

Методические указания по освоению дисциплины
Б1.В.17 Теоретическая фонетика

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Профиль Перевод и переводоведение

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний в области теоретических основ фонетического строя современного английского языка.

2. Цель методических рекомендаций: обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины включает посещение лекций, практических занятий по расписанию, самостоятельную работу обучающегося, а также прохождение текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины
«Теоретическая фонетика»

В ходе изучения данной дисциплины значительная роль отводится самостоятельной работе студентов.

При подготовке к занятиям студентам рекомендуется пользоваться конспектами лекций, а также литературой, указанной в рабочей программе.

Самостоятельная работа с литературой предполагает составление конспекта источника. Конспект должен содержать: а) основные понятия, раскрываемые автором в данной работе; б) проблемы и задачи, которые решает автор при изложении темы; в) основные выводы автора по проблемам и аргументация выводов. Подобное конспектирование способствует выработке навыков анализа теоретической литературы, а также помогает понять логику лингвистического исследования.

При подготовке к экзамену студентам рекомендуется иметь конспекты по следующим темам (в соответствии с предложенными аспектами):

Тема 1. Фонетика как наука. Разделы фонетики. Аспекты фонетических исследований.

Определение фонетики как науки. Разделы фонетики: общая фонетика, описательная фонетика, сравнительная фонетика и историческая фонетика. Аспекты фонетики: артикуляционный, акустический, перцептивный и функциональный. Методы фонетических исследований.

Тема 2. Строение речевого аппарата. Органы речи и их работа.

Процесс образования звуков речи. Артикуляционные механизмы: силовой, вибрационный, резонаторный и механизм образования преграды. Активные и пассивные органы речи.

Тема 3. Классификация английских согласных.

Понятие согласного звука. Инвентарь согласных звуков английского языка. Классификация английских согласных по характеру шума. Классификация согласных по работе голосовых связок. Классификация согласных по типу преграды. Классификация согласных по месту артикуляции. Классификация согласных по положению мягкого неба. Классификация согласных по силе артикуляции.

Тема 4. Классификация английских гласных.

Понятие гласного звука. Инвентарь гласных звуков английского языка. Классификация английских гласных по устойчивости артикуляции. Классификация гласных по положению языка (по ряду и подъёму). Классификация гласных по положению губ. Классификация гласных по долготе.

Тема 5. Фонетический анализ английских согласных и гласных

Образец анализа английских согласных:

[p] – According to the degree of noise it is noise as it is pronounced with noise prevailing over tone. According to the work of the vocal cords it is voiceless as during its pronunciation the vocal cords are kept apart and don't vibrate. According to the manner of articulation it is occlusive as it is made with a complete obstruction to the air stream. According to the place of articulation it is bilabial as both lips are active. According to the position of the soft palate it is oral as the soft palate with the uvula is raised and the air stream goes through the mouth. According to the force of articulation it is fortis as it is pronounced with more muscular energy and breath effort.

Образец анализа английских гласных:

[i:] – According to the stability of articulation it is a diphthongoid as its articulation is slightly changing. According to the horizontal movements of the tongue it is front as the tongue is in the front part of the mouth cavity. According to the vertical movements of the tongue it is high as the front of the tongue is raised high towards the hard palate. According to the lip position it is unrounded as the lips are spread. According to the vowel length it is long.

Тема 6. Модификации звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения.

Стадии артикуляции изолированного звука: приступ (экскурсия), выдержка, отступ (рекурсия). Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Ассимиляция. Аккомодация. Элизия. Редукция.

Тема 7. Ассимиляция согласных в английском языке

Прогрессивная и регрессивная ассимиляция. Полная и неполная ассимиляция. Стабильная и нестабильная ассимиляция. Анализ случаев ассимиляции в английских словах и словосочетаниях.

Тема 8. Понятие фонемы. Функции фонемы. Понятие аллофона.

Понятие фонемы как единицы языка. Функции фонемы: дистинктивная, конститутивная и рекогнитивная функции. Понятие аллофона фонемы, основные и второстепенные аллофоны. Понятие инварианта фонемы. Фонетические и фонологические ошибки произношения.

Тема 9. Понятие слога. Типы слогов. Слогоделение в английском языке.

Понятие слога как единицы речи. Слогообразующие звуки в английском языке. Типы слогов по их началу и концу (полностью открытые, полностью закрытые, полукоткрытые и полужакрытые) и по их акцентному весу (ударные, безударные). Анализ слоговой структуры английских слов.

Тема 10. Понятие ударения. Виды ударения в английском языке. Основные правила ударения в английском языке.

Понятие словесного ударения. Функции ударения: конститутивная и дистинктивная функции. Виды ударения в английском языке: главное ударение, второстепенное ударение, отсутствие ударения. Основные правила ударения в английском языке: ударение в многосложных словах, ударение в сложных прилагательных, ударение в числительных, ударение в фразовых глаголах, ударение в словах со значимыми приставками, ударение сложных существительных.

Тема 11. Определение интонации. Компоненты интонации. Интонационные модели.

Определение интонации. Компоненты интонации. Функции интонации. Понятие интонационной модели и её структура: предшкала, шкала, ядро, постшкала. Основные ядерные тоны английского языка: низкий нисходящий тон, низкий восходящий тон, высокий нисходящий тон, высокий восходящий тон, нисходяще-восходящий тон, восходяще-нисходящий тон, восходяще-нисходяще-восходящий тон, ровный тон. Способы графического изображения интонации.

Тема 12. Основные интонационные модели английского языка.

The Glide Down: низкое безударное начало, ступенчатая шкала, низкий нисходящий тон, низкое безударное окончание. The Interrupted Glide Down: низкое безударное начало, прерванная ступенчатая шкала, низкий нисходящий тон, низкое безударное окончание. The High Jump: низкое безударное начало, прерванная шкала, высокий нисходящий тон, низкое безударное окончание. The Glide Up: низкое безударное начало, ступенчатая шкала, низкий восходящий тон, повышающееся безударное окончание.

Прорабатывая теоретический материал по тематике курса следует уделять особое внимание подбору и анализу конкретных примеров, иллюстрирующих рассматриваемые теоретические положения.

Для успешного понимания теоретической информации, представленной на английском языке, студентам необходимо овладеть основной терминологией из предложенного ниже списка. С этой целью студентам рекомендуется вести глоссарий, включая в него изучаемые понятия с определениями.

Основные термины курса представлены в следующем списке:

academic, scientific style – академический, научный стиль

accidental rise – внезапный подъем голоса

accommodation – аккомодация

active/passive organs of speech – активные/пассивные органы речи

acoustic aspect – акустический аспект

affricate – аффриката

air stream – воздушный поток

alliteration – аллитерация

allophone – аллофон

alveolar consonant – альвеолярный согласный

alveolar ridge – альвеолярная гряда

amplitude – амплитуда

apical – апикальный

articulation – артикуляция

articulatory aspect – артикуляторный аспект

artistic, declamatory style – артистический, сценический стиль

ascendinghead – поднимающаяся, восходящаяшкала

aspiration – аспирация

assimilation– ассимиляция

bilabial cononants – губно-губные согласные

broad/narrow variation – широкая/узкая разновидность

close/mid/open vowels – гласные высокого/среднего/низкого подъема

combinatory changes – комбинаторные изменения

comparative phonetics – компаративная фонетика

complete/incomplete obstruction – полная/неполная преграда

constrictive consonants – щелевые согласные

conversational, familiar style – разговорный стиль

descending head – нисходящая шкала

descriptive phonetics – описательная/дескриптивная фонетика

digraph – диграф

diphthong – дифтонг

diphthongoid – дифтонгоид

dorsal – дорсальный

elision – элизия

excursion – экскурсия, приступ

Fall-Rise – нисходяще-восходящий тон

fonology – фонология

forelingual/mediolingual/backlingual

consonants

—

переднеязычные/среднеязычные/заднеязычные согласные

frequency – частота

fricative consonants – фрикативные согласные

front/central/back vowels – гласные переднего/смешанного/заднего ряда

functional aspect – функциональный аспект

general phonetics – общая фонетика

glottal consonant – фарингальный согласный

glottal stop – гортанный взрыв

glottis – голосовая щель

hard/soft palate – твердое/мягкое небо

High Fall – высокий нисходящий тон

High Rise – высокий восходящий тон

hold stage – выдержка

informational style – информационный стиль

interdental consonants – межзубные согласные

intonation – интонация

intonation pattern – интонационная модель

labialization – лабиализация, огубление

larynx – гортань

lateral plosion – латеральный взрыв

level – уровень

level tone – ровный тон

logical, emphatic stress – логическое, эмфатическое ударение

lungs – лёгкие

Low Fall – низкий нисходящий тон

Low Rise – низкий восходящий тон

merging – слияние

monophthong – монофтонг

narrowing – щель

nasal plosion – носовой взрыв

neutral, unemphatic – нейтральный, неэмфатический

noise/sonorant consonants – шумные/сонорные согласные

nuclear tones – ядерные тоны

nucleus – ядро

oral/nasal cavity – ротовая/носовая полость

occlusive consonants – смычные согласные

palatalization – палатализация

pausation – паузация

pharynx – глотка

phoneme – фонема

phonetic phenomenon – фонетическое явление

phonetics – фонетика

phonology – фонология

pitch level – уровень высоты голоса

pitch range – диапазон голоса

pre-head – предударное начало синтагмы

progressive/regressive/reciprocal assimilation – прогрессивная/регрессивная/взаимная

ассимиляция

primary/subsidiary allophone – основной/второстепенный аллофон

primary stress – первичное ударение

publicistic, oratorical style – публицистический, ораторский стиль

qualitative/quantitative reduction – качественная/количественная редукция

recursion – рекурсия, отступ
reduction – редукция
rhythm – ритм
Rise- Fall – восходяще-нисходящий тон
scale – шкала
secondary stress – второстепенное ударение
stepping head – ступенчатая шкала
stressed syllable – ударный слог
syllabic sonorant – слогаобразующий сонант
syllabic structure – слоговая структура
syllable – слог
syntagm – синтагма
tail – безударный конец синтагмы
tempo – темп
terminal/nuclear tone – терминальный, ядерный тон
tip/blade/front/back of the tongue – кончик/передняя лопасть/спинка/корень языка
transcription symbol – транскрипционный знак
unstressed/weak syllable – безударный слог
vocal cords – голосовые связки
voiced/voiceless consonants – звонкие/глухие согласные
vowels/consonants – гласные/согласные
word stress – словесное ударение

В ходе изучения курса студентам рекомендуется самостоятельно подготовить реферат и/или презентацию по одной из предложенных тем.

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название ведомства, университета, института, а также кафедра, тема реферата, ф.и.о. автора и руководителя (с указанием ученой степени и звания руководителя), место и год написания. На следующей странице (номер 2) помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц. Общий объем реферата должен быть не менее 10 страниц для печатного варианта. Текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14. Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Номера страниц ставятся вверху по центру листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Реферат должен соответствовать следующей структуре:

1. Содержание (план).
2. Введение (обоснование выбора темы реферата).
3. Основная часть (может включать в себя подзаголовки).
4. Заключение (обобщение изложенной информации с выводами автора реферата).
5. Список использованной литературы (не менее 5 источников).

Параметры оценки реферата:

- 1) соответствие избранной формы реферата и его содержания теме;
- 2) глубина, полнота раскрытия темы;
- 3) логика изложения материала;
- 4) терминологическая четкость;
- 5) уровень сформированности навыков самостоятельной работы с научной литературой и умение дать ей критическую оценку;
- 6) собственное видение проблемы, творческий характер работы.

При подготовке презентации рекомендуется соблюдать следующие указания:

1. Указания по разработке презентации.

Создание презентации состоит из трёх этапов:

1) *планирование презентации*: определение целей; сбор информации; определение основной идеи презентации; планирование выступления; создание структуры презентации; проверка логики подачи материала;

2) *разработка презентации*: подготовка слайдов презентации с соблюдением вертикальной и горизонтальной логики;

3) *репетиция презентации*: проверка и корректирование созданной презентации.

2. Указания по оформлению слайдов.

1) *стиль*: необходимо соблюдать единый стиль оформления, при этом избегая стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; следует следить за тем, чтобы вспомогательная информация не преобладала над основной информацией;

2) *фон*: для фона предпочтительны холодные тона;

3) *использование цвета*: на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, другой для заголовка и третий для текста); для фона и текста лучше использовать контрастные цвета;

4) *анимационные эффекты*: не следует злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

3. Указания по представлению информации.

1) *содержание информации*: рекомендуется использовать короткие словосочетания и предложения, минимизируя количество предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории;

2) *расположение информации на странице*: предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде представлена иллюстрация, надпись должна располагаться под ней;

3) *шрифты*: для заголовков – не менее 24; для текстовой информации – не менее 18; не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание; не следует злоупотреблять прописными буквами, т.к. они читаются хуже строчных.

4) *объём информации*: не следует заполнять один слайд слишком большим объёмом информации (не более трёх фактов, выводов, определений); наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Фонд оценочных средств включает в себя тест множественного выбора по дисциплине (25 вопросов), перечень тем для самостоятельного изучения, тематику рефератов, перечень вопросов к экзамену.

Текущая аттестация обеспечивается в ходе семинарских занятий по результатам выполнения студентами самостоятельных индивидуальных (домашних) и групповых (аудиторных) заданий, а также тестирования. Самостоятельные задания, предлагаемые студентам в ходе промежуточного контроля, ориентированы на прохождение итоговой аттестации – экзамена, который выставляется на основе набранной студентами суммы баллов за выполнение разных видов заданий.

Вариант теста

Question 1

What is one of the oldest and most essential branches of linguistics?

Answers

-
1. ☐ Phonetics
 2. ☐ Lexicology
 3. ☐ Stylistics
 4. ☐ Grammar

Question 2

How do common anatomical features of the speech apparatus make the phonetic system of different languages in their general characteristics?

Answers

-
1. ☐ different
 2. ☐ similar
 3. ☐ equal
 4. ☐ unequal

Question 3

What is a physical phenomenon, a kind of moving matter and energy?

Answers

-
1. ☐ speech sound
 2. ☐ allophone
 3. ☐ morpheme
 4. ☐ phoneme

Question 4

What does depend upon the frequencies of vibrations of the vocal cords?

Answers

-
1. ☐ interconnection of allophones
 2. ☐ perception of the pitch of a speech sound
 3. ☐ perception of the pitch of a morpheme
 4. ☐ perception of the pitch of an allophone

Question 5

Who greatly contributed to the development of phonology as a branch of phonetics?

Answers

-
1. ☐ Shcherba
 2. ☐ Blokch

3. ☐ Jones
4. ☐ Palmer

Question 6

How do we call a correct or literary standard?

Answers

1. ☐ overtone
2. ☐ harmonic
3. ☐ orthoepic
4. ☐ formant

Question 7

Do you know the unrounded variety of the RP sound, the equivalent of which is the GA vowel /a/?

Answers

1. ☐ /ɒ/
2. ☐ /ɑ: /
3. ☐ /æ/
4. ☐ /ʌ/

Question 8

The accentual pattern of polysyllabic words in GA is characterized by an additional secondary stress. How do we call it?

Answers

1. ☐ kinetic
2. ☐ tertiary
3. ☐ primary
4. ☐ dynamic

Question 9

What does not normally occur in English speech, where as it is common in Russia?

Answers

1. ☐ lip protrusion
2. ☐ obstruction
3. ☐ interconnection of allophones
4. ☐ interconnection of sounds

Question 10

What is the characteristic feature of articulation of English consonants such as /t, d, n, l/?

Answers

1. ☐ denti-alveolar articulation
2. ☐ dorsal articulation

- 3. ☐ apico-alveolar articulation
- 4. ☐ back lingual velar articulation

Question 11

How many consonants can you abstract which are consonantal both in their function and also in their articulation?

Answers

- 1. ☐ 23
- 2. ☐ 24
- 3. ☐ 22
- 4. ☐ 21

Question 12

The plosive phonemes fall into three contrastive groups as far as the place of articulation is concerned. Find the wrong group.

Answers

- 1. ☐ bilabial
- 2. ☐ apico-alveolar
- 3. ☐ back lingual velar
- 4. ☐ dorsal

Question 13

How do we call sounds /θ, ð/ and /s, z/?

Answers

- 1. ☐ bilabial
- 2. ☐ unicentral
- 3. ☐ back lingual velar
- 4. ☐ dorsal

Question 14

Do you know the exception from the "falling" diphthongs?

Answers

- 1. ☐ [Iə], [və]
- 2. ☐ [au], [eə]
- 3. ☐ [eə], [Iə]
- 4. ☐ [və], [eə]

Question 15

The process of what kind of assimilation did take place in the early periods of development of a language?

Answers

1. ☐ historical
2. ☐ juxtapositional
3. ☐ contextual
4. ☐ complete

Question 16

The articulation of every phoneme pronounced in isolation may be regarded as a complex of three stages. Find the wrong variant.

Answers

1. ☐ the on set or the on glide
2. ☐ the hold
3. ☐ the off glide
4. ☐ plosion

Question 17

What is classified as open, closed, covered and uncovered from the point of view of its division?

Answers

1. ☐ stress
2. ☐ syllable
3. ☐ intonation
4. ☐ morpheme

Question 18

What syllables may be from the point of view of their duration?

Answers

1. ☐ short and long
2. ☐ covered or uncovered
3. ☐ open or closed
4. ☐ short and closed

Question 19

Whose theory is based on two principles: the muscular tension or articulatory effort and the type of consonant?

Answers

1. ☐ Palmer
2. ☐ Zhinkin
3. ☐ Shcherba
4. ☐ Jones

Question 20

What is the significant feature determining the word shape?

Answers

1. ☐ sentence stress
2. ☐ word stress
3. ☐ syllable
4. ☐ phoneme

Question 21

What accent is found in words which syllables are uttered on different pitch levels?

Answers

1. ☐ quantitative
2. ☐ musical or pitch
3. ☐ dynamic or expiratory
4. ☐ qualitative

Question 22

On what syllable does the stress fall in French?

Answers

1. ☐ first
2. ☐ second
3. ☐ penultimate
4. ☐ last

Question 23

The majority of British phoneticians distinguish three degrees of word stress. Find the wrong variant.

Answers

1. ☐ primary stress
2. ☐ sentence stress
3. ☐ secondary stress
4. ☐ weak

Question 24

How do we call groups of strongly stressed syllables associated with unstressed syllables which form units of rhythm?

Answers

1. ☐ rhythmic group
2. ☐ linguistic groups
3. ☐ secondary groups
4. ☐ tertiary groups

Question 25

What is perceived as variations of pitch?

Answers

1. ☐ tonicity
2. ☐ tone
3. ☐ speech melody
4. ☐ tonality

Критерии оценивания теста

5 баллов – 81 - 100% правильных ответов;

4 балла – 61% - 80% правильных ответов;

3 балла – 41% - 60% правильных ответов;

2 балла – 21% - 40% правильных ответов;

1 балл – 1% - 20% правильных ответов.

Темы для самостоятельного изучения:

Связь фонетики с лексикологией, грамматикой и стилистикой (ОПК-2).

Связь фонетики со смежными областями знаний: акустикой, анатомией, физиологией, психологией, социологией и рядом технических дисциплин (ОПК-2).

Понятие фонемы, аллофона, звукотипа, звука с точки зрения разных исследователей и школ (ОПК-1).

Сопоставительный анализ систем согласных фонем английского и русского языков (ОК-7).

Сопоставительный анализ систем гласных фонем английского и русского языков (ОК-7).

Произносительные особенности информационного стиля (ОПК-8).

Произносительные особенности академического стиля (ОПК-8).

Произносительные особенности разговорно-бытового стиля (ОПК-8).

Критерии оценки самостоятельного изучения темы:

- ✓ 6 баллов выставляется студенту, если он выступает в качестве докладчика.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении темы.
- ✓ 2 балла студенту выставляется, если он отвечает на вопросы по теме.

Экзамен состоит из письменного теста и устного ответа на два вопроса по курсу или проводится вариативно в форме письменного реферата на темы, предусмотренные программой курса.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Phonetics as a branch of linguistics and the branches of phonetics (ОПК-2).
2. The aspects of phonetics: articulatory, acoustic, auditory, functional (ОПК-1, ОПК-2).
3. Organs of speech and their work (ОПК-1, ОПК-2).
4. Classification of the English consonants according to the degree of noise and the force of articulation. (ОК-7, ОПК-1).
5. Classification of the English consonants according to the manner of articulation and the position of the soft palate (ОК-7, ОПК-1).

6. Classification of the English consonants according to the place of articulation (ОК-7, ОПК-1).
7. Classification of the English vowels according to the stability of articulation, lip position and vowel length (ОК-7, ОПК-1).
8. Classification of the English vowels according to the tongue position (ОК-7, ОПК-1).
9. The phoneme as a language unit (ОПК-1).
11. The sound modification phenomenon (ОПК-1).
12. The types of assimilation according to its direction (ОК-7, ОПК-1).
13. The types of assimilation according to the degree of completeness and according to the degree of stability (ОК-7, ОПК-1).
14. Accommodation and elision (ОПК-1).
15. The syllable structure in the English language (ОПК-1, ОПК-2).
16. Word stress in the English language (ОПК-1).
17. Sentence stress, its functions (ОПК-1, ОПК-8).
18. Reduction (ОПК-1).
19. Intonation and its functions (ОПК-1, ОПК-8).
20. The main intonation patterns in the English language (ОПК-1, ОПК-8).
21. Phonostylistics as a branch of phonetics and stylistics (ОПК-8).
22. Informational (formal) style (ОПК-8).
23. Scientific (academic) style (ОПК-8).
24. Declamatory style (ОПК-8).
25. Publicistic style (ОПК-8).
26. Familiar (conversational) style (ОПК-8).

Критерии оценки ответов студентов

«отлично» (15 баллов)

Отвечающий демонстрирует полное владение терминологическим и понятийным аппаратом теоретической фонетики. Экзаменуемый демонстрирует умение представить наиболее важные аспекты вопроса, дать анализ проблематики, сопоставить возможные точки зрения, сделать собственные выводы. Студент демонстрирует владение приёмами анализа фонетических явлений изучаемого языка. Речь экзаменуемого характеризуется естественным темпом, правильным интонационным, грамматическим и стилистическим оформлением. Отвечающий способен изложить материал с минимальной опорой на собственные записи.

«хорошо» (13 баллов)

Студент демонстрирует умение представить наиболее важные аспекты излагаемого вопроса; способен представить анализ проблематики, однако иногда нуждается в некоторых наводящих вопросах экзаменатора. Отвечающий демонстрирует владение терминологическим аппаратом дисциплины. Речь отвечающего характеризуется естественным темпом, правильным интонационным, грамматическим и стилистическим оформлением. Экзаменуемый способен изложить материал с ограниченной опорой на собственные записи (не читает по записям).

«удовлетворительно» (10 баллов)

Отвечая на вопрос, экзаменуемый способен изложить суть проблемы лишь при условии наводящих вопросов экзаменатора. Студент слабо владеет терминологией дисциплины, подменяет одно понятие другим. Отвечающий привязан к собственным записям, испытывает затруднения с неподготовленным высказыванием. В ответе допускаются содержательные и языковые ошибки. Ответ не отличается логичностью, представлен набор разрозненных фактов и наблюдений.

«неудовлетворительно» (0 баллов)

Экзаменуемый не понимает сути вопроса: пытается ответить на вопрос, не содержащийся в билете, либо стремится подменить ответ на вопрос изложением материала, где чувствует себя более уверенно, либо предлагает общие рассуждения. При ответе читает по записям. Не реагирует на наводящие вопросы экзаменаторов. Не владеет терминологией. Демонстрирует отсутствие логики, допускает многочисленные содержательные и языковые ошибки.

Вариативная форма экзамена предусматривает письменный реферат на темы, предусмотренные программой курса, и его защиту.

Примерная тематика письменного реферата

Southern English pronunciation (ОК-7).

Regional literary pronunciation (ОПК-8).

The main types of RP (ОК-7).

National literary pronunciation (ОПК-8).

The principle peculiarities of GA (ОК-7).

Transcription (ОПК-1).

Different approaches to the problem of syllable (ОК-7).

Perceptual features and acoustic properties of intonation (ОПК-2).

British theories of intonation (ОПК-1).

Classification of phonetic styles (ОПК-8).

Составители:

Доцент кафедры английской филологии
и переводоведения

В.И. Легенкина