

**Методические указания по освоению дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.17.01 Филологический анализ текста**

**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Профиль Иностранный язык (английский)**

**1. Цель освоения дисциплины:** научить студентов применять полученные теоретические знания при лингвистическом анализе текста - от понимания художественного текста и объяснения к передаче теоретически обоснованного впечатления о нем аудитории.

**2. Цель методических рекомендаций:** обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины включает посещение лекций, практических занятий по расписанию, самостоятельную работу обучающегося, а также прохождение текущего контроля знаний и промежуточной аттестации (сдача зачета и экзамена).

**3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ОПОП, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, документацию справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие общих и профессиональных компетенций студентов;
- правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность,
- целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

**Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:**

- систематизация и самостоятельная проработка лекционного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение независимого стилистического анализа художественного текста;
- выполнение анализа текстов разных функциональных стилей;
- подготовка и выступление на студенческих научных конференциях;
- работа с англо-русским, русско-английским словарями, справочными материалами, прочими рабочими источниками информации;
- подготовка к сдаче зачета и экзамена;

По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль (опрос, текущие тесты, письменные работы)
- защита выполненных творческих работ.

В целях повышения эффективности изучаемой дисциплины студент может выбрать любую тему из предложенного преподавателем списка для подготовки доклада по исследуемой проблеме. При домашней подготовке доклада студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и сделать её анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования;
- по результатам полученных данных сделать выводы.

Доклад или сообщение должны быть оформлены, напечатаны, подписаны и сданы преподавателю.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Смысловые и стилистические отношения слов нейтрального и разговорного стилей в художественном тексте (писатель по выбору студента).
2. Индивидуальный стиль писателя (по выбору студента, XIX, XX век).
3. Сравнение в поэтическом тексте (Байрон).
4. Структура и стиль короткого рассказа (современный английский писатель).
5. Синтаксические средства создания эмоциональности и экспрессивности речи (диалог в литературном произведении).
6. Стилистический аспект времени (на материале короткого рассказа).
7. Звуковая организация поэтического текста.
8. Проблема звукового символизма и перевод.
9. «Слэнг» в английской художественной литературе.
10. Информативность единиц языка.
11. Перевод и стилистика.
12. Ритм стиха и ритм прозы.
13. Развитие национального литературного английского языка.

#### **Филологический анализ отрывка**

В целях повышения эффективности изучаемой дисциплины студент может выбрать любой отрывок из предложенного преподавателем списка художественных произведений, стихотворений, а также газетной статьи. При домашней подготовке доклада студент должен решить следующие задачи:

- отобрать адекватный отрывок художественного текста;
- изучить биографию писателя и возможное влияние на восприятие текста читателем;
- провести стилистический анализ отрывка или стихотворения: найти все используемые писателем фонетические, лексические и синтаксические стилистические приемы;
- провести анализ лексики, используемой в тексте;
- оформить данный анализ логично и связно, используя научный стиль изложения.

#### **Критерии оценки.**

Максимальное число баллов на зачете равно 15. При выставлении баллов преподаватель руководствуется критериями оценки, изложенными в «Положении о балльно-рейтинговой системе знаний студентов СахГУ». Перевод баллов в оценки по пятибалльной системе осуществляется также в соответствии с рекомендациями данного положения:

- менее 52 % - неудовлетворительно
- 52 % и более – удовлетворительно

70 % и более – хорошо

85 % и более – отлично

**Примерная схема филологического анализа**  
**Scheme of comprehensive analysis of a short story**

1. The summary.
2. Plot structure. Arrangement of the components of plot structure.
3. The role of the setting.
4. Plot structure techniques.
5. Narrative method. Types of narration.
6. The theme, the main idea.
7. The main characters, means of their characterization.
8. Expressive means and stylistic devices.
9. The tonal system. The author's attitude.
10. The title and its implication. The message.

**Scheme of the analysis of a chapter**

1. The title and its implication.
2. The subject matter of the chapter. Narrative types.
3. The setting and the main events.
4. Characters and their relationships.
5. Means of characterization.
6. Expressive means and stylistic devices.
7. The author's attitude, tone, mood, atmosphere.