

Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Южно-Сахалинский педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЮСПК СахГУ



Е.В. Казанцева

"28" марта 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОУД 02. Литература

Специальность

44.02.02. Преподавание в начальных классах
(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Квалификация

Учитель начальных классов

Форма обучения

Очная

Южно-Сахалинск
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ПОУД 02. Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчики:

Смолина Александра Викторовна, канд. пед. наук, доцент, преподаватель высшей категории

Рассмотрена и рекомендована на заседании ПЦК филологического образования

Протокол № 6 от 22 марта 2017 г.

Заведующий ПЦК



Н.Ю. Донская

Утверждена научно-методическим советом ЮСПК СахГУ

Протокол № 4 от 20 марта 2017 г.

Председатель НМС



А.А. Крылова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании для подготовки к ЕГЭ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в блок общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 273 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 72 часа
 консультации 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	273
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	117
самостоятельной работы(в том числе консультации) (всего)	78
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр), комплексного экзамена (2семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература от истоков – до конца XIX века		
Тема 1.1. Средства выразительности русского фольклора	Содержание учебного материала 1. Малые жанры русского фольклора Генезис УНТ	2	1
Тема 1.2. Поэтика классицизма сентиментализма и романтизма.	Самостоятельная работа обучающихся. Выразительные средства УНТ Устойчивые образы УНТ	2 2	2 2
	Содержание учебного материала		
	1. Классицизм как литературное направление Сентиментализм как литературное направление Романтизм как литературное направление	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Средства выразительности классицизма Средства выразительности сентиментализма Образы романтизма	4	2 2 3
Тема 1.3.И.А. Крылов	Содержание учебного материала 1. Басни Крылова. Широка философской проблематики Практические занятия Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев). Жанрово-стилевое новаторство Крылова. Особая литературно-эстетическая позиция писателя в обществе «Беседа...».	2 2 3	1 2 2
Тема 1.4 Богатство языка, сюжет и конфликт пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	Самостоятельная работа обучающихся Спор между А.С. Пушкиным и П.А. Вяземским о путях развития русской басни.	2	3
	Содержание учебного материала		
	1. Художественные особенности пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	2	1
	Практические занятия 1. Проблематика пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	(3)	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые фразы пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	2	2

Тема 1.5. Творчество поэтов-декабристов.	Содержание учебного материала				
		Особенности художественного метода гражданского романтизма	2		
	Практические занятия				
	Идейно-художественное своеобразие творчества К.Ф. Рылеева.		(3)		
	Роль А.А. Бестужева-Марлинского в становлении жанра повести в русской литературе.		(3)		
Тема 1.6 Творческое наследие А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа обучающихся.		2		
	Романтизм в художественной прозе.				
	Содержание учебного материала				
	1	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Проблема периодизации творчества Пушкина в истории русской критики и литературоведения.	6		1
	Практические занятия.				
Тема 1.7. Поэты пушкинской поры	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).		4		2
	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы		(4)		2
	Самостоятельная работа обучающихся.				
	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.		2		2
	Содержание учебного материала				
Тема 1.8. Поэзия и проза М. Лермонтова		Хронологические и художественные границы «пушкинской поры»	1		1
	Практические занятия.				
	А.А. Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы.		1		2
	П.А. Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Стилиевые особенности лирики.		(2)		2
	Е.А. Баратынский. Композиция сборника «Сумерки». Смысл заглавия. Идейно-тематическое и образное единство цикла.		1		2
Тема 1.9.	Самостоятельная работа обучающихся.				
	Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...».		2		2
	Содержание учебного материала				
	1.	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	4		1
	Практические занятия.				
Тема 1.9.	Художественные средства в поэзии и прозе М. Лермонтова		3(4)		2
	Самостоятельная работа обучающихся.				
	Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.		2		2
Тема 1.9.	Содержание учебного материала				

Н.В. Гоголь.	1.	Идейно-эстетическое формирование писателя. Комедии Н.В. Гоголя.			4	1	
	Практические занятия.						
	Поэтика поэмы "Мертвые души" Н.Гоголя.					6)	2
	Самостоятельная работа обучающихся.						
	Значение творчества Гоголя в истории русской литературы. Традиции и новаторство. Художественное своеобразие.					2 2	2 3
Тема 1.10. Литература 1840-х годов.	Содержание учебного материала						
	1.	Социально-политическая обстановка эпохи			1	1	
	Практические занятия.						
	В.Г. Белинский – лидер западнического направления мысли.					(3)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Натуральная школа, круг идей и эстетика, европейские и русские истоки ее поэтики. Кружок славянофилов, их полемика с западниками и официальным правительственным курсом.					2 2	2 2
Тема 1.11. А.И.Герцен.	Содержание учебного материала						
	1.	Основные этапы творческого пути.			1	1	
	Практические занятия.						
	Ранние художественные произведения Герцена, их романтический характер и социальная направленность.					(3)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Литературная критика о Герцене. Социально-политические и философские взгляды в творчестве писателя.					2 1	3 3
Тема 1.12. А. Островский – создатель русского национального театра	Содержание учебного материала						
	Влияние творчества Островского на развитие драматургии					2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.						
	Крылатые фразы пьес “Гроза” и «Бесприданница».					1	2
	Содержание учебного материала						
Тема 1.13. Романное творчество И.С. Тургенева.	1.	Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.			2	2	
	Практические занятия						
	Базаров в ряду других образов русской литературы..					2	2
	Самостоятельная работа обучающихся . Своеобразие языка произведений И.С. Тургенева.					2	2
	Содержание учебного материала						

Тема 1.14. И.А.Гончаров	1.	Первые литературные опыты: романтическая лирика и антиромантический очерк» «Иван Савич Поджабрин».	2	1
	Практические занятия			
	Роман «Обыкновенная история». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого реализма.			
	Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в России к моменту появления романа.			
	Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.15 Эволюция русской поэзии в лирике Н.Некрасова	Гончаров-литературный критик (статья «Милльон терзаний») и мемуарист («Заметки о личности Белинского»). Особое место в творчестве писателя мемуарно-автобиографической книги «Необыкновенная история».			
	Содержание учебного материала			
	1.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	2	1
	Практические занятия			
	Сатирические образы. Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.			
Тема 1.16. Поэзия «чистого искусства»	Самостоятельная работа обучающихся			
	Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.			
	Содержание учебного материала			
	1.	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Натуро-философская лирика. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	2	1 1
	Практические занятия			
Тема 1.17 Образы творчества М. Достоевского	Поэзия Фета и литературная традиция.			
	“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, лирики Тютчева и Фета.			
	Содержание учебного материала			
Тема 1.18 Поэтика творчества М.Е. Салтыкова -	1.	Библейские мотивы и образы в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	4	1 1
	Практические занятия			
	Психологизм прозы Достоевского.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.			
Тема 1.18 Поэтика творчества М.Е. Салтыкова -	Содержание учебного материала			
	1.	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	1	1

Щедрина	Практические занятия Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.	2	2
Тема 1.19 Образы и язык Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала 1. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	3 2	2 2
	Практические занятия Проблема национального характера. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	(2) 1	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	2	2
Тема 1.20 Творчество А.П. Чехова: символы, образы, язык.	Содержание учебного материала 1. Поэтика рассказов А. Чехова . Книга очерков «Остров Сахалин» - летопись царской каторги.	3 2	1
	Практические занятия Новаторство Чехова-драматурга. Сюжет «Вишнего сада». Своеобразие жанра. Герои.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	2

Раздел 2.	Литература XX века		
Тема 2.1. Поэтика ранних романтических рассказов М. Горького.	Содержание учебного материала 1. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Самостоятельная работа обучающихся. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	3 1 2 1	1 1 2 2
Тема 2.2. Творчество Бунина и И.	Содержание учебного материала 1. Роль художественной детали в творчестве Бунина. Традиция XX в. в лирике Бунина. Связь с природой, чувство всеобщности жизни. «Господин из Сан-Франциско». Точность воспроизведения психологии героев. Осуждение бездуховности существования.	2 2	1 1
	Практические занятия		

	«Леткое дыхание», «Чистый понедельник». Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.	2	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.			2
	Своеобразие художественной манеры И. Бунина	2		
	Содержание учебного материала			
Тема 2.3. Творчество Куприна	А. 1. Символика прозы А. Куприна. Богатство типажей в рассказах Куприна.	4		1
	Практические занятия			
	«Олеся». Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини.	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви. Мастерство Куприна -реалиста.	2		2
Тема 2.4. «Серебряный век» русской поэзии	Содержание учебного материала			
	1. Понимание символа символистами	3		1
	Роль слова у акмеистов	2		1
	Словотворчество футуристов	2		1
	Практические занятия			
	1. Поэтический мир поэтов «Серебряного века».	4		2
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	Создание поэтических текстов приближенных к поэтике модернизма.	3		3
Тема 2.5. А.А. Блок.	Содержание учебного материала			
	1. Поэтика эстетического идеала. «Стихи о прекрасной даме».	4		1
	«Двенадцать» - попытка осмыслить революцию. Философская проблематика.			
	Практические занятия			
	Эволюция творчества. Тема любви к Родине. Трагедия поэта в «страшном мире»	2		2
Тема 2.6. Н.Гумилев и А.Ахматова	Содержание учебного материала			
	1. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева.	2		1
	Психологизм поэзии А.А. Ахматовой.	2		1
	Практические занятия			
	Яркость, праздничность восприятия мира Н. Гумилева	2		2
	Женственность лирики. Новаторство формы А.Ахматовой	2		2
Тема 2.7. ВВ. Маяковский	Содержание учебного материала			
	1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Бунт против современности (любовная лирика)	2		1

	Практические занятия Маяковский и Октябрь. Сатира. Тема поэта и поэзии.	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Новаторство В.В. Маяковского	2		3
Тема 2.8. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала			
	1. С.А. Есенин. Острое чувство родной природы. Драматизм и искренность поэзии. Тема любви, размышления о жизни и смерти. Народно-песенная основа лирики.	2		2
	Практические занятия «Анна Снегина». Судьба человека и родины в поэме.	2		2
Тема 2.9. Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции.	Содержание учебного материала			
	1. Три потока развития литературы. Обзор творчества Д. Фурманова, К. Лавренова и др. Романтизация подвига и борьбы в поэзии молодых поэтов (Тихонов, Светлов и др.)	4		2
	Практические занятия Тема России и революции.	2		2
Тема 2.10. М. Булгаков	Содержание учебного материала			
	Жизнь, творчество, личность М. Булгакова. Судьба произведений. Гражданская война и ее особенности в романе «Белая гвардия»	4		2
	Практические занятия «Собаачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика. Герои и события повести.	2		2
Тема 2.11 Проблематика и центральные образы романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала			
	1. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	2 1		1 1
	Практические занятия. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1 1 1		2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения романа «Мастер и Маргарита»	1		2
Тема 2.12. А. Платонов.	Содержание учебного материала			
	1. Судьба писателя.	2		2
	Практические занятия. Самобытность языка и стиля А. П. Платонов в повести «Сокровенный человек»	2		2
Тема 2.13	Содержание учебного материала			

Развитие жанра антиутопии.	1.	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции романа Е. Замятина «Мы»	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы»		2	2
Тема 2.14. Судьба русского исторического романа в XX в.	Содержание учебного материала			
	1.	Жизнь и творчество А. Толстого	2	1
	Практические занятия «Петр I». Образ Петра. Художественное своеобразие.		2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 2.15. М. Шолохов.	1.	Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы».	3	1
	Практические занятия «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Герои романа и судьбы.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Русская литература в изгнании.		4	2
	Содержание учебного материала			
Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературных произведениях народов России.		4	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Образы и средства выразительности литературы периода Великой Отечественной (на примере одного из произведений)		2	2
Тема 2.17. Проза 2п. XX в.	Содержание учебного материала			
	1.	Влияние «оттепели» 60-х годов XX в. на развитие литературы.	6	2
	Практические занятия Поэтика произведений «городской», экологической» и д.р. прозы (на примере одного из произведений)		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои и язык А. И. Солженицына (на примере одного из произведений)		2	2
Тема 2.18. Поэзия 2п. XX в.	Содержание учебного материала			
	1.	Генезис поэтической культуры 2п. XX в.	4	1
	Практические занятия Анализ языка и стиля одного из поэтов 2п. XX в. (В. Высоцкий, В. Цой и д.р.)		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание поэтических текстов приближенных к проблематике и художественному своеобразие поэзии 2п. XX в		2	2

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	нет	*	
Всего:		78/117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий :

1.Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари).

2 . Компьютерные программы:

- интерактивный курс подготовки к ЕГЭ,

3.Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Амелина Е.В. Литература. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 447 с.
2. Литература: учеб. для ссузов / В.К.Сигов, М.И. Громова, О.В. Дефье и др. – М.: Дрофа, 2009. – 559 с.
3. Голубков И.М. Русская литература XX века – М.: Аспект-Пресс, 2003 г.

Дополнительная литература

1. Ахременкова Л.А. Тренинг по пунктуации (с ответами). Бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения: 9-11 классы / Л.А. Ахременкова. Быстрая подготовка к экзаменам.- М.: ТЦ Сфера, 2003 г., - 96с.
2. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007г.,-192с.
3. Бабайцева В.В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы/ В.В Бабайцева., О.А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2004 г., - 160с.

4. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д, Рудомазина Н.Е.. Русский язык. Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева, Л.Д Беднарская, Н.Е Рудомазина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004 г. – 128с.
5. Валгина Н.С., Светлышева В.Н.. Орфография и пунктуация./ Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева Орфография и пунктуация: справочник, – М.: Издатель Булатникова И.С., ООО «Большая Медведица», 2002 г. – 320 с.
6. Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/ В.Ф Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М.: Просвещение, 2004 г. – 286с.
7. Мезина Н.В. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку. Учебно – практическое пособие/ Н.В. Мезина. – М.: «Издательство «Экзамен», 2002г. -384с.
8. Розенталь Д.Э.. Сборник упражнений по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. - 448с.
9. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений и диктантов по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005г. -380с.
10. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах. / Р.И. Альбекова, С. Г. Герке, Л.П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбекова. – М.: Просвещение, 1991.
11. Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Тесты по литературе. – М.: Рольф, 2002
12. Басинский П. В., Федякин С. Р. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: Пособие для учителя. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
13. Библиотека «Русские писатели в сети» - Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm
14. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2001.
15. Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень). Литература. 11 класс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012.
16. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века (до 1917 г.). – Л., 1987.
17. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов (собрание Марии Школьниковой) – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>.
18. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2012.
19. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах – М.: Айрис-пресс, 2002.
20. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгони др.; Под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2001.
21. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для обще-образоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2000.
22. Русская литература XX века. Дюктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Трифионов. – М., 1987.
23. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века: Учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов. - М.: Лаком-книга, 2001.
24. Электронная библиотека современных литературных журналов России Режим доступа: – <http://magazines.russ.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать/понимать • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • изученные теоретико-литературные понятия; уметь • воспринимать и анализировать художественный текст; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	практические занятия самостоятельная работа индивидуальные творческие задания составление таблиц выразительное чтение чтение наизусть анализа разно жанровых произведений подготовки опорных конспектов фронтальный опрос групповая работа тесты выполнение индивидуальных проектных заданий сочинения учащихся устные ответы доклады рефераты исследовательские работы литературные викторины 1 семестр Дифференцированный зачет 2 семестр Комплексный экзамен