

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЮЖНО-САХАЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЮСПК СахГУ



Е.В. Казанцева

"28" марта 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БОУД.02
«Литература»

Направление подготовки
43.02.11 Гостиничный сервис
(базовый уровень среднего профессионального образования)

Квалификация
Менеджер

Форма обучения
Очная

Южно-Сахалинск
2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчик:

Новикова О.Ю., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована на заседании ПЦК филологического образования

Протокол № 6 от 22 марта 2017 г.

Заведующий ПЦК



Н.Ю. Донская

Утверждена научно-методическим советом ЮСПК СахГУ

Протокол № 4 от 20 марта 2017 г.

Председатель НМС



А.А. Крылова

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена: 43.02.11 «Гостиничный сервис».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Литература» входит в блок базовых общеобразовательных дисциплин в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 128 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: – **128 часов**,
из них:

аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, составляет 78 часов;

самостоятельная работа (в том числе консультации) – 50 часов.

Форма контроля – накопительная система оценивания.

Форма аттестации - дифференцированный зачет – I семестр, экзамен – II семестр.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Номер занятия	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
		Введение	1	
Вводное занятие	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			7	
Тема 1.2. Особенности русского романтизма	Содержание учебного материала		1	
	2	В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. «Певец во стане русских воинов», «Эолова арфа»	1	1
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		2	
	3	Творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «Поэт и толпа», «К морю».	1	1
	4	Практическая работа. Любовная лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...». Художественные особенности поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Царскосельский лицей и его воспитанники		
		• Элегия А.С. Пушкина		
		• Судьба Н.Н. Гончаровой		
		• Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине		
Тема 1.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		2	
	5	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова	1	2
	6	Практическая работа. Анализ стихотворений «Родина», «Дума». Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»	1	3
	Самостоятельная работа		2	3
		• Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова		
		• Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»		
		• М.Ю. Лермонтов-художник		
		• Любовная лирика М.Ю. Лермонтова		
	• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова			
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		2	

Творчество Н.В. Гоголя	7	Творческий путь Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Н.В. Гоголя	1	2
	8	Практическая работа. Художественное своеобразие повести «Портрет» Н.В. Гоголя. «Маленький человек» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Тест по теме «Литература первой половины XIX в.»	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя		
		• Н.В. Гоголь и русский театр		
Раздел 2. Художественные открытия русской литературы второй половины XIX в.			31	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	
	9	Художественные открытия русской литературы второй половины XIX в.	1	1
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала		3	
	10	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта	1	2
	11	Практическая работа. Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».	1	2
	12	Практическая работа. Проблематика драмы «Бесприданница» А.Н. Островского	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти		
		• Экранизация произведений Н.А. Островского		
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		3	
	13	Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа «Обломов» И.А. Гончарова	1	1
	14	Практическая работа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе «Обломов» И.А. Гончарова. Герои-антиподы в романе «Обломов» И.А. Гончарова	1	2
	15	Практическая работа. «Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов?	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Теория литературы: социально-психологический роман		
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		4	
	16	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе	1	2
	17	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	18	Практическая работа. Базаров – нигилист. Испытание Базарова любовью. Трагическое одиночество Базарова	1	2
	19	Контрольная работа. Тест по роману «Отцы и дети»	1	3
	Самостоятельная работа		2	3

		Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева		
		Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове		
		Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин»		
Тема 2.5. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		2	
	20	Творческий путь Н.С. Лескова. Художественные особенности повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	1
	21	Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		Праведники в творчестве Н.С. Лескова		
		Художественный мир Н.С. Лескова		
Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		2	
	22	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы	1	1
	23	Практическая работа. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Символика сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга»	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина		
Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		4	
	24	Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	1	1
	25	Практическая работа. Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	26	Практическая работа. Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова	1	2
	27	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1	3
	Самостоятельная работа		2	3
		Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира		
		Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
		Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа		
		Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа		
Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		6	
	28	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути	1	1
	29	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2

	30	Практическая работа. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке	1	3
	31	Практическая работа. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX в. в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	2
	32	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат»	1	3
	33	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	1	3
	Самостоятельная работа		2	3
		• «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»		
		• Наташа Ростова - любимая героиня Толстого		
Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала		4	
	34	А.П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность	1	3
	35	Особенности изображения «маленького человека» в рассказе «Человек в футляре» А.П. Чехова	1	1
	36	Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова	1	2
	37	Практическая работа. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Система образов. Символика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова		
		• Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова		
	• Роль А.П. Чехова в мировой драматургии			
Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	38	Особенности зарубежной литературы. Художественное своеобразие повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	1
	39	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX в.»	1	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в.			3	
Тема 3.1. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала		1	
	40	Практическая работа. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики поэтов	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне		
		• А. А. Фет - переводчик		
		• Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета		
		• Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве		
Тема 3.2. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		2	
	41	Практическая работа. Творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова	1	2

	42	Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Некрасовский «Современник»		
		• Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)		
		• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова		
		• Поэмы Н.А. Некрасова		
Литература XX в.				
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			5	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX - начале XX вв.	Содержание учебного материала		1	
	43	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX - начале XX вв.	1	3
	Самостоятельная работа		1	3
		• Заочная экскурсия по Третьяковской галерее		
Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала		1	
	44	Практическая работа. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования	1	3
	Самостоятельная работа		1	3
		• Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина		
Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала		1	
	45	Практическая работа. А.И. Куприн. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»	1	1
	Самостоятельная работа		2	3
		• Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь»		
		• Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)		
Тема 4.4. Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала		1	
	46	Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Особенности раннего творчества М. Горького.		
		• «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»		
Тема 4.5.	Содержание учебного материала		1	

Творчество А.А. Блока	47	Практическая работа. «Серебряный» век русской поэзии. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка». Символика поэмы «Двенадцать» А.А. Блока	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова		
		• Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов		
		• Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России		
		• Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике		
		• Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества		
		• Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			3	
Тема 5.1. Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала		1	
	48	Практическая работа. Новокрестыанская поэзия. Образ России в поэзии С.А. Есенина. Философская лирика. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Тема любви в творчестве С.А. Есенина		
		• Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока		
Тема 5.2. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала		2	
	49	Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского		
		• Сатира в произведениях В.В. Маяковского		
Тема 5.3. Творчество А.А. Фадеева	50	Роман А.А. Фадеева «Разгром»	1	1
Раздел 5.1. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			7	
Тема 5.4. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	51	Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Произведения русской литературы о Гражданской войне.		
		• Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова		
		• Развитие драматургии в 1930-е годы		
Тема 5.5. Поэзия	Содержание учебного материала		1	

М.И. Цветаевой	52	Практическая работа. Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	Самостоятельная работа:		1	3
		Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть.		
		Сообщения:		
		М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.		
Тема 5.6. Лирика О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала		1	
	53	Практическая работа. Творческий путь О.Э. Мандельштама. Особенности лирики О.Э. Мандельштама	1	1
	Самостоятельная работа		1	3
		Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
Тема 5.7. Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала		1	
	54	Практическая работа. Творческий путь А.П. Платонова. Образы-символы в повести «Котлован» А.П. Платонова	1	1
	Самостоятельная работа		1	3
		Герои прозы А. Платонова		
Тема 5.8. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		1	
	55	Практическая работа. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		Творческий путь М.А. Булгакова.		
		Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого - художественная история России XVIII века		
Тема 5.9. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала		2	
	56	Творческий путь М.А. Шолохова. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	2
	57	Повторительно-обобщающее занятие по разделу	1	2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			4	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		1	
	58	Обзор литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина)	1	1
	Самостоятельная работа		1	3
		Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова		
		Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова		

Тема 6.2. Поэзия А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала		1	
	59	Практическая работа. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием»	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»		
Тема 6.3. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		2	
	60	Практическая работа. Жизненный путь Б.Л. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. Особенности поэтического восприятия (обзор). Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака (по выбору)		
	61	Зачет по разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»	1	1
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			<u>10</u>	
Тема 7.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала		3	
	62	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Проблематика произведений В. Шаламова. («Надгробное слово», «Крест»)	1	1
	63	Практическая работа. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова. Проза В. Распутина («Прощание с Матерой»)	1	2
	64	Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов	1	3
	Самостоятельная работа		2	3
		• Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»		
		• Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей»		
		• Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море»		
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		3	
	65	Практическая работа. Лирика Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя	1	3
	66	Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского	1	1
	67	Практическая работа. Творческая судьба В. Высоцкого	1	2
	Самостоятельная работа		1	3
		• Лирика Н. Заболоцкого		
		• Лирика Р. Гамзатова		
		• Лирика И. Бродского		
Тема 7.3. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала		1	
	68	Творческая судьба А.Т. Твардовского. Лирика А.Т. Твардовского	1	3

Тема 7.4. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала		1	
	69	Практическая работа. Творческий путь А.И. Солженицына. «Лагерная проза» А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Проза Д. Гранина		
		• Фантастика в прозе Ч. Айтматова		
		• Проза К. Паустовского		
Тема 7.5. Драматургия А.В. Вампилова	Содержание учебного материала		2	
	70	Творческая судьба А. Вампилова. Практическая работа. Своеобразие драмы «Утиная охота» А. Вампилова	1	2
	Самостоятельная работа		2	3
		• Гоголевские традиции в драматургии Вампилова		
	71	Повторительно-обобщающее занятие по разделу. Выполнение тестовых заданий	1	3
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов			2	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала		2	
	72	Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья	1	1
	73	Художественные особенности романа В. Набокова «Машенька»	1	1
	Самостоятельная работа		1	3
		• Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)		
		• История: три волны русской эмиграции		
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов			3	
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		3	
	74	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв.	1	1
	75	Практическая работа. Проза В. Астафьева («Прокляты и убиты»)	1	2
	76	Художественные особенности прозы В. Распутина	1	1
	Самостоятельная работа		2	3
		• Особенности массовой литературы конца XX - XXI вв.		
		• Фантастика в современной литературе		
10. Повторение и	Содержание учебного материала		2	

обобщение пройденного материала	77-78	Повторительно-обобщающее занятие	2	3
Всего:			78	
Самостоятельная работа:			50	
Итого:			128	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы по учебной дисциплине «Литература»

Основные источники:

1. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. Ростов н/Д: Феникс, 2017-447 с.
2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. Москва, 2015-512 с. // znanium.com: электронно-библиотечная система. Режим доступа: <http://znanium.com/shelf.php>.

Дополнительная литература

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах. / Р.И. Альбекова, С.Г. Герке, Л.П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбекова. М.: Просвещение, 1991.
2. Алиева Л. Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. М.: Рольф, 2002.
3. Басинский П. В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: Пособие для учителя. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Библиотека «Русские писатели в сети» Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm.
5. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кутузов. М.: Дрофа, 2001.
6. Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень). Литература. 11 класс. В 2-х частях. Часть 2. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2012.
7. История русской драматургии: вторая половина XIX-начало XX века (до 1917 г.). Л., 1987.
8. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов (собрание Марии Школьниковой) Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya>.
9. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2012.
10. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2002.

11. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгони др.; Под ред. В.В. Агеносова. М.: Дрофа, 2001.
12. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. М.: Дрофа, 2000.
13. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Трифонов. М., 1987.
14. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX века: Учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов. М.: Лаком-книга, 2001.
15. Электронная библиотека современных литературных журналов России Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>.

Интернет – ресурсы:

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал Грамота.ру - русский язык для всех. Режим доступа: <http://slovari.gramota.ru>.
2. Классика.ру [Электронный ресурс]: русский литературный клуб. Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
3. Литература. Литературоведение [Электронный ресурс]: информационная система: Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: http://window.edu.ru/library?P_rubr=2.2.73.7

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ✓ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ✓ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; ✓ эстетическое отношение к миру; ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
• метапредметные: ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения,

структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; ✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; ✓ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ✓ способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
• предметные: ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ✓ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; ✓ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; ✓ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ✓ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ✓ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ✓ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ✓ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ✓ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

✓ осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания; ✓ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--