткая характеристика, типология изданий, черты времени в периодике для детей. Государственное руководство детской литературой и периодикой. «Ленгиз» и «Детгиз».
3. Журнал «ЁЖ» (1928-1935). История создания. Основные сотрудники журнала. Содержание, разделы издания.
4. Журнал «ЧИЖ» (1930-1941). История создания. Основные сотрудники журнала. Содержание, разделы издания.
5. Журналы «ЁЖ» и «ЧИЖ» как выразители нового направления в детской литературе и журналистике. Основные отличия журналов от дореволюционной периодики и первых послереволюционных изданий.

Практическое занятие № 19-20. Литературные сказочные произведения первой половины XX века для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.
2. Сборник сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа
3. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино – эстетическая ценность сказки.
4. Сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Заполнить таблицу «Основные черты литературной сказки первой половины XX века».
2. Проанализировать один из сказов П. П. Бажова.
3. Охарактеризовать стилизованные особенности произведений Ю. Олеши, А. Толстого.

Практическое занятие № 21-22. Советская детская поэзия первой половины XX века

1. Стихотворные сказки К. И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
2. Фольклорные основы творчества С. Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.
3. Юмористическая направленность произведений С. В. Михалкова.
4. Язык и мышление ребенка в произведениях А. Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.
5. Традиции обэриутов в современной детской поэзии

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.
2. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии.

Практическое занятие № 23-24. Классики советской детской поэзии: К. И. Чуковский.

1. Творческая биография К. И. Чуковского. Чем было обусловлено обращение К. Чуковского к детской поэзии?
2. К. И. Чуковский о детской речи («От двух до пяти»). Что более всего привлекает писателя в детской речи? К. И. Чуковский о свежести восприятия слов, ритмике и выразительности детской речи, своеобразии детского мышления, новообразованиях в детской речи, народных истоках детской речи. Как объясняет писатель тяготение детей к перевертышам? Приведите примеры из книги.
3. Стихотворения для детей дошкольного возраста: «Закаляка», «Бебека», «Бутерброд», «Черепашка», «Скрюченная песня», «Барабек». Сделайте партитуру 1 из стихотворений для выразительного чтения наизусть. Сделайте анализ 1-2 стихотворений Чуковского.
4. Своеобразие сказочных поэм К. И. Чуковского. Переплетение в поэмах К. И. Чуковского сказочного, реального и фантастического. Какие проблемы поставил автор в сказках «Федорино горе», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Доктор Айболит»? Охарактеризуйте главных героев поэм. Каково отношение автора к героям и событиям в сказках-поэмах? Как сам писатель объясняет возникновение сюжетов этих книг, как шла работа над языком? (См. «Признания старого сказочника»).
5. Значение произведений К. И. Чуковского в воспитании и развитии детей дошкольного и младшего дошкольного возраста.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Подготовьте конспект работы К. И. Чуковского «От двух до пяти» (глава «Лепые нелепицы»).
2. Объединитесь в группы и инсценируйте или прочитайте по ролям любой отрывок из сказок «Федорино горе», «Мойдодыр»
3. Подумайте, какой из отрывков сказок К. И. Чуковского можно использовать в работе по развитию речи. Аргументируйте ответ.

Практическое занятие № 25-26. Советская детская проза первой половины XX века: основные тенденции

1. Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы:
2. П. Бляхин «Красные дьяволята»,
3. Ю.Олеша «Три толстяка»,
4. Б.Житков «Морские истории»,
5. В.Бианки «Лесные домишки»,
6. М. Ильин «Который час?»
7. Вопрос о возможной классификации детской литературы советской эпохи:
8. Создание новой системы оформления детских книг: В.Маяковский, Н.Тырса, В.Лебедев, Ю. Васнецов, В.Канашевич и др.
- 9.

Практическое занятие № 27-28. Советская детская поэзия второй половины XX века

1. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей.
2. Стихи Е. А. Благиной.
3. Стихотворения З. Н. Александровой.
4. Творчество Я. Л. Акима.
5. Игра смыслов в поэзии И. П. Токмаковой
6. Особенности поэтического мира Р. С. Сефа.

7. «Семантика небылиц»: творчество Ю. Мориц.
8. Б. Заходер как детский поэт.

Практическое занятие № 29-30. Советская детская проза второй половины XX века

1. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
 2. Тематическое разнообразие прозы.
 3. Произведения В. Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В. В. Голявкина.
 4. Исследование детской психологии в рассказах Р. П. Погодина.
 5. Юмористические мотивы в творчестве Э. Н. Успенского.
 6. Современная деревня в произведениях Ю. И. Коваля.
- Задания для выполнения на семинарском занятии:
7. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.
 8. Продолжить заполнение читательских дневников.
 9. Анализ одного из рассказов (по выбору).
 10. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).

Практическое занятие № 31-32. Современная русская литература для детей.

1. Гендерный аспект дружбы: цикл рассказов Л. Улицкой «Девочки».
- Практическое задание:
- Проанализируйте путь дружеских отношений, описанный в рассказе в рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа».
- Опишите свои чувства, возникшие после прочтения рассказа Л. Улицкой «Гвозди».
- Потеря как отсутствие в рассказе Л. Улицкой «Гвозди».
2. Психологическая проза о войне в современной детской литературе.
 3. Психологическая проза о детях в современной детской литературе. Рассказы и повести Ю. Яковлева. Сложность психологического конфликта в прозе В. Железникова.
- Задания:
1. Подготовить биографические справки о писателях.
 2. В процессе сопоставительного анализа повести В. Железникова «Чучело» и ее художественной экранизации (реж. Р. Быков) определить особенности психологического конфликта, своеобразие раскрытия внутреннего мира героев.

Практическое занятие № 33-34. Характеристика жанра зарубежной литературной сказки

1. Сказки Шарля Перро и их литературные проекции
2. «Салонный» стиль сказки Ш. Перро «Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.
3. Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Какова символика туфельки в этих произведениях?
4. Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Гримм («Шиповничек») и А. С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов.

Практическое занятие № 35-36. Зарубежная литературная сказка XIX – XX вв. в детском чтении

1. Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена
- Какие события жизни Х.-К. Андерсена определили его творческий путь?
- Как можно систематизировать сюжеты сказок Х.-К. Андерсона?
- Каковы основные темы его творчества?
- Практическое задание:

Определите конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды». Как он развивается и каким образом разрешается? Как бы вы определили идею этой сказки? В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен?

Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное рождение?

2. Формирование традиций романтизма в творчестве Х.-К. Андерсена

Какие характерные черты присущи романтическим произведениям?

Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?

Практическое задание:

Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков?

Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Если знал, почему допустил? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?

Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?

Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень»?

Какое место в творчестве Андерсена занимает сказка «Ромашка»? Какова идея этой сказки?

6. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» предусматривается использование в учебном процессе традиционных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся.

В аудиторную нагрузку входят лекционные и практические занятия, в ходе которых используются презентации.

Используются компьютерные технологии для работы на профильных ресурсах в сети Интернет. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекции. В курсе наряду с традиционными учебными лекциями используются:

Лекция-полилог, имеющая своей целью организацию коллективного мышления студентов в ходе освещения темы или ее фрагмента. В разговоре по проблеме участвует вся аудитория, отвечая на ситуативные вопросы, задаваемые преподавателем.

Лекция-дискуссия, предполагающая, что в интервалах между логическими разделами материала разворачивается полемика по поводу спорных разделов проблемы.

Аналитическая лекция – в ходе лекции анализируются различные концепции, точки зрения, версии толкований проблемы, варианты ее решения и т.д.

Практические занятия – это вид занятий по научным и учебным проблемам, обсуждение участниками заранее подготовленных выступлений, докладов, рефератов. Цель практических занятий – углубить, систематизировать знания, обобщить их на основе самостоятельного изучения разнообразных источников, развить аналитические умения, в том числе конспектирования, рецензирования, подготовки развернутых проблемно-тематических выступлений, оппонирования, критического сопоставления источников и другие. Во время практического занятия студенты получают новые знания и умения на коллективное обсуждение в аудитории после предварительной самостоятельной работы с рекомендованной преподавателем литературой. На практических занятиях закрепляется, конкретизируется материал лекции.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Специфика детской литературы	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием мультимедийных материалов
		Практическое занятие 1-2.	Семинар с элементами дискуссии
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
2.	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	Лекция 2.	Лекция-полилог с последующим обсуждением
		Практическое занятие 3-4.	Семинар-дискуссия
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск тем для обсуждения, работа с текстом). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России.	Лекция 3.	Аналитическая лекция
		Практическое занятие 5-6.	Аудиторная контрольная работа
		Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе. Повторение изученного, самостоятельная работа с учебниками. Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
4.	Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков	Лекция 4.	Лекция с использованием мультимедийных материалов
		Практическое занятие 7-8.	Творческая работа с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (выполнение творческой работы). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
5.	Художественная проза первой половины XIX века	Лекция 5.	Интерактивная лекция с разбором конкретных ситуаций

	для детей	Практическое занятие 9-10.	Тематический семинар
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала к семинару, работа с учебными пособиями). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
6.	Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении	Лекция 6.	Лекция с использованием мультимедийных средств
		Практическое занятие 11-12.	Контрольный диктант (с применением мультимедийных средств)
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
7.	Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении	Лекция 7.	Лекция-дискуссия
		Практическое занятие 13-14.	Аналитический семинар с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск и анализ материала для выступления на семинарском занятии и дальнейшего обсуждения). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
8.	Русская поэзия и проза конца XIX - начала XX в. для детей	Лекция 8.	Аналитическая лекция
		Практическое занятие 15-16.	Семинар с элементами интерактивности.
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
9.	Начало советской детской литературы. Детские журналы	Лекция 9.	Лекция-дискуссия
		Практическое занятие 17-18.	Семинар-дискуссия с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск материала

			для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
10.	Литературные сказочные произведения первой половины XX века для детей	Лекция 10.	Аналитическая лекция с использованием мультимедийных материалов
		Практическое занятие 19-20.	Семинар с элементами дискуссии
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
11.	Советская детская поэзия первой половины XX века	Лекция 11	Лекция-полилог с последующим обсуждением
		Практическое занятие 21-22.	Семинар-дискуссия
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск тем для обсуждения, работа с текстом). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
12.	Классики советской детской поэзии: К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто и др.	Лекция 12	Аналитическая лекция
		Практическое занятие 23-24.	Аудиторная контрольная работа
		Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе. Повторение изученного, самостоятельная работа с учебниками. Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
13.	Советская детская проза первой половины XX века: основные тенденции	Лекция 13.	Лекция с использованием мультимедийных материалов
		Практическое занятие 25-26.	Творческая работа с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (выполнение творческой работы). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
14.	Советская детская поэзия второй половины XX века	Лекция 14.	Интерактивная лекция с разбором конкретных ситуаций

		Практическое занятие 27-18.	Тематический семинар
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала к семинару, работа с учебными пособиями). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
15.	Советская детская проза второй половины XX века	Лекция 15.	Лекция с использованием мультимедийных средств
		Практическое занятие 29-30.	Контрольный диктант (с применением мультимедийных средств)
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
16.	Современная русская литература для детей.	Лекция 16.	Лекция-дискуссия
		Практическое занятие 31-32.	Аналитический семинар с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск и анализ материала для выступления на семинарском занятии и дальнейшего обсуждения). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
17.	Характеристика жанра зарубежной литературной сказки	Лекция 17.	Аналитическая лекция
		Практическое занятие 33-34.	Семинар с элементами интерактивности.
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала. Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
18.	Зарубежная литература XIX - XX вв. в детском чтении	Лекция 18.	Лекция-дискуссия
		Практическое занятие 35-36.	Семинар-дискуссия с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск материала

			для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
--	--	--	--

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи»

Тест по детской литературе 19-20 века

Задание № 1

Вопрос:

Назовите имя и отчество Пришвина:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Иван Сергеевич
- 2) Александр Сергеевич
- 3) Михаил Михайлович

Задание № 2

Вопрос:

Найди произведение, не принадлежащее Пришвину

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) «Ребята и утята»;
- 2) «Гадкий утенок»;
- 3) «Ярик»;
- 4) «Кладовая солнца»

Задание № 3

Вопрос:

Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) В. Бианки
- 2) Б.Житков
- 3) М.Пришвин
- 4) С.Маршак
- 5) С.Михалков

Задание № 4

Вопрос:

Продолжи фразу С.В.Михалков был...

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

- 1) поэт
- 2) иллюстратор
- 3) прозаик
- 4) композитор
- 5) драматург
- 6) баснописец

Задание № 5

Вопрос:

Соотнеси произведения С.В.Михалкова и жанровую принадлежность произведения.

Укажите соответствие для всех 7 вариантов ответа:

- 1) тетралогия
- 2) сказка

- 3) басня
- 4) стихотворение
- 5) пьеса

- ___ «Прививка»
- ___ «Слон-живописец»
- ___ «Трусохвостик»
- ___ «Как медведь трубку нашёл»
- ___ «А что у вас»
- ___ «Праздник непослушания»
- ___ «Дядя Степа - милиционер»

Задание № 6

Вопрос:

Соотнеси произведение и его автора:

Укажите соответствие для всех 7 вариантов ответа:

- 1) В.Драгунский
- 2) Н.Носов
- ___ «Витя Малеев в школе и дома»
- ___ «Красный шарик в синем небе»
- ___ «Фантазеры»,
- ___ «Девочка на шаре»
- ___ «Живая шляпа»
- ___ «Незнайка»
- ___ «Денискины рассказы»

Задание № 7

Вопрос:

Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но «не нашёл свою тропу» и признался: «Попал в волшебную страну детства и увидел в ребёнке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **А. Чехов**
- 2) **А. Гайдар**
- 3) **А. Барто**
- 4) **Н. Носов**

Задание № 8

Вопрос:

Какой из рассказов не принадлежит Н. Носову?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) «Телефон»
- 2) «Синичкин календарь»
- 3) «Дневник Коли Синицына»
- 4) «Мишкина каша»

Задание № 9

Вопрос:

Как фамилия героя повести Н. Носова «Витя ... в школе и дома»?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) **Иванов**
- 2) **Малеев**
- 3) **Пантелеев**

4) Васечкин

Задание № 10

Вопрос:

Из скольких частей состоит сказочная повесть о Незнайке?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

Задание № 11

Вопрос:

Какое из произведений не принадлежит Б. Житкову?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Что бывало»
- 3) «Кем быть?»
- 4) «Что я видел?»

Задание № 12

Вопрос:

Этот детский писатель был и автором, и иллюстратором своих книг.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) А. Пушкин
- 2) С. Михалков
- 3) В. Гаршин
- 4) Е. Чарушин

Задание № 13

Вопрос:

Л. Пантелеев - литературный псевдоним

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Алексея Ивановича Еремеева
- 2) Сергея Петровича Белых
- 3) Ивана Ивановича Прохорова

Задание № 14

Вопрос:

Какое из произведений не принадлежит Л. Пантелееву?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) «Республика ШКИД»
- 2) «Честное слово»
- 3) «Буква ТЫ»
- 4) «Синие листья»

Задание № 15

Вопрос:

Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) А. Гайдар
- 2) Л. Пантелеев
- 3) В. Осеева
- 4) В. Драгунский

Задание № 16

Вопрос:

Какие из утверждений верны? Сергей Владимирович Михалков -

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) романист
- 2) баснописец
- 3) драматург
- 4) публицист
- 5) переводчик

Тест «Зарубежные детские сказки».

Задание № 1

Вопрос:

Жанровое определение сказки

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) сказание о богатырях
- 2) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
краткое изречение, содержание правила житейской мудрости
- 3) небольшая история фантастического характера

Задание № 2

Вопрос:

Виды народных сказок:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
- 2) волшебные, реалистические, сентиментальные
- 3) волшебные, бытовые, о животных

Задание № 3

Вопрос:

Основное отличие фольклорной сказки и литературной

Укажите соответствие для всех 2 вариантов ответа:

- 1) авторское произведение
- 2) народное произведение ___ фольклорная сказка ___ литературная сказка

Задание № 4

Вопрос:



Это шведская писательница и автор

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Астрид Лингрен
- 2) Сельма Лагерлеф
- 3) «Пеппи Длинный чулок»
- 4) «Малыш и Карлсон»

5) «Винни Пух и все-все-все»

Задание № 5

Вопрос:



Назовите имя автора и укажите название его произведений

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Вильгельм Гауф
- 2) Ганс - Христиан Андерсен
- 3) «Белоснежка»
- 4) «Дюймовочка»
- 5) «Русалочка»

Задание № 6

Вопрос:



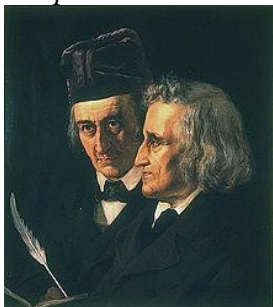
Вильгельм Гауф автор из какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Франция
- 2) Германия
- 3) «Карлик Нос»
- 4) «Щелкунчик»
- 5) «История о калифе-аисте»

Задание № 7

Вопрос:



Назовите имена Братьев Гримм и их произведение

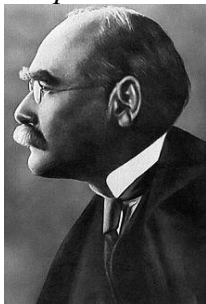
Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Вильгельм

- 2) Якоб
- 3) Эрнест
- 4) «Король Дроздобород»
- 5) «Русалочка»

Задание № 8

Вопрос:



Редьярд Киплинг автор из какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) «Питер Пен»
- 4) «Маугли»
- 5) «Рикки-тики-тави»

Задание № 9

Вопрос:



Льюис Кэрролл автор из какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) «Пеппи Длинныйчулок»
- 4) «Алиса в стране чудес»
- 5) «Золушка»

Задание № 10

Вопрос:



Шарль Перро автор из какой страны и каких произведений?

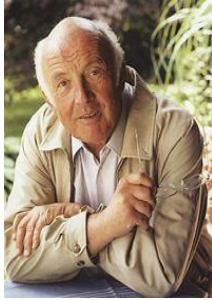
Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Великобритания

- 2) Франция
- 3) «Кот в сапогах»
- 4) «Гензель и Греттель»
- 5) «Синяя борода»

Задание № 11

Вопрос:



Отфрид Пройслер – автор каких сказок?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) «Маленькое чудовище»
- 2) «Маленький водяной»
- 3) «Маленькая Баба-Яга»
- 4) «Маленький монстр»
- 5) «Маленькое приведение»

Задание № 12

Вопрос:



Джанни Родари автор из какой страны и каких сказок?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) «Приключения Буратино»
- 2) «Приключения Чипполино»
- 3) «Малыш и Карлсон»
- 4) Великобритания
- 5) Италия

Задание № 13

Вопрос:



Д

Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре... А его произведение называется...

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) фантастика

- 2) фэнтези
- 3) новелла
- 4) «Гарри Поттер»
- 5) «Властелин колец»

Задание № 14

Вопрос:



Тове Янссон автор из какой страны и кто ее герои?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Швеция
- 3) Гномы
- 4) Муми-троллы
- 5) Хоббиты

Задание № 15

Вопрос:



1



2



3



4



5



6

7

Как называются сказки и кто их автор?

Укажите порядок следования всех 7 вариантов ответа:

- ___ «Русалочка»
- ___ «Гадкий утенок»
- ___ «Кот в сапогах»
- ___ «Новый наряд короля»
- ___ «Огниво»
- ___ Ш. Перро
- ___ Г.-Х. Андерсен

Задание № 16

Вопрос:

Назовите французских детских авторов

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Карло Коллоди

- 2) Шарль Перро
- 3) Льюис Кэрролл
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери
- 5) Редьярд Киплинг

Задание № 17

Вопрос:

Сопоставьте страну и детского писателя

Укажите соответствие для всех 4 вариантов ответа:

- 1) Великобритания
- 2) Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция
- 3) Германия
- 4) Италия

___ Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер

___ Д. Дефо, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн, Дж. Р. Толкиен

___ Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрен, Туве Янссон

___ Карло Коллоди, Джанни Родари

Задание № 18

Вопрос:

Сопоставьте автора и его произведение

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

- 1) Г. Х. Андерсен
- 2) Ш. Перро
- 3) Братья Гримм
- 4) Теодор Амадей Гофман
- 5) Вильгельм Гауф

___ «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Рапунцель», «Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Храбрый портняжка», «Три пряжи»

___ «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце»

___ «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка», «Свинопас», «Снежная королева», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный солдатик», «Штопальная игла»

___ «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», «Подарки феи», «Пряничный домик», «Рике с хохолком», «Синяя борода», «Спящая красавица».

___ «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышиный король», «Принцесса Бландина», «Ундина», «Песочный Человек», «Каменное сердце»

Задание № 19

Вопрос:

Сопоставьте автора и его произведения

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

- 1) Джеймс Мэтью Барри
- 2) Сельма Лагерлеф
- 3) Астрид Лингрен

— «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции»
— «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»,
«Улица Бузотеров».

— «Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»

Примерные темы рефератов для самостоятельной работы

1. В.И. Даль как детский писатель.
2. Дидактизм произведений В.А. Осеевой.
3. Жанровые и тематические особенности произведений Л.Н. Толстого для детей.
4. Зарубежные детские писатели второй половины XIX – начала XX века
5. Зарубежные детские писатели европейского романтизма
6. Народные сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников В. Даля, А.
7. Новаторство В.В. Маяковского в детской поэзии.
8. Новаторство К.И. Чуковского в детской литературе.
9. Образ детства в повестях Л. Толстого, С. Аксакова.
10. Образ чудака в поэзии Д. Хармса.
11. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы XX века.
12. Особенности мастерства А.Л. Барто.
13. Особенности мастерства И.А. Крылова, басни.
14. Особенности произведений А.М. Горького для детей.
15. Особенности произведений В.А. Осеевой.
16. Особенности произведений Е.И. Чарушина.
17. Особенности произведений Е.И. Чарушина.
18. Особенности сказок братьев Гримм.
19. Особенности сказок Ш. Перро
20. Особенности творчества А.А. Фета.
21. Особенности творчества Астрид Линдгрен.
22. Особенности творчества В.В. Бианки.
23. Особенности творчества Г.-Х. Андерсена
24. Особенности юмора в произведениях В.Ю. Драгунского.
25. Познавательность произведений Б.С. Житкова.
26. Поэтика сказки о Вини-Пухе А. Милна.
27. Роль юмора и способы создания юмористических ситуаций в сказочных повестях Э.Н. Успенского.
28. Своеобразие произведений С.В. Михалкова для детей.
29. Своеобразие решения проблемы «Природа и человек» в произведениях М.М. Пришвина.
30. Своеобразие сказок В.В. Бианки.
31. Секреты детской поэзии на примере стихотворений Ю.П. Мориц.
32. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении.
33. Современные юмористические произведения Г. Остера.
34. Специфика познавательной литературы для детей.
35. Способы воплощения характеров в произведениях М.М. Пришвина для детей.
36. Творчество А. Барто.
37. Творчество А.С. Пушкина.
38. Творчество З.Н. Александровой
39. Творчество З.Н. Александровой в детском чтении.
40. Творчество И.А. Крылова.
41. Творчество К.Д. Ушинского для детей.
42. Творчество К.И. Чуковского.
43. Творчество П.П. Ершова.
44. Творчество С.А. Есенина, своеобразие его произведений в детском чтении
45. Творчество С.В. Михалкова: стихи, басни, пьесы и сказки.
46. Творчество С.Я. Маршака.
47. Тема детской жизни в стихах Е.А. Благиной.

48. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Журналы для детей
49. Толстого по выбору студента).
50. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX начала XX века. Детские журналы.
51. Традиции и новаторство в сказках Э. Успенского.
52. Художественное своеобразие лирических произведений А.А. Фета, вошедших в круг детского чтения
53. Художественное своеобразие произведений Г.-Х. Андерсена.
54. Художественное своеобразие произведений П.П. Ершова в детском чтении
55. Художественное своеобразие произведений Ф.И. Тютчева в детском чтении
56. Художественное своеобразие произведений Ф.И. Тютчева.
57. Художественное своеобразие произведений Ш. Перро
58. Художественность произведений И.П. Токмаковой.
59. Художественные особенности Н.А. Некрасова.
60. Художественные особенности произведений Д.Н. Мамина – Сибиряка.
61. Художественные особенности сказок П.П. Бажова.
62. Художественные особенности юмористической прозы Н. Носова.
63. Художественные особенности юмористической прозы Н.Н. Носова.
64. Художественные средства произведений К.Г. Паустовского для детей.
65. Юмор в произведениях В.Ю. Драгунского.
66. Юмористическое и поучительное начала в стихах Б.В. Заходера.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферата является:

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;
- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат как форма обучения студентов – это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует оглавление. Оглавление – это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение – раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть – это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) Заключение – данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Основной текст оформляется через полуторный интервал шрифтом Times New Roman, 14 пт. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацы, начинающиеся с «красной» строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

– текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

– каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Основной задачей самостоятельной работы является привитие обучающимся некоторых навыков научных исследований, предполагается максимальная самостоятельность в разработке темы, в работе с научной и методической литературой. В конечном итоге вырабатывается умение самостоятельно выполнять практические задания по теме, анализировать полученные результаты, делать выводы, оформлять сообщение или публичную речь.

Форма промежуточного контроля – экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине «Детская литература» (5 семестр):

1. Детский фольклор: специфика, художественные и педагогические доминанты жанров.
2. Русские народные сказки в детском чтении. Мифопоэтическое содержание и основные стилиевые черты народной сказки (по выбору).

3. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. К. Толстой).
4. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация. (А. М. Ремизов, А. Н. Толстой, А. П. Платонов).
5. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
6. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н. М. Карамзина, А. Погорельского для детей.
7. Стихотворная литературная сказка А. С. Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А. С. Пушкина.
8. Художественное пространство сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Детская литература: функции, своеобразие поэтики
10. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
11. Русская детская литература второй половины 19 века: тенденции, имена, жанры.
12. Художественное своеобразие произведений С. Т. Аксакова.
13. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого.
14. Поэзия Н. А. Некрасова для детей.
15. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стил. (На примере творчества писателей XIX в.).
16. Автобиографическая повесть XIX века в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
17. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях С. Т. Аксакова, Н. Г. Гарина-Михайловского, А. Н. Толстого.
18. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамина-Сибиряка.
19. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
20. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стил «Дневника фокса Микки».
21. Творчество обэриутов для детей.
22. Природоведческая книга в XX в. Жанры. Повествователь. Сюжет.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Детская литература» (6 семестр):

1. Лирико-философское начало в книгах М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского для детей.
2. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
3. Русская литературная сказка 1920-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л. И. Лагин, В. А. Каверин, В. П. Катаев.
4. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю. К. Олеши и «Золотом ключике» А. Н. Толстого.
5. Творчество Е. Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
6. Сюжет, конфликт, деталь в произведениях П. П. Бажова. Этнографическое и лирическое. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. Шергина, И. Ермакова.
7. С. Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург.
8. Творчество К. И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
9. Художественные открытия в поэзии А. Л. Барто.
10. Поэзия С. В. Михалкова.
11. Традиции детской игровой поэзии в творчестве поэтов второй половины XX века (по выбору студента)
12. Приемы создания комического в юмористической прозе для детей второй половины XX в. (на примере одного произведения).
13. Жанры приключенческой литературы для детей. Сюжет, конфликт, тип героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода

14. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей второй половины 20 века (на примере произведений одного из писателей).
15. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
16. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (на примере творчества одного из современных поэтов).
17. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. (На примере творчества одного из отечественных писателей XIX-XX вв.)
18. Энциклопедическая книга для детей: история и современность.
19. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
20. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези.
21. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
22. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере произведений А. Г. Алексина, С. А. Баруздина, Л. Ф. Воронковой, В. А. Осеевой, Р. П. Погодина, Ю. Я. Яковлева) (по выбору).
23. Детская периодика и критика в истории детской литературы
24. Актуальные проблемы современной детской литературы
25. История детской юмористической книги.
26. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа XIX-XX вв. (А. П. Чехов, Л. Н. Андреев, А. И. Куприн).
28. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Для успешного освоения курса и получения итоговой оценки студент должен посещать занятия (как лекционные, так и практические). В случае пропуска занятий по неуважительной причине студент лишается баллов за посещение занятия и должен выполнить дополнительное задание, а именно: в срок предъявить преподавателю переписанный конспект лекции (не допускаются ксерокопии, напечатанные и отсканированные варианты) либо «отработать» пропущенное практическое занятие – в индивидуальном порядке доказать преподавателю свою готовность к семинарскому занятию (показать схему либо конспект ответа на вопросы к занятию в письменном виде), а также быть готовым ответить на устные вопросы преподавателя по теме пропущенного занятия.

В случае пропуска студентом нескольких занятий без уважительной причины, а также несоблюдения требований, указанных выше, вопрос о допуске студента к зачету должен решаться в индивидуальном порядке и исходить из общей успеваемости студента и набранной им с учетом пропусков суммы баллов.

Во время работы на практическом занятии студент должен продемонстрировать свои знания по теме выступления (на занятии в форме семинара или доклада), умение активно слушать и самому задавать вопросы сокурсникам (выступать в роли аудитории).

Балльная оценка работы студента на практических (семинарских) занятиях складывается из оценки:

- общей подготовленности студента к занятию: имеется ли конспект ответа; если да, то подготовлен ли этот конспект самостоятельно, основан ли он на одном источнике либо на нескольких, совпадает ли материал конспекта с подготовленным другими студентами, полностью ли отвечает он заявленной теме занятия и т.д. Сюда входит и оценка самостоятельной работы студента по подготовке к семинарскому занятию (поиск, оценка, анализ, отбор и реферирование учебного материала);

- выступления студента на занятии: готов ли студент ответить на один вопрос занятия, на несколько, на все вопросы (если занятие построено по вопросу-ответному принципу); насколько хорошо студент разбирается в заявленной теме своего выступления; уверенно ли держится, свободно ли говорит (сюда включается и общая оценка

грамотности речи);

- ответа студента на дополнительные (уточняющие) вопросы преподавателя и аудитории: способен ли студент ответить на данные вопросы или затрудняется, насколько охотно и уверенно отвечает, верны ли его ответы;

- активного слушания студентом выступлений сокурсников (т.н. «работа в аудитории»): насколько охотно студент включается в слушание, внимателен ли он, задает ли дополнительные вопросы, готов ли сам дополнить выступление товарища или уточнить определенные моменты и т.д.

Форма контроля	За одну работу		Всего по видам работ	
	Миним. баллов	Макс. баллов	Миним. баллов	Макс. баллов
Текущий контроль:				
- посещение занятий	2	4	8	16
- активная работа на лекции	4	8	8	16
- практическая работа	8	16	16	32
- самостоятельная работа	10	18	10	18
Экзамен	10	18	10	18
Итого:			52	100

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Алексеева, М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2014. – 400 с.

2. Габдулхаков, В. Ф. Литературное образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / В. Ф. Габдулхаков. – М.: Московский психолого-социальный университет (изд-во НПО «МОДЭК»); Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017.

3. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика — Синтез, 2015. – 72 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.

2. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой, — М.: Высш. шк., 2004. — 551 с.

3. Детская литература: учебник для педагогических колледжей. Под ред. Е. О. Путиловой. – М., 2016.

4. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения [Электронный ресурс]: сборник материалов III-ей Межвузовской научно-практической конференции/ С.И. Максимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26470.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Ладонина, Ю. Обучение детей пересказыванию литературных произведений. Методические рекомендации // <https://www.maam.ru/detskijasad/-obuchenie-detei-pereskazyvaniyu-literaturnyh-proizvedeniimetodicheskie-rekomendaci.html>

6. Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — М.: Издательство Юрайт, 2016

7. Петровский Мирон. Книги нашего детства. – М., 2017.

8. Хеллман Бен. Сказка и быль. История русской детской литературы. – М., 2018.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины.

1) Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

2) Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>

3) Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nns.ru/>

4) Справочно-информационный портал www.gramota.ru

5) Портал, посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

6) Русский филологический портал www.philology.ru

9.4 Программное обеспечение

1. Windows 10 Pro

2. WinRAR

3. Microsoft Office Professional Plus 2013

4. Microsoft Office Professional Plus 2016

5. Microsoft Visio Professional 2016

6. Visual Studio Professional 2015

7. Adobe Acrobat Pro DC

8. ABBYY FineReader 12

9. ABBYY PDF Transformer+

10. ABBYY FlexiCapture 11

11. Программное обеспечение «interTESS»

12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт»

13. ПО Kaspersky Endpoint Security

14. «Антиплагиат.ВУЗ» (интернет - версия)

15. «Антиплагиат- интернет»

9.5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. КиберЛенинка // <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>

3. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nns.ru/>

4. Портал, посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

5. Русский филологический портал www.philology.ru

6. Справочно-информационный портал www.gramota.ru

7. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

8. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

9. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания и изучения дисциплины используется лекционная аудитория, оснащенная необходимой учебной и учебно-методической литературой, словарями, проектором. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети «Интернет» (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).