

Методические указания по освоению дисциплины
Б1.В.08 Теоретическая фонетика

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Иностранный язык (английский)

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний в области теоретических основ фонетического строя современного английского языка.

2. Цель методических рекомендаций: обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины включает посещение лекций, практических занятий по расписанию, самостоятельную работу обучающегося, а также прохождение текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины
«Теоретическая фонетика»

В ходе изучения данной дисциплины значительная роль отводится самостоятельной работе студентов.

При подготовке к занятиям студентам рекомендуется пользоваться конспектами лекций, а также литературой, указанной в рабочей программе.

Самостоятельная работа с литературой предполагает составление конспекта источника. Конспект должен содержать: а) основные понятия, раскрываемые автором в данной работе; б) проблемы и задачи, которые решает автор при изложении темы; в) основные выводы автора по проблемам и аргументация выводов. Подобное конспектирование способствует выработке навыков анализа теоретической литературы, а также помогает понять логику лингвистического исследования.

При подготовке к экзамену студентам рекомендуется иметь конспекты по следующим темам (в соответствии с предложенными аспектами):

Тема 1. Фонетика как наука. Разделы фонетики. Аспекты фонетических исследований.

Определение фонетики как науки. Разделы фонетики: общая фонетика, описательная фонетика, сравнительная фонетика и историческая фонетика. Аспекты фонетики: артикуляционный, акустический, перцептивный и функциональный. Методы фонетических исследований.

Тема 2. Строение речевого аппарата. Органы речи и их работа.

Процесс образования звуков речи. Артикуляционные механизмы: силовой, вибрационный, резонаторный и механизм образования преграды. Активные и пассивные органы речи.

Тема 3. Классификация английских согласных.

Понятие согласного звука. Инвентарь согласных звуков английского языка. Классификация английских согласных по характеру шума. Классификация согласных по работе голосовых связок. Классификация согласных по типу преграды. Классификация согласных по месту артикуляции. Классификация согласных по положению мягкого неба. Классификация согласных по силе артикуляции.

Тема 4. Классификация английских гласных.

Понятие гласного звука. Инвентарь гласных звуков английского языка. Классификация английских гласных по устойчивости артикуляции. Классификация гласных по положению языка (по ряду и подъёму). Классификация гласных по положению губ. Классификация гласных по долготе.

Тема 5. Фонетический анализ английских согласных и гласных

Образец анализа английских согласных:

[p] – According to the degree of noise it is noise as it is pronounced with noise prevailing over tone. According to the work of the vocal cords it is voiceless as during its pronunciation the vocal cords are kept apart and don't vibrate. According to the manner of articulation it is occlusive as it is made with a complete obstruction to the air stream. According to the place of articulation it is bilabial as both lips are active. According to the position of the soft palate it is oral as the soft palate with the uvula is raised and the air stream goes through the mouth. According to the force of articulation it is fortis as it is pronounced with more muscular energy and breath effort.

Образец анализа английских гласных:

[i:] – According to the stability of articulation it is a diphthongoid as its articulation is slightly changing. According to the horizontal movements of the tongue it is front as the tongue is in the front part of the mouth cavity. According to the vertical movements of the tongue it is high as the front of the tongue is raised high towards the hard palate. According to the lip position it is unrounded as the lips are spread. According to the vowel length it is long.

Тема 6. Модификации звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения.

Стадии артикуляции изолированного звука: приступ (экскурсия), выдержка, отступ (рекурсия). Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Ассимиляция. Аккомодация. Элизия. Редукция.

Тема 7. Ассимиляция согласных в английском языке

Прогрессивная и регрессивная ассимиляция. Полная и неполная ассимиляция. Стабильная и нестабильная ассимиляция. Анализ случаев ассимиляции в английских словах и словосочетаниях.

Тема 8. Понятие фонемы. Функции фонемы. Понятие аллофона.

Понятие фонемы как единицы языка. Функции фонемы: дистинктивная, конститутивная и рекогнитивная функции. Понятие аллофона фонемы, основные и второстепенные аллофоны. Понятие инварианта фонемы. Фонетические и фонологические ошибки произношения.

Тема 9. Понятие слога. Типы слогов. Слогоделение в английском языке.

Понятие слога как единицы речи. Слогообразующие звуки в английском языке. Типы слогов по их началу и концу (полностью открытые, полностью закрытые, полукоткрытые и полужакрытые) и по их акцентному весу (ударные, безударные). Анализ слоговой структуры английских слов.

Тема 10. Понятие ударения. Виды ударения в английском языке. Основные правила ударения в английском языке.

Понятие словесного ударения. Функции ударения: конститутивная и дистинктивная функции. Виды ударения в английском языке: главное ударение, второстепенное ударение, отсутствие ударения. Основные правила ударения в английском языке: ударение в многосложных словах, ударение в сложных прилагательных, ударение в числительных, ударение в фразовых глаголах, ударение в словах со значимыми приставками, ударение сложных существительных.

Тема 11. Определение интонации. Компоненты интонации. Интонационные модели.

Определение интонации. Компоненты интонации. Функции интонации. Понятие интонационной модели и её структура: предшкала, шкала, ядро, постшкала. Основные ядерные тоны английского языка: низкий нисходящий тон, низкий восходящий тон, высокий нисходящий тон, высокий восходящий тон, нисходяще-восходящий тон, восходяще-нисходящий тон, восходяще-нисходяще-восходящий тон, ровный тон. Способы графического изображения интонации.

Тема 12. Основные интонационные модели английского языка.

The Glide Down: низкое безударное начало, ступенчатая шкала, низкий нисходящий тон, низкое безударное окончание. The Interrupted Glide Down: низкое безударное начало, прерванная ступенчатая шкала, низкий нисходящий тон, низкое безударное окончание. The High Jump: низкое безударное начало, прерванная шкала, высокий нисходящий тон, низкое безударное окончание. The Glide Up: низкое безударное начало, ступенчатая шкала, низкий восходящий тон, повышающееся безударное окончание.

Прорабатывая теоретический материал по тематике курса следует уделять особое внимание подбору и анализу конкретных примеров, иллюстрирующих рассматриваемые теоретические положения.

Для успешного понимания теоретической информации, представленной на английском языке, студентам необходимо овладеть основной терминологией из предложенного ниже списка. С этой целью студентам рекомендуется вести глоссарий, включая в него изучаемые понятия с определениями.

Основные термины курса представлены в следующем списке:

academic, scientific style – академический, научный стиль

accidental rise – внезапный подъем голоса

accommodation – аккомодация

active/passive organs of speech – активные/пассивные органы речи

acoustic aspect – акустический аспект

affricate – аффриката

air stream – воздушный поток

alliteration – аллитерация

allophone – аллофон

alveolar consonant – альвеолярный согласный

alveolar ridge – альвеолярная гряда

amplitude – амплитуда

apical – апикальный

articulation – артикуляция

articulatory aspect – артикуляторный аспект

artistic, declamatory style – артистический, сценический стиль

ascendinghead – поднимающаяся, восходящаяшкала

aspiration – аспирация

assimilation– ассимиляция

bilabial cononants – губно-губные согласные

broad/narrow variation – широкая/узкая разновидность

close/mid/open vowels – гласные высокого/среднего/низкого подъема

combinatory changes – комбинаторные изменения

comparative phonetics – компаративная фонетика

complete/incomplete obstruction – полная/неполная преграда

constrictive consonants – щелевые согласные

conversational, familiar style – разговорный стиль

descending head – нисходящая шкала

descriptive phonetics – описательная/дескриптивная фонетика

digraph – диграф

diphthong – дифтонг

diphthongoid – дифтонгоид

dorsal – дорсальный

elision – элизия

excursion – экскурсия, приступ

Fall-Rise – нисходяще-восходящий тон

fonology – фонология

forelingual/mediolingual/backlingual

consonants

—

переднеязычные/среднеязычные/заднеязычные согласные

frequency – частота

fricative consonants – фрикативные согласные

front/central/back vowels – гласные переднего/смешанного/заднего ряда

functional aspect – функциональный аспект

general phonetics – общая фонетика

glottal consonant – фарингальный согласный

glottal stop – гортанный взрыв

glottis – голосовая щель

hard/soft palate – твердое/мягкое небо

High Fall – высокий нисходящий тон

High Rise – высокий восходящий тон

hold stage – выдержка

informational style – информационный стиль

interdental consonants – межзубные согласные

intonation – интонация

intonation pattern – интонационная модель

labialization – лабиализация, огубление

larynx – гортань

lateral plosion – латеральный взрыв

level – уровень

level tone – ровный тон

logical, emphatic stress – логическое, эмфатическое ударение

lungs – лёгкие

Low Fall – низкий нисходящий тон

Low Rise – низкий восходящий тон

merging – слияние

monophthong – монофтонг

narrowing – щель

nasal plosion – носовой взрыв

neutral, unemphatic – нейтральный, неэмфатический

noise/sonorant consonants – шумные/сонорные согласные

nuclear tones – ядерные тоны

nucleus – ядро

oral/nasal cavity – ротовая/носовая полость

occlusive consonants – смычные согласные

palatalization – палатализация

pausation – паузация

pharynx – глотка

phoneme – фонема

phonetic phenomenon – фонетическое явление

phonetics – фонетика

phonology – фонология

pitch level – уровень высоты голоса

pitch range – диапазон голоса

pre-head – предударное начало синтагмы

progressive/regressive/reciprocal assimilation – прогрессивная/регрессивная/взаимная

ассимиляция

primary/subsidiary allophone – основной/второстепенный аллофон

primary stress – первичное ударение

publicistic, oratorical style – публицистический, ораторский стиль

qualitative/quantitative reduction – качественная/количественная редукция

recursion – рекурсия, отступ
reduction – редукция
rhythm – ритм
Rise- Fall – восходяще-нисходящий тон
scale – шкала
secondary stress – второстепенное ударение
stepping head – ступенчатая шкала
stressed syllable – ударный слог
syllabic sonorant – слогаобразующий сонант
syllabic structure – слоговая структура
syllable – слог
syntagm – синтагма
tail – безударный конец синтагмы
tempo – темп
terminal/nuclear tone – терминальный, ядерный тон
tip/blade/front/back of the tongue – кончик/передняя лопасть/спинка/корень языка
transcription symbol – транскрипционный знак
unstressed/weak syllable – безударный слог
vocal cords – голосовые связки
voiced/voiceless consonants – звонкие/глухие согласные
vowels/consonants – гласные/согласные
word stress – словесное ударение

В ходе изучения курса студентам рекомендуется самостоятельно подготовить реферат и/или презентацию по одной из предложенных тем.

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название ведомства, университета, института, а также кафедра, тема реферата, ф.и.о. автора и руководителя (с указанием ученой степени и звания руководителя), место и год написания. На следующей странице (номер 2) помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц. Общий объем реферата должен быть не менее 10 страниц для печатного варианта. Текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14. Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Номера страниц ставятся сверху по центру листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Реферат должен соответствовать следующей структуре:

1. Содержание (план).
2. Введение (обоснование выбора темы реферата).
3. Основная часть (может включать в себя подзаголовки).
4. Заключение (обобщение изложенной информации с выводами автора реферата).
5. Список использованной литературы (не менее 5 источников).

Параметры оценки реферата:

- 1) соответствие избранной формы реферата и его содержания теме;
- 2) глубина, полнота раскрытия темы;
- 3) логика изложения материала;
- 4) терминологическая четкость;
- 5) уровень сформированности навыков самостоятельной работы с научной литературой и умение дать ей критическую оценку;
- 6) собственное видение проблемы, творческий характер работы.

При подготовке презентации рекомендуется соблюдать следующие указания:

1. Указания по разработке презентации.

Создание презентации состоит из трёх этапов:

1) *планирование презентации*: определение целей; сбор информации; определение основной идеи презентации; планирование выступления; создание структуры презентации; проверка логики подачи материала;

2) *разработка презентации*: подготовка слайдов презентации с соблюдением вертикальной и горизонтальной логики;

3) *репетиция презентации*: проверка и корректирование созданной презентации.

2. Указания по оформлению слайдов.

1) *стиль*: необходимо соблюдать единый стиль оформления, при этом избегая стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; следует следить за тем, чтобы вспомогательная информация не преобладала над основной информацией;

2) *фон*: для фона предпочтительны холодные тона;

3) *использование цвета*: на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, другой для заголовка и третий для текста); для фона и текста лучше использовать контрастные цвета;

4) *анимационные эффекты*: не следует злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

3. Указания по представлению информации.

1) *содержание информации*: рекомендуется использовать короткие словосочетания и предложения, минимизируя количество предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории;

2) *расположение информации на странице*: предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде представлена иллюстрация, надпись должна располагаться под ней;

3) *шрифты*: для заголовков – не менее 24; для текстовой информации – не менее 18; не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание; не следует злоупотреблять прописными буквами, т.к. они читаются хуже строчных.

4) *объём информации*: не следует заполнять один слайд слишком большим объёмом информации (не более трёх фактов, выводов, определений); наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Составитель:

доцент Легенкина В.И.