

Министерство науки и высшего образования РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Южно-Сахалинский педагогический колледж

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ЮСПК СахГУ



Е.В. Казанцева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПОУД.02 Литература**

Специальность

44.02.02 Преподавание в начальных классах  
(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Квалификация

Учитель начальных классов

Форма обучения

Очная

Южно-Сахалинск  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ПОУД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчики:

Смолина Александра Викторовна, канд. пед. наук, доцент, преподаватель высшей категории

---

Рассмотрена и рекомендована на заседании междисциплинарной ПЦК  
Протокол № 8 от 27 мая 2019 г.

Заведующий ПЦК



Г.С. Филатова

Утверждена научно-методическим советом ЮСПК СахГУ

Протокол № 5 от 22 мая 2019 г.

Председатель НМС



Н.Ю. Донская

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>7</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>19</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>21</b>         |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании для подготовки к ЕГЭ.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в блок общеобразовательных дисциплин.**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 253 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 175 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 68 часов;
- консультации 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                                                                    | <b>Объем часов</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                 | <b>253</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                      | <b>175</b>         |
| в том числе:                                                                                                 |                    |
| практические занятия                                                                                         | 97                 |
| <b>Самостоятельная работа (в том числе консультации) обучающегося (всего)</b>                                | <b>68</b>          |
| <b>Консультации</b>                                                                                          | <b>10</b>          |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр), комплексного экзамена (2 семестр)</i> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем                                                      | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                     | Объем часов     | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
| 1                                                                                | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3               | 4                |
| Раздел 1.                                                                        | Русская литература от истоков – до конца XIX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |
| Тема 1.1.<br>Средства выразительности русского фольклора                         | Содержание учебного материала<br>1. Малые жанры русского фольклора<br>Генезис УНТ                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2               | 1                |
| Тема 1.2.<br>Поэтика классицизма сентиментализма и романтизма.                   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Выразительные средства УНТ<br>Устойчивые образы УНТ                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2<br>2          | 2<br>2           |
|                                                                                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                  |
|                                                                                  | 1. Классицизм как литературное направление<br>Сентиментализм как литературное направление<br>Романтизм как литературное направление                                                                                                                                                                                                                              | 2               | 1                |
|                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Средства выразительности классицизма<br>Средства выразительности сентиментализма<br>Образы романтизма                                                                                                                                                                                                                     | 4               | 2<br>2<br>3      |
| Тема 1.3.И.А. Крылов                                                             | Содержание учебного материала<br>1. Басни Крылова. Широка философской проблематики<br>Практические занятия<br>Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев).<br>Жанрово-стилевое новаторство Крылова. Особая литературно-эстетическая позиция писателя в обществе «Беседа...». | 2<br><br>2<br>3 | 1<br><br>2<br>2  |
| Тема 1.4<br>Богатство языка, сюжет и конфликт пьесы А. Грибоедова «Горе от ума». | Самостоятельная работа обучающихся<br>Спор между А.С. Пушкиным и П.А. Вяземским о путях развития русской басни.                                                                                                                                                                                                                                                  | 2               | 3                |
|                                                                                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                  |
|                                                                                  | 1. Художественные особенности пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2               | 1                |
|                                                                                  | Практические занятия<br>1. Проблематика пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1               | 2                |
|                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Крылатые фразы пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2               | 2                |

|                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|
| Тема 1.5.<br>Творчество поэтов-декабристов.   | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               |                                                                                                                                                  | Особенности художественного метода гражданского романтизма                                                                                                                                        | 2 |  |   |
|                                               | Практические занятия                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               |                                                                                                                                                  | Идейно-художественное своеобразие творчества К.Ф. Рылеева.                                                                                                                                        | 1 |  |   |
|                                               |                                                                                                                                                  | Роль А.А. Бестужева-Марлинского в становлении жанра повести в русской литературе.                                                                                                                 | 1 |  |   |
| Тема 1.6<br>Творческое наследие А.С. Пушкина. | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   | 2 |  |   |
|                                               | Романтизм в художественной прозе.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               | 1                                                                                                                                                | Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Проблема периодизации творчества Пушкина в истории русской критики и литературоведения. | 6 |  | 1 |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
| Тема 1.7. Поэты пушкинской поры               | "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). |                                                                                                                                                                                                   | 4 |  | 2 |
|                                               | Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы                                                                       |                                                                                                                                                                                                   | 2 |  | 2 |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.                                             |                                                                                                                                                                                                   | 2 |  | 2 |
|                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
| Тема 1.8.<br>Поэзия и проза М. Лермонтова     |                                                                                                                                                  | Хронологические и художественные границы «пушкинской поры»                                                                                                                                        | 1 |  | 1 |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               |                                                                                                                                                  | А.А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы.                                                                                                                    | 1 |  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                                  | П.А. Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Стилиевые особенности лирики.                                                                                                              | 1 |  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                                  | Е.А. Баратынский. Композиция сборника «Сумерки». Смысл заглавия. Идейно-тематическое и образное единство цикла.                                                                                   | 1 |  | 2 |
| Тема 1.9.                                     | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               | Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...».                      |                                                                                                                                                                                                   | 2 |  | 2 |
|                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               | 1.                                                                                                                                               | Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.                                 | 4 |  | 1 |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
| Тема 1.9.                                     | Художественные средства в поэзии и прозе М. Лермонтова                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   | 3 |  | 2 |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               | Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.                                                       |                                                                                                                                                                                                   | 2 |  | 2 |
|                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |
|                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                 |   |   |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|---|
| Н.В. Гоголь.                                                       | 1.                                                                                                                                                                                                                | Идейно-эстетическое формирование писателя. Комедии Н.В. Гоголя. | 4 | 1 |
|                                                                    | Практические занятия.                                                                                                                                                                                             |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Поэтика поэмы "Мертвые души" Н.Гоголя.                                                                                                                                                                            |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                                                                                               |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Значение творчества Гоголя в истории русской литературы. Традиции и новаторство. Художественное своеобразие.                                                                                                      |                                                                 |   |   |
| Тема 1.10. Литература 1840-х годов.                                | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                     |                                                                 |   |   |
|                                                                    | 1.                                                                                                                                                                                                                | Социально-политическая обстановка эпохи                         | 1 | 1 |
|                                                                    | Практические занятия.                                                                                                                                                                                             |                                                                 |   |   |
|                                                                    | В.Г. Белинский – лидер западнического направления мысли.                                                                                                                                                          |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся<br>Натуральная школа, круг идей и эстетика, европейские и русские истоки ее поэтики.<br>Кружок славянофилов, их полемика с западниками и официальным правительственным курсом. |                                                                 |   |   |
| Тема 1.11. А.И.Герцен.                                             | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                     |                                                                 |   |   |
|                                                                    | 1.                                                                                                                                                                                                                | Основные этапы творческого пути.                                | 1 | 1 |
|                                                                    | Практические занятия.                                                                                                                                                                                             |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Ранние художественные произведения Герцена, их романтический характер и социальная направленность.                                                                                                                |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся<br>Литературная критика о Герцене.<br>Социально-политические и философские взгляды в творчестве писателя.                                                                      |                                                                 |   |   |
| Тема 1.12. А. Островский – создатель русского национального театра | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                     |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Влияние творчества Островского на развитие драматургии                                                                                                                                                            |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Крылатые фразы пьес “Гроза” и «Бесприданница».                                                                                                                             |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                     |                                                                 |   |   |
|                                                                    | 1. Поэтика романа, своеобразие его жанра.<br>“Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.                                                                          |                                                                 |   |   |
| Тема 1.13. Романное творчество И.С. Тургенева.                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                              |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Базаров в ряду других образов русской литературы..                                                                                                                                                                |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся .                                                                                                                                                                              |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Своеобразие языка произведений И.С. Тургенева.                                                                                                                                                                    |                                                                 |   |   |
|                                                                    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                     |                                                                 |   |   |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |        |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| Тема 1.14.<br>И.А.Гончаров                                                                       | 1.                                                                                                                                                                                                                                               | Первые литературные опыты: романтическая лирика и антиромантический «физиологический очерк»<br>«Иван Савич Поджабрин».                  | 2      | 1      |
|                                                                                                  | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | Роман «Обыкновенная история». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма.                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         | 2      | 2      |
|                                                                                                  | Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в России к моменту появления романа.                                                                                                                                                         |                                                                                                                                         | 2      | 2      |
|                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Гончаров-литературный критик (статья «Милльон терзаний») и мемуарист («Заметки о личности Белинского»).<br>Особое место в творчестве писателя мемуарно-автобиографической книги «Необыкновенная история». |                                                                                                                                         | 4      | 3      |
| Тема 1.15<br>Эволюция русской поэзии в лирике Н.Некрасова                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | 1.                                                                                                                                                                                                                                               | Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.                                                                    | 2      | 1      |
|                                                                                                  | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | Сатирические образы.                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         | 2      | 2      |
|                                                                                                  | Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         | 2      | 2      |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. |                                                                                                                                                                                                                                                  | 2                                                                                                                                       | 2      |        |
| Тема 1.16.<br>Поэзия «чистого искусства»                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | 1.                                                                                                                                                                                                                                               | Поэзия Тютчева и литературная традиция. Натуро-философская лирика. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. | 2      | 1<br>1 |
|                                                                                                  | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | Поэзия Фета и литературная традиция.<br>“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.                                                                                                          |                                                                                                                                         | 1<br>2 | 2<br>2 |
|                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, лирики Тютчева и Фета.                                                                                                                         |                                                                                                                                         | 3      | 2      |
| Тема 1.17<br>Образы творчества М. Достоевского                                                   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | 1.                                                                                                                                                                                                                                               | Библейские мотивы и образы в романе.<br>Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.                                          | 4      | 1<br>1 |
|                                                                                                  | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | Психологизм прозы Достоевского.                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         | 3      | 2      |
|                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.                                                                                                                               |                                                                                                                                         | 3      | 2      |
| Тема 1.18<br>Поэтика творчества М.Е. Салтыкова -                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |        |        |
|                                                                                                  | 1.                                                                                                                                                                                                                                               | Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.                                                                                                   | 1      | 1      |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                            |        |        |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| Щедрина                                                          | Практические занятия<br>Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.                                                                                    | 3      | 2      |
|                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.                                                                                              | 2      | 2      |
| Тема 1.19<br>Образы и язык Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». | Содержание учебного материала<br>1. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | 3<br>2 | 2<br>2 |
|                                                                  | Практические занятия<br>Проблема национального характера.<br>Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).                                                                 | 1<br>1 | 2<br>2 |
|                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.                                                                             | 2      | 2      |
| Тема 1.20<br>Творчество А.П. Чехова: символы, образы, язык.      | Содержание учебного материала<br>1. Поэтика рассказов А. Чехова .<br>Книга очерков «Остров Сахалин» - летопись царской каторги.                                                            | 3<br>2 | 1      |
|                                                                  | Практические занятия<br>Новаторство Чехова-драматурга. Сюжет «Вишнего сада». Своеобразие жанра. Герои.                                                                                     | 3      | 2      |
|                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.                                                                                | 2      | 2      |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |                  |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Раздел 2.                                                        | Литература XX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                  |
| Тема 2.1.<br>Поэтика ранних романтических рассказов М. Горького. | Содержание учебного материала<br>1. Романтизм ранних рассказов Горького.<br>Проблема героя в прозе писателя.<br>Самостоятельная работа обучающихся.<br>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.<br>Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. | 3<br>1<br>2<br>1 | 1<br>1<br>2<br>2 |
| Тема 2.2.<br>Творчество Бунина и И.                              | Содержание учебного материала<br>1. Роль художественной детали в творчестве Бунина. Традиция XX в. в лирике Бунина. Связь с природой, чувство всеобщности жизни. «Господин из Сан-Франциско». Точность воспроизведения психологии героев. Осуждение бездуховности существования.                                       | 2<br>2           | 1<br>1           |
|                                                                  | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |                  |

|                                 |                                                                                                                                                  |   |   |   |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|                                 | «Леткое дыхание», «Чистый понедельник». Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. | 2 | 2 | 2 |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                              |   |   | 2 |
|                                 | Своеобразие художественной манеры И. Бунина                                                                                                      | 2 |   |   |
| Тема 2.3.                       | Содержание учебного материала                                                                                                                    |   |   |   |
| Творчество Куприна              | 1. Символика прозы А. Куприна. Богатство типажей в рассказах Куприна.                                                                            | 4 |   | 1 |
|                                 | Практические занятия                                                                                                                             |   |   |   |
|                                 | «Олеся». Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини.                                                                    | 2 |   | 2 |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                               |   |   |   |
|                                 | «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви. Мастерство Куприна -реалиста.                                                             | 2 |   | 2 |
| Тема 2.4.                       | Содержание учебного материала                                                                                                                    |   |   |   |
| «Серебряный век» русской поэзии | 1. Понимание символа символистами                                                                                                                | 3 |   | 1 |
|                                 | Роль слова у акмеистов                                                                                                                           | 2 |   | 1 |
|                                 | Словотворчество футуристов                                                                                                                       | 2 |   | 1 |
|                                 | Практические занятия                                                                                                                             |   |   |   |
|                                 | 1. Поэтический мир поэтов «Серебряного века».                                                                                                    | 4 |   | 2 |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                              |   |   |   |
|                                 | Создание поэтических текстов приближенных к поэтике модернизма.                                                                                  | 3 |   | 3 |
| Тема 2.5.                       | Содержание учебного материала                                                                                                                    |   |   |   |
| А.А. Блок.                      | 1. Поэтика эстетического идеала. «Стихи о прекрасной даме».                                                                                      | 4 |   | 1 |
|                                 | «Двенадцать» - попытка осмыслить революцию. Философская проблематика.                                                                            |   |   |   |
|                                 | Практические занятия                                                                                                                             |   |   |   |
|                                 | Эволюция творчества. Тема любви к Родине. Трагедия поэта в «страшном мире»                                                                       | 2 |   | 2 |
| Тема 2.6.                       | Содержание учебного материала                                                                                                                    |   |   |   |
| Н.Гумилев и А.Ахматова          | 1. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева.                                                                                     | 2 |   | 1 |
|                                 | Психологизм поэзии А.А. Ахматовой.                                                                                                               | 2 |   | 1 |
|                                 | Практические занятия                                                                                                                             |   |   |   |
|                                 | Яркость, праздничность восприятия мира Н. Гумилева                                                                                               | 2 |   | 2 |
|                                 | Женственность лирики. Новаторство формы А.Ахматовой                                                                                              | 2 |   | 2 |
| Тема 2.7.                       | Содержание учебного материала                                                                                                                    |   |   |   |
| ВВ. Маяковский                  | 1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Бунт против современности (любовная лирика)                                                              | 2 |   | 1 |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                     |             |  |             |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|-------------|
|                                                                                    | Практические занятия<br>Маяковский и Октябрь. Сатира. Тема поэта и поэзии.                                                                                          | 2           |  | 2           |
|                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Новаторство В.В. Маяковского                                                                                                 | 2           |  | 3           |
| Тема 2.8.<br>С.А. Есенин.                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |  |             |
|                                                                                    | 1. С.А. Есенин. Острое чувство родной природы. Драматизм и искренность поэзии. Тема любви, размышления о жизни и смерти. Народно-песенная основа лирики.            | 2           |  | 2           |
|                                                                                    | Практические занятия<br>«Анна Снегина». Судьба человека и родины в поэме.                                                                                           | 2           |  | 2           |
| Тема 2.9. Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции. | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |  |             |
|                                                                                    | 1. Три потока развития литературы. Обзор творчества Д. Фурманова, К. Лавренова и др. Романтизация подвига и борьбы в поэзии молодых поэтов (Тихонов, Светлов и др.) | 4           |  | 2           |
|                                                                                    | Практические занятия<br>Тема России и революции.                                                                                                                    | 2           |  | 2           |
| Тема 2.10.<br>М. Булгаков                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |  |             |
|                                                                                    | Жизнь, творчество, личность М. Булгакова. Судьба произведений. Гражданская война и ее особенности в романе «Белая гвардия»                                          | 4           |  | 2           |
|                                                                                    | Практические занятия<br>«Собаачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика. Герои и события повести.                                                                   | 2           |  | 2           |
| Тема 2.11<br>Проблематика и центральные образы романа «Мастер и Маргарита»         | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |  |             |
|                                                                                    | 1. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.                                                                              | 2<br>1      |  | 1<br>1      |
|                                                                                    | Практические занятия.<br>Библейские мотивы в романе.<br>Проблема нравственного выбора в романе.<br>Изображение любви как высшей духовной ценности.                  | 1<br>1<br>1 |  | 2<br>2<br>2 |
|                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Крылатые выражения романа «Мастер и Маргарита»                                                                               | 1           |  | 2           |
| Тема 2.12.<br>А. Платонов.                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |  |             |
|                                                                                    | 1. Судьба писателя.                                                                                                                                                 | 2           |  | 2           |
|                                                                                    | Практические занятия.<br>Самобытность языка и стиля А. П. Платонов в повести «Сокровенный человек»                                                                  | 2           |  | 2           |
| Тема 2.13                                                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |  |             |

|                                                           |                                                                                                                                                    |                                                                                                             |   |  |   |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|
| Развитие жанра антиутопии.                                | 1.                                                                                                                                                 | Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции романа Е. Замятина «Мы» | 3 |  | 1 |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы»                                                                      |                                                                                                             | 2 |  | 2 |
| Тема 2.14. Судьба русского исторического романа в XX в.   | Содержание учебного материала                                                                                                                      |                                                                                                             |   |  |   |
|                                                           | 1.                                                                                                                                                 | Жизнь и творчество А. Толстого                                                                              | 2 |  | 1 |
|                                                           | Практические занятия «Петр I». Образ Петра. Художественное своеобразие.                                                                            |                                                                                                             | 2 |  | 2 |
|                                                           | Содержание учебного материала                                                                                                                      |                                                                                                             |   |  |   |
| Тема 2.15. М. Шолохов.                                    | 1.                                                                                                                                                 | Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы».                                                         | 3 |  | 1 |
|                                                           | Практические занятия «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Герои романа и судьбы.                                                   |                                                                                                             | 2 |  | 2 |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся. Русская литература в изгнании.                                                                                 |                                                                                                             | 4 |  | 2 |
|                                                           | Содержание учебного материала                                                                                                                      |                                                                                                             |   |  |   |
| Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературных произведениях народов России.                       |                                                                                                             | 4 |  | 1 |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся. Образы и средства выразительности литературы периода Великой Отечественной (на примере одного из произведений) |                                                                                                             | 2 |  | 2 |
| Тема 2.17. Проза 2п. XX в.                                | Содержание учебного материала                                                                                                                      |                                                                                                             |   |  |   |
|                                                           | 1.                                                                                                                                                 | Влияние «оттепели» 60-х годов XX в. на развитие литературы.                                                 | 6 |  | 2 |
|                                                           | Практические занятия Поэтика произведений «городской», экологической» и д.р. прозы (на примере одного из произведений)                             |                                                                                                             | 4 |  | 2 |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся. Герои и язык А. И. Солженицына (на примере одного из произведений)                                             |                                                                                                             | 2 |  | 2 |
| Тема 2.18. Поэзия 2п. XX в.                               | Содержание учебного материала                                                                                                                      |                                                                                                             |   |  |   |
|                                                           | 1.                                                                                                                                                 | Генезис поэтической культуры 2п. XX в.                                                                      | 4 |  | 1 |
|                                                           | Практические занятия Анализ языка и стиля одного из поэтов 2п. XX в. (В. Высоцкий, В. Цой и д.р.)                                                  |                                                                                                             | 2 |  | 2 |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся Создание поэтических текстов приближенных к проблематике и художественному своеобразие поэзии 2п. XX в          |                                                                                                             | 2 |  | 2 |

|                                                                                                     |     |           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|--|
| Самостоятельная<br>работа обучающихся над<br>курсовой работой<br>(проектом) (если<br>предусмотрены) | нет | *         |  |
| Всего:                                                                                              |     | 175/78 ч. |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий :

1.Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари).

2 . Компьютерные программы:

- интерактивный курс подготовки к ЕГЭ,

3.Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Амелина Е.В. Литература. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 447 с.
2. Литература: учеб. для ссузов / В.К.Сигов, М.И. Громова, О.В. Дефье и др. – М.: Дрофа, 2009. – 559 с.
3. Голубков И.М. Русская литература XX века – М.: Аспект-Пресс, 2003 г.

#### **Дополнительная литература**

1. Ахременкова Л.А. Тренинг по пунктуации (с ответами). Бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения: 9-11 классы / Л.А. Ахременкова. Быстрая подготовка к экзаменам.- М.: ТЦ Сфера, 2003 г., - 96с.
2. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007г.,-192с.
3. Бабайцева В.В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы/ В.В Бабайцева., О.А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2004 г., - 160с.

4. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д, Рудомазина Н.Е.. Русский язык. Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева, Л.Д Беднарская, Н.Е Рудомазина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004 г. – 128с.
5. Валгина Н.С., Светлышева В.Н.. Орфография и пунктуация./ Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева Орфография и пунктуация: справочник, – М.: Издатель Булатникова И.С., ООО «Большая Медведица», 2002 г. – 320 с.
6. Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/ В.Ф Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М.: Просвещение, 2004 г. – 286с.
7. Мезина Н.В. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку. Учебно – практическое пособие/ Н.В. Мезина. – М.: «Издательство «Экзамен», 2002г. -384с.
8. Розенталь Д.Э.. Сборник упражнений по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. - 448с.
9. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений и диктантов по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005г. -380с.
10. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах. / Р.И. Альбекова, С. Г. Герке, Л.П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбекова. – М.: Просвещение, 1991.
11. Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Тесты по литературе. – М.: Рольф, 2002
12. Басинский П. В., Федякин С. Р. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: Пособие для учителя. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
13. Библиотека «Русские писатели в сети» - Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm)
14. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2001.
15. Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень). Литература. 11 класс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012.
16. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века (до 1917 г.). – Л., 1987.
17. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов (собрание Марии Школьниковой) – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>.
18. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2012.
19. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах – М.: Айрис-пресс, 2002.
20. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгони др.; Под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2001.
21. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для обще-образоват. учеб, заведений: В 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2000.
22. Русская литература XX века. Дюктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Трифионов. – М., 1987.
23. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века: Учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов. - М.: Лаком-книга, 2001.
24. Электронная библиотека современных литературных журналов России Режим доступа: – <http://magazines.russ.ru/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов,

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• изученные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и анализировать художественный текст;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,</li> <li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</li> <li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</li> </ul> | <p>практические занятия<br/>самостоятельная работа<br/>индивидуальные творческие задания<br/>составление таблиц<br/>выразительное чтение<br/>чтение наизусть<br/>анализа разно жанровых произведений<br/>подготовки опорных конспектов<br/>фронтальный опрос<br/>групповая работа<br/>тесты<br/>выполнение индивидуальных проектных заданий<br/>сочинения учащихся<br/>устные ответы<br/>доклады<br/>рефераты<br/>исследовательские работы<br/>литературные викторины</p> <p>1 семестр<br/>Дифференцированный зачет<br/>2 семестр<br/>Комплексный экзамен</p> |